

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
Светлогорского городского округа»
О.Ф. Косарева
« 31 » августа 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Эстрадное пение»**

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кандакова Илона Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Светлогорск, 2022 год

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами, указанными в базовой образовательной программе ДЮЦ, а также с опорой на авторские и примерные программы по направлению «Эстрадное пение», реализуемые в различных образовательных учреждениях дополнительного образования детей РФ. В качестве базовой, выступает авторская «Эстрадное пение» (Аксенчик В. В.) и программа «Эстрадный вокал» (Ковалёвой).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Новизна данной программы состоит в том, что в процесс обучения эстраднему пению добавлен компонент вокальной хореографии и постановки эстрадного номера, в том числе хореографом.

В современном эстрадном искусстве хореография занимает достаточно большую нишу. На современной сцене, исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Для юных певцов танец - неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю. Если певец на сцене стоит

как «столб» и поет песню, все равно в нем присутствуют ритмичные движения, во многих случаях проработанные хореографом.

Отличительные особенности программы.

- Опора на традиции академического вокального ансамблевого искусства, что продиктовано единством физиологического строения голосового аппарата человека и набором средств художественной выразительности эстрадного певца.

- Организация занятий обучающихся с хореографом, который работает в постоянном сотрудничестве с преподавателем вокала и задачей которого является подчинение сценического движения вокалистов идее, характеру исполняемой песни, а также достижение синхронности и пластики в движениях.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара (для каждой вокальной группы-ансамбля) в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.

- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.

- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

- Возможность старта освоения программы в среднем и старшем школьном возрасте.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 18 лет.

При этом освоение программы организовано в группах следующим образом: *младшая* возрастная группа (может делиться на подгруппы), *средняя* и *старшая*.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – **5 лет** с возможностью продолжения освоения на продвинутом уровне.

Программа реализуется по модульному принципу. Модульный принцип, соединяя требования преемственности и непрерывности образования, позволяет обучающимся осваивать программу на разных уровнях, определяющихся образовательными потребностями и способностями обучающегося, а также желанием родителей (законных представителей) обучающихся.

1 (один) год – подготовительный модуль

1-2 год –вводный модуль

3-4 год –базовый модуль

5 год – основной модуль

6-7 год – продвинутый модуль

При условии успешного освоения модуля «Основной» обучающийся получает свидетельство установленного образца об успешном освоении общеобразовательной общеразвивающей программы по данному направлению.

В случае освоения программы модуля «продвинутый» обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данного модуля.

В случае освоения вводного и базового, либо базового модуля обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данных модулей.

Содержание модулей соответствует содержанию программы по годам обучения.

Форма обучения – очная, дистант – по необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в студию – свободный. Программа предусматривает мелкогрупповые (дуэт, трио), групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 8-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий для обучающихся подготовительной группы: 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год (*подготовительная подгруппа*)

Режим занятий для обучающихся 1-2 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год (*младшая группа*)

Режим занятий для обучающихся 3-4 года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год (*средняя группа*)

Режим занятий для обучающихся 5-го года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (*старшая группа*)

Режим занятий 6-7 годов обучения: 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год (*старшая группа*).

Педагогическая целесообразность.

Через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры повысить интерес обучающихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности.

В основу образовательной программы положен метод щадящего, здоровьесберегающего обучения обучающихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с индивидуальной деятельностью (сольное пение), где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией, и совместной деятельностью - пение в ансамбле. С каждым

выходом на сцену воспитанники получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретают необходимый для певца опыт.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость.

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи, а также помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве.

Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однополодном и двух-трёхголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Ведущие теоретические идеи.

Идеи возрастной психологии и педагогики учёного в области детской психологии – Л. С. Выготского.

Каждый возраст – это свое, особое влияние окружающих ребенка людей, взрослых и сверстников. Целенаправленное воздействие взрослых, воспитывающих и обучающих ребенка, изучается в рамках педагогической психологии. Возрастная и педагогическая психология как бы смотрят на процесс взаимодействия ребенка и взрослого с разных сторон: возрастная психология с точки зрения ребенка, педагогическая – с точки зрения воспитателя, учителя. Помимо возрастных закономерностей развития существуют и индивидуальные различия, которыми занимается дифференциальная психология: дети одного возраста могут обладать разным уровнем интеллекта и разными личностными свойствами.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов ансамбля в условиях музыкальной студии положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные доктором педагогических наук В. И. Петрушиным в области музыкальной психологии.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Одним из главных методов программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала.

В плане вокальной работы с обучающимися эстрадного вокального ансамбля применимы основные принципы вокального обучения и воспитания, изложенные в трудах мэтров отечественной и зарубежной вокальной педагогики, в том числе Л. Б. Дмитриева, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Г. П. Стуловой и др.

Ключевые понятия, которыми оперирует программа:

- «вокал», «резонаторы», «постановка голоса»;
- «певческое дыхание»;
- «дикция и артикуляция»;
- «ансамбль» (интонационный, вокальный, ритмический, динамический, темповый), его «строй»;
- «музыкальный слух» (звукоразличительный, интонационный, ладовый, гармонический, динамический и тембровый);
- «вокальная хореография» танцевальное дополнение к вокальной партии, пластическое выражение музыкального образа, раскрытого в вокальной партии;

- «постановка эстрадного номера» – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства.

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, *обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.*

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Принципы отбора содержания

- *Принцип комплексного развития музыканта-певца* (формирование интеграции множества ЗУН для развития творческой личности обучающегося).

- *Принцип индивидуального подхода в обучении* (знание и учёт конкретных индивидуальных особенностей), уважение личности обучаемого: выявление стремления, изучение характера, волевых качества, определение сильных и слабых стороны его таланта, с целью осуществления основной задачи педагогики – формирования личности).

- *Принцип развития творческих способностей* (одна из основных задач обучения и воспитания – сохранение и развитие способности творить, свободно выражать в процессе творчества свои жизненные потребности и жизнеощущения).

- *Принцип воспитания инициативы и самостоятельности* (как важнейшее условие эффективности будущей практической деятельности музыканта).

- *Принцип единства художественного и технического развития* (в соответствии с этим принципом ведущее значение имеет художественная задача, принцип широко распространён в современной педагогической и исполнительской практике)

Формы и методы реализации программы.

Основной формой выступают групповые занятия различных видов:

- синтезированные занятия (занятия с элементами игры, пения, танца);
- занятия-репетиции;
- занятие-концерт.

Основные методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Методические принципы.

В процессе обучения детей пению выступают следующие *методические принципы:*

- достижение свободы и комфортности в процессе пения;

- выработка системного подхода к процессу формирования вокальных навыков;
- достижение универсальности метода вокального воспитания голоса (внутрислуховое представление об эталоне звучания голоса, воздействие через речевые фонемы, лежащие в основе фонетического метода обучения пению и др.);
- пение открытым, но округлым звуком на основе смешанного регистра, а также сопоставления регистров голоса;
- эмоционально-положительный настрой поющего;
- единство художественного и вокально-технического;
- постепенность и последовательность в обучении пению;
- индивидуального подхода к обучающемуся.

Планируемые результаты

По окончанию освоения базовой программы обучающиеся будут **знать:**

- некоторые основы элементарной теории музыки и музыкальной грамоты;
- основы певческого дыхания, певческой дикции и артикуляции;
- правила поведения на сцене, обращения с микрофоном;
- элементарные правила гигиены и охраны голоса;

уметь:

- чисто интонировать в пределах своего певческого диапазона, петь в унисон;
- интонировать свою партию в ансамбле, сольно;
- исполнять эстрадные песни в движении с микрофоном;

У них будет воспитано:

- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;
- внимательное отношение к содержанию и переводу песен;
- правильное отношение к труду певца-артиста.

Планируемые результаты являются ориентировочными и дифференцируются в соответствии с возрастными и индивидуально - психологическими особенностями обучающихся.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Форма проверки теоретических знаний:

- устный опрос;
- устный анализ выступлений после прослушивания, концерта.

2. Уровень практических навыков и умений.

Выступления на малой (в ДЮЦ) и большой (школа, город, клуб, конкурс, фестиваль) сценах.

Низкий уровень. Уровень музыкально-исполнительской культуры (незнание текста, мелодии; фальшивая интонация, слабая вокальная техника, отсутствие эмоциональной составляющей). Уровень общей культуры (поведение на сцене, отсутствие самообладания, неумение работать с микрофоном). Уровень мотивационной включенности (прилежание, ответственность)

Средний уровень. Уровень музыкально-исполнительской культуры (частично фальшивая интонация, недостаточная эмоциональная составляющая, недостаточная вокальная техника). Уровень общей культуры (поведение на сцене, самообладание, умение работать с микрофоном). Уровень мотивационной включенности (прилежание, ответственность)

Высокий уровень. Уровень музыкально-исполнительской культуры (чистая интонация, наличие вокальной техники, эмоционально-мотивированное выступление, умение держать и петь в микрофон статично и в движении.). Уровень общей культуры (поведение на сцене, самообладание). Уровень мотивационной включенности (прилежание, ответственность).

Формы подведения итогов реализации программы

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Программой предусмотрены общие и индивидуальные формы контроля (например, инд. прослушивание). Дифференциация форм обусловлена учетом индивидуального темпа освоения программы.

В качестве основных форм контроля выступают:

- контрольные прослушивания (внутренние, для родителей);

- зачёт;
- концерты;
- проектная деятельность (участие в творческих, социальных проектах);
- исследовательская деятельность (участие в конференциях, семинарах).

Все обучающиеся принимают участие в концертах различного уровня, реализации сетевых творческих проектов в форме праздников, фестивалей. Это позволяет привлечь к продуктивной деятельности детей с различных уровнем способностей, оптимизировать мотивационную основу деятельности. Это позволяет также осуществить контроль продвижения учащегося через мониторинг качества его продуктивной деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, контрольное прослушивание, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает: Устав ДЮОЦ, правила внутреннего распорядка обучающихся ДЮОЦ, локальные акты ДЮОЦ. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и

способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САН ПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности. Помещение должно быть оформлено доской (меловой или маркерной), иметь учебное оформление, создающее образовательную среду, адекватную потребностям развития ребенка.

В помещении для занятий должно быть фортепиано (электросинтезатор/электропианино), музыкальный центр, ноутбук или компьютер, микшерский пульт, микрофоны (4-8), усилитель, акустические системы, ксерокс. А также нотная литература, выход в интернет для просмотра/прослушивания видео-аудиозаписей.

Организационно - административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов

Педагогические условия:

- наличие группы обучающихся;
- наличие педагога, имеющего специальное образование для реализации программы.

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Общим условием выступает осведомленность обучающихся и их родителей/законных представителей о целях, задачах, содержании, критериях оценивания и условиях освоения образовательной программы.

Подготовительный модуль. Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Само подготовка	
3.	Введение	2	2	0		Устный опрос, рефлексия
4.	Певческая установка	4	2	2		Зрительный контроль

5.	Певческое дыхание и звуковедение	8	2	6		Зрительно-слуховой контроль
6.	Дикция и артикуляция	10	4	6		
7.	Строй и ансамбль	8	2	6		Слуховой контроль
8.	Метроритм	8	2	6		
9.	Муз. грамота.	8	2	6		Устный опрос, рефлексия
10.	Гигиена голоса	2	2	0	Есть	
11.	Репетиционные занятия	8	0	8		Зрительно-слуховой контроль
12.	Концертная практика	8	2	6	Есть	
13.	Работа с микрофоном	6	4	2	Есть	Зрительный контроль
	Всего	72	24	48		

Задачи подготовительного года обучения

Образовательные

Ведущая деятельность – игровая. Ознакомление обучающихся с комплексом базовых понятий в пении: певческая установка, певческое дыхание, дикция и артикуляция звуков

Развивающие

Развитие у обучающихся музыкального слуха, музыкальной памяти, точной интонации (пение в унисон) в диапазоне ч 5.

Воспитательные

Становление позиций дружелюбия, формирование личности в целом.

Содержание программы

Введение. Знакомство. Техника безопасности.

Введение в предмет. Знакомство с обучающимися. Диагностика голоса. Обучающиеся знакомятся с помещением, оборудованием, небольшая экскурсия по ДЮЦ. Техника безопасности нахождения рядом работающей или выключенной звуковой аппаратурой.

Певческая установка.

Правильная постановка корпуса при пении. Положение ног, рук, головы, спины. Пение сидя. Пение стоя. Необходимость соблюдения осанки способствуют свободному дыханию и звукоизвлечению.

Дыхание и звуковедение.

Отличие певческого дыхания от жизненного. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка

равномерного выдоха Активный вдох, глубокий вдох. Дыхание «животом». Формирование мягкого, не форсированного звучания голоса в небольшом певческом диапазоне. Основной характер звуковедения легато.

Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков, слогов. Использование логопедических распевок (Овчинниковой), художественное чтение четверостиший.

Строй и ансамбль.

Формирование унисона. Исполнение песенок-попевок, простых вокальных упражнений и песен для достижения пения в унисон.

Метроритм.

Длинные и короткие звуки. Сильные и слабые доли на примере художественного тактирования. Определение ритмического рисунка мелодии, аккомпанемента.

Музыкальная грамота и терминология. Понятия хор, ансамбль. Их отличие. Солист. Солист и ансамбль. Унисон. Фортэ, пиано. Пауза. Понятия «зритель», «исполнитель», «фонограмма».

Некоторые основы теории музыки.

Знакомство с названием нот и расположением их на нотном стане. Скрипичный ключ. (на примере путешествия в «Музыкальное королевство»)

Гигиена голоса.

Голосовой аппарат. Строение (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

Концертная практика

Исполнение песен, соответствующих возрастным особенностям, тематика которых близка детскому восприятию (животные, куклы, дружба, природа, природные явления).

Простые правила нахождения на сцене.

Работа с микрофоном.

Включение микрофона, «заводка» микрофона. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном (не ронять!).

Репетиционные занятия.

Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивое звучание ансамблевого унисона.

Вводный модуль
Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Само подготовка	
1.	Введение	3	3	0		Устный опрос, рефлексия
2.	Певческая установка	6	3	3		Зрительный контроль
3.	Певческое дыхание и звуковедение	15	10	5		Зрительно-слуховой контроль
4.	Дикция и артикуляция	24	16	8		
5.	Строй и ансамбль	30	15	15		Слуховой контроль
6.	Метроритм	21	9	12		
7.	Муз.грамота и терминология	10	5	5		Устный опрос, рефлексия
8.	Некоторые основы теории музыки	4	2	2		
9.	Гигиена голоса	3	3	0	Есть	
10.	Репетиционные занятия	8	0	8		Зрительно-слуховой контроль
11.	Концертная практика	12	8	4	Есть	
12.	Работа с микрофоном	8	2	6	Есть	Зрительный контроль
	Всего	144	72	72		

Задачи первого года обучения

Образовательные

Ознакомление обучающихся с комплексом базовых понятий в пении: певческая установка, певческое дыхание, дикция и артикуляция звуков, муз. терминология, строение голосового аппарата

Развивающие

Развитие у обучающихся музыкального слуха, музыкальной памяти, точной интонации (пение в унисон), метроритмического чувства.

Воспитательные

Повышение мотивации обучающихся к исполнительской деятельности через концертную практику. Воспитание ответственности и прилежания за личные и коллективные успехи.

Содержание программы

Введение. Знакомство. Техника безопасности.

Введение в предмет. Знакомство с обучающимися. Диагностика голоса Обучающиеся знакомятся с помещением, оборудованием, небольшая экскурсия по ДЮЦ. Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, с правилами пользования электроприборами.

Певческая установка.

Правильная постановка корпуса при пении. Положение ног, рук, головы, спины. Пение сидя. Пение стоя. Необходимость соблюдения осанки способствуют свободному дыханию и звукоизвлечению.

Дыхание и звуковедение.

Отличие певческого дыхания от жизненного. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха Активный вдох, глубокий вдох. Понятие «опора звука». Дыхание «животом». Дыхательные упражнения Н. Стрельниковой. Упражнения на диафрагму с глухими согласными звуками С-Ш-Щ-Ф. Сравнение глухих и звонких согласных С-З, Ш-Ж, Ф-В, переход шума в звук.

Понятие «атака звука». Характер звуковедения легато, стаккато. Пение «на опоре».

Дикция и артикуляция. Значение гласных в пении.

Горизонтальные (**нелабиализованные** – «неогублённые» – **И, Ы, Э, А**)

и вертикальные (**«огублённые»** (от латинского лабиум - губа) – **О, У**) гласные звуки. Сознательное усвоение расположения и функции органов речи (рта, губ, языка) при произношении того или иного гласного.

Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных. Дикционные упражнения. Несложные скороговорки.

Строй и ансамбль.

Унисон. Чистота интонирования мажорного и минорного звукоряда в пределах квинты-октавы. Интонирование скачков на простые интервалы. Слуховое осознание чистой интонации. Формирование унисона в ансамбле (как залог прочного слухового фундамента единого ансамблевого звучания), эпизодического 2х-голосия.

Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный строй) формирования чистого интонирования в ансамбле. Выработка единого ансамблевого звучания ансамблистов.

Метроритм.

Определение сильных («в такт») и слабых («из-за такта») долей. Определение ритмического рисунка мелодии, аккомпанемента. Метр, многообразие ритмических рисунков.

Музыкальная грамота и терминология.

Типы голосов девочек и мальчиков – сопрано, альт, дискант; понятие тембр голоса, понятие опора звука, понятия легато - стаккато; атака звука, диафрагма, диапазон, регистр.

Некоторые основы теории музыки.

Названия и написание нот на нотном стане, скрипичный ключ, тон полутон, расположение на клавиатуре. Знаки альтерации, написание, применение. Длительности нот. Понятия ритм, метр, сильная-слабая доли. Такт. Размер. Интервалы, названия, написания, звучание (интервалика Шатковского). Гамма. Строение мажорной-минорной гаммы, главные звуки, вводные звуки, тоника.

Гигиена голоса.

Голосовой аппарат. Строение (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

Концертная практика

Создание сценического замысла в репертуаре. Смысл данного репертуара. Текст песен в заданных условиях.

Различные упражнения на развитие координации движений с речью и пением, выразительности жестов и мимики, различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном.

Работа с микрофоном.

Включение микрофона, «заводка» микрофона. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном (не ронять!).

Репетиционные занятия.

Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Само подготовка	
1.	Введение	3	3	0		Устный опрос, рефлексия
2.	Певческая установка	8	4	4		Зрительный контроль
3.	Певческое дыхание и звуковедение	12	6	6		Зрительно- слуховой контроль
4.	Дикция и артикуляция	24	14	10		
5.	Строй и ансамбль	24	12	12		Слуховой контроль
6.	Метроритм	20	8	12		
7.	Муз. грамота и терминология	16	8	8		Устный опрос, рефлексия
8.	Некоторые основы теории музыки	6	3	3		
9.	Гигиена голоса	3	3	0	Есть	Устный опрос
10.	Репетиционные занятия	8	0	8		Зрительно- слуховой контроль
11.	Концертная практика	14	8	6	Есть	
12.	Работа с микрофоном	6	0	6	Есть	Зрительный контроль
	Всего	144	69	75		

Задачи второго года обучения

Образовательные

Формирование навыков певческого дыхания. Формирование навыков использования в пении законов дикции и артикуляции звуков, расширение знаний в области муз. терминологии.

Развивающие

Совершенствование развития у обучающихся музыкального слуха, музыкальной памяти, точной интонации (пение в унисон), метроритмического чувства, пения в ансамбле.

Воспитательные

Повышение исполнительской культуры через концертную практику. Воспитание ответственности и прилежания за личные и коллективные успехи. Формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности.

Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, правила пользования электроприборами. Организационное занятие, обсуждение репертуара.

Певческая установка. Постановка голоса

Типы голосов. Классификация голосов.

Основные качества голоса (тембр, диапазон, громкость). Какие бывают типы голосов. Атака звука (твёрдая, мягкая). Основные дефекты звука (форсирование, пёстрое звучание гласных, безопорность пения) и способы их исправления.

Выявление особенностей поведения обучающихся студии на занятиях ансамблем: активность, лидерство, комфортность и т. д.

Правильная установка корпуса при пении. Практические занятия.

Дыхание и звуковедение.

Типы дыхания. Овладение диафрагмальным типом дыхания, умение расходовать дыхание (экономный выдох). Влияние недобора и перебора дыхания на пение. Дыхательные упражнения по Стрельниковой Н. Характер звуковедения – легато, стаккато, нон легато. Расширение певческого диапазона. Громкое пение, тихое пение. Зевок. Опора звука Эстрадно-джазовые распевки.

Дикция и артикуляция.

Вокальная артикуляция. Значение гласных и согласных в пении. Активизация губ и кончика языка (упражнения Х. Остина). Резонатор. Виды резонаторов (работа у зеркала). Значение мимики для правильной окраски звука. Вокально-дикционные упражнения. Скороговорки.

Строй и ансамбль.

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Чистота интонирования мажорного и минорного трезвучия в мелодическом, гармоническом изложении, параллельных терций, простых аккордовых последовательностей. Понятия частного и общего ансамбля. Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков, диатонического

звукоряда. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над многоголосием в ансамбле.

Развитие средств исполнительской выразительности:

- темп (связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом);
- динамика (относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр (непосредственное воздействие на слушателя);
- штрихи (тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности; «legato», «staccato»);
- фразировка (музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении);
- соотношение музыкальной и литературной речи (разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях; интерпретация художественного образа);
- орфоэпия в пении (основные нормы произношения, правила орфоэпии).

Динамические оттенки и нюансы.

Основные динамические нюансы (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Понятия подвижных и статичных нюансов. Крещендо, диминуэндо. Д/оттенки как средство музыкальной выразительности.

Метроритм.

Значение метра-ритма и темпа в музыке. Работа со сложным ритмическим рисунком мелодии. Синкопа. Синкопированный ритм. Пунктирный ритм. Метроритм как средство музыкальной выразительности.

Музыкальная грамота и терминология.

Дикция. Артикуляция. Мимика. Диафрагма. Синкопа.

Некоторые основы теории музыки.

Написание нот на нотном стане, тон-полутон, расположение на клавиатуре. Знаки альтерации, написание, применение. Длительности нот. Понятия ритм, метр, сильная-слабая доли. Интервалы, названия, написание, звучание (интервалика Шатковского). Аккорд, мажоро-минорное трезвучие, обращение аккордов (названия, строение). Гамма. Строение мажоро-минорной гаммы, тоника, вводные звуки, главные и побочные ступени.

Интервалы: интонирование, звучание, использование в песнях. Длительности: значение различных длительностей, как средство выразительности. Музыкальные темпы, их названия и значение, как средство выразительности.

Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

Концертная практика

Различные упражнения на развитие координации движений с речью и пением, выразительности жестов и мимики, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном. Правила выхода на сцену. Постановка песни

Работа с микрофоном.

Включение микрофона, «заводка» микрофона. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

Репетиционные занятия.

Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

Базовый модуль

Учебный план. 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Само подготовка	
1.	Введение	3	3	0		Устный опрос, рефлексия
2.	Певческая установка	6	3	3		Зрительно-слуховой контроль
3.	Певческое дыхание и звуковедение	21	13	8		
4.	Динамические оттенки и нюансы	14	7	7		Слуховой контроль
5.	Дикция и артикуляция	28	8	20		Зрительно-слуховой контроль
6.	Строй и	32	12	20		

	ансамбль					
7.	Метроритм	14	6	8		
8.	Муз. грамота и терминология	16	8	8		Устный опрос, рефлексия Само контроль
9.	Некоторые основы теории музыки	12	6	6		
10.	Гигиена голоса	4	4	0	Есть	
11.	Репетиционные занятия	22	6	16		Зрительно-слуховой контроль
12.	Концертная практика	28	14	14	Есть	
12.	Работа с микрофоном	16	10	6	Есть	Зрительный контроль
	Всего	216	107	109		

Учебный план. 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Само подготовка	
1.	Введение	3	3	0		Устный опрос, рефлексия
2.	Певческая установка	6	3	3		Зрительный контроль
3.	Певческое дыхание и звуковедение	20	12	8		Зрительно-слуховой контроль
4.	Динамические оттенки и нюансы	14	7	7		
5.	Дикция и артикуляция	28	16	12		Зрительно-слуховой контроль
6.	Строй и ансамбль	32	12	20		Слуховой контроль

7.	Метроритм	14	6	8		
8.	Муз. грамота и терминология	16	8	8		Устный опрос, рефлексия. Само контроль
9.	Некоторые основы теории музыки	12	6	6		
10.	Гигиена голоса	5	5	0	Есть	
11.	Репетиционные занятия	22	10	12		Зрительно-слуховой контроль
12.	Концертная практика	28	14	14	Есть	
13.	Работа с микрофоном	16	8	8	Есть	Зрительный контроль
	Всего	216	110	106		

Задачи 3-4 года обучения (базовый модуль)

Образовательные

Совершенствование формирования навыков певческого дыхания. Использования в пении законов дикции и артикуляции звуков, расширение знаний в области муз. терминологии.

Развивающие

Совершенствование развития у обучающихся музыкального слуха, музыкальной памяти, точной интонации (пение в унисон), метроритмического чувства, развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности, развитие навыков двухголосного пения в ансамбле, эпизодического 3х-голосия.

Воспитательные

Совершенствование исполнительской культуры через концертную практику. Воспитание ответственности и прилежания за личные и коллективные успехи. Формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Содержание программы

Вводное занятие.

Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, правила пользования электроприборами. Обсуждение и формирование репертуара ансамбля, сольного репертуара.

Певческая установка. Отличие ансамблевого пения от сольного.

Устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.)

Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителем.

Определение стилевого направления конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения.

Певческое дыхание и звуковедение. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении.

Четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов обучающихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

Динамические оттенки и нюансы. Спокойный неспешный вдох, соответствующая атака звука, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Дикция и артикуляция. Произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпе ритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов)

Значение гласных и согласных в пении. Вокально-дикционные упражнения. Скороговорки в ритмическом и динамическом изменении.

Строй и ансамбль.

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание интервала, простого аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Принципы интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Интонирование тетракордов (мажор, минор). Интонирование простых аккордовых последовательностей. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.

Метроритм.

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).

Сложный ритмический рисунок мелодии. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Ритмические и смысловые акценты.

Музыкальная грамота и терминология.

Музыкальные и вокальные украшения. Агогические (оттенки темпа: рубато, фермата) и динамические (оттенки силы звука: крещендо, диминуэндо) нюансы. Филировка звука. Штрихи.

Некоторые основы теории музыки.

Аккорд и его обращения. Основные функции аккордов, их значение и применение.

Умение работать с партитурой вокального ансамбля

Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата. Гигиена голоса в мутационный период у мальчиков и девочек. Певческий режим в мутационный период. Режим дня накануне выступления.

Концертная практика. Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Понятие внутренней энергии, понятие «драйва». Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Сценические движения, постановка песни, инсценировка песни. Звучание ансамбля, оценку и анализ недостатков и достоинств совместного исполнения.

Работа с микрофоном.

Звучание голоса, несколько голосов в микрофоны. Типы микрофонов. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

Репетиционные занятия.

Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Основной модуль. Учебный план. 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Само подготовка	
1.	Вводное занятие	3	3	0		Устный опрос, рефлексия
2.	Певческая установка	6	3	3		Зрительно-слуховой контроль
3.	Певческое дыхание и звуковедение	20	12	8		
4.	Дыхание и звуковедение	14	7	7		
5.	Дикция и артикуляция	28	16	12		Зрительно-слуховой контроль
6.	Строй и ансамбль	32	12	20		Слуховой контроль
7.	Метроритм	14	6	8		
8.	Муз. грамота и терминология	16	8	8		Устный опрос, рефлексия Само контроль
9.	Некоторые основы теории музыки	12	6	6		
10.	Гигиена голоса	5	5	0	Есть	
11.	Репетиционные занятия	22	10	12		Зрительно-слуховой контроль
12.	Концертная	28	14	14	Есть	

	практика					
13.	Работа с микрофоном	16	8	8	Есть	Зрительный контроль
	Всего	216	110	106		

Задачи 5 года обучения (основной модуль)

Образовательные

Совершенствование вокальной техники, певческого дыхания. Использование в пении законов дикции и артикуляции звуков.

Развивающие

Развитие навыков сольного пения в сочетании с пением в ансамбле, пение в дуэте, трио. Развитие устойчивой интонации, тембральной окраски, опорного звучания голоса.

Воспитательные

Совершенствование исполнительской культуры через концертную практику. Формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Содержание программы

5 год обучения (6 часов в неделю, 216 часов)

Вводное занятие.

Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, с правилами пользования электроприборами. Участие обучающихся в обсуждении и формировании репертуара ансамбля, сольного репертуара.

Певческая установка. Отличие ансамблевого пения от сольного.

Устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.)

Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителем.

Определение стилевого направления конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения.

Певческое дыхание и звуковедение. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении.

Четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов обучающихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

Дыхание и звуковедение.

Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение).

Четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов обучающихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

Спокойный неспешный вдох, соответствующая атака звука, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Дикция и артикуляция.

Произношение текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпе ритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Исполнение ансамблем несложных мелизмов. Значение гласных и согласных в пении.

Вокально-дикционные упражнения. Скороговорки в ритмическом и динамическом изменении.

Строй и ансамбль.

ладовый и гармонический слух. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Принцип интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Интонирование тетрахордов (мажор, минор, ладов народной музыки). Интонирование простых аккордовых последовательностей. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.

Звучание ансамбля и умения делать оценку и анализировать недостатки и достоинства совместного исполнения.

Музыкальная грамота и терминология

Вокальные украшения. Агогические (оттенки темпа: рубато, фермата) и динамические (оттенки силы звука: крещендо, диминуэндо) нюансы. Филировка звука. Штрихи. Резонаторы.

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).

Работа со сложным ритмическим рисунком мелодии. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Ритмические и смысловые акценты.

Некоторые основы теории музыки

Аккорд и его обращения. Основные функции аккордов, их значение и применение.

Партитурой вокального ансамбля. Внутрिलाдовые тяготения.

Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса в мутационный период у мальчиков и девочек. Певческий режим в мутационный период. Режим дня накануне выступления.

Репетиционные занятия.

Результат: вокально-интонационное, музыкально-ритмическое (синхронности), динамическое, образно-сценическое исполнение произведений. Навык художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Красивая тембровая палитра звучания ансамбля.

Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Концертная практика.

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;

- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Понятие внутренней энергии, понятие «драйва». Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Вокальная хореография. Формирование сценических движений, постановка песни, инсценировка песни.

Работа с микрофоном.

С одной стороны микрофон усиливает звучание голоса: при пении в микрофон нет нужды в большом объёме воздуха и в постоянной упругой его подаче диафрагмой, но с другой – микрофон усиливает не только силу голоса, но и недостатки исполнения, которые чаще всего возникают при неправильном вялом, запёртом и т.п. дыхании. Типы микрофонов. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

Концертная практика

Внеаудиторная концертная исполнительская деятельность играет немаловажную роль в воспитании и развитии певца. В процессе выхода на сцену перед публикой формируются ценные личностные качества характера, такие как выдержка, воля, появляется опыт общения с аудиторией, вырабатывается артистизм. Активная работа в этом направлении также обеспечивает динамику роста профессиональной и художественной культуры, активизирует и стимулирует творческую самостоятельность обучающихся.

В процессе внеаудиторной исполнительской деятельности нельзя недооценивать роли педагога-наставника. Он является руководителем данного вида учебной деятельности, корректирующим и направляющим её в нужное русло, оказывающим постоянную организационную поддержку. Внеаудиторная исполнительская деятельность, в первую очередь, – это самостоятельная работа, в которой должны воплощаться в жизнь все знания, умения и навыки, полученные обучающимися в классе. Сама инициатива такой работы должна исходить от обучаемых, так как нельзя силой «вытаскивать» на сцену, а можно лишь ненавязчиво агитировать, убеждать, помогать преодолеть стеснительность и неуверенность в себе, стараться «заразить» сценой, увлечь процессом творческого общения с залом.

Активная концертная деятельность закаляет исполнительскую волю, помогает в развитии творческого воображения, и, в конечном итоге способствует формированию творческой личности певца.

Исследовательская деятельность

Направлена на развитие творческих способностей, на формирование мотивации к самостоятельной деятельности, расширению кругозора.

Стимулирует к участию в детских конференциях, семинарах, различных фестивалях и конкурсах. А также (при определённых условиях) может считаться выпускной работой.

Продвинутый модуль

Учебный план 6-7 годов обучения

№ п/п	Название раздела, темы	6 год обучения Количество часов			7 год обучения Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Введение	3	3	0	3	3	0
2.	Певческая установка	6	3	3	6	2	4
3.	Певческое дыхание и звуковедение	20	10	10	20	8	12
4.	Динамические оттенки и нюансы	20	10	10	20	8	12
5.	Дикция и артикуляция	30	15	15	30	10	20
6.	Строй и ансамбль	30	10	20	30	10	20
7.	Метроритм	20	10	10	20	8	12
8.	Муз.грамота и терминология	12	6	6	12	6	6
9.	Некоторые основы теории музыки	12	6	6	12	6	6
10.	Гигиена голоса	5	5	0	5	5	0
11.	Репетиционные занятия	30	10	20	30	10	20
12.	Вокальная хореография	30	10	20	30	10	20
13.	Работа с микрофоном	20	2	18	20	2	18
14.	Концертная практика	30	0	30	30	0	30
15.	Исследовательская деятельность	20	10	10	20	10	10
	Всего	288	110	178	288	98	190

Задачи Продвинутого уровня обучения

Образовательные

Совершенствование вокальной техники, певческого дыхания. Использование в пении законов дикции и артикуляции звуков.

Развивающие

Развитие навыков сольного пения в сочетании с пением в ансамбле, пение в дуэте, трио. Развитие устойчивой интонации, тембральной окраски, опорного звучания голоса.

Воспитательные

Совершенствование исполнительской культуры через концертную практику. Формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Содержание программы

Продвинутого уровня

(288 часов, 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз - 2 часа)

Вводное занятие.

Техника безопасности работы со звуковой аппаратурой, с правилами пользования электроприборами. Участие обучающихся в обсуждении и формировании репертуара ансамбля. Увеличение возможности выбора репертуара с участием солистов и исполнение произведений малых форм (дуэт, трио).

Певческая установка.

Отличие ансамблевого пения от сольного.

Устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.)

Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителем.

Определение стилевого направления конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения.

Дыхание и звуковедение.

Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение).

Для исполнения песенного репертуара необходимо произвести четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов обучающихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситуры пения для каждого конкретного голоса.

Спокойный неспешный вдох, соответствующая атака звука, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Дикция и артикуляция.

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации. Исполнение ансамблем несложных мелизмов

Значение гласных и согласных в пении. Вокально-дикционные упражнения. Скороговорки в ритмическом и динамическом изменении.

Строй и ансамбль.

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.

Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Интонирование тетрахордов (мажор, минор, ладов народной музыки). Интонирование простых аккордовых последовательностей. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации.

Формирование критического отношения к звучанию ансамбля и умения делать оценку и анализировать недостатки и достоинства совместного исполнения.

Метроритм.

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).

Работа со сложным ритмическим рисунком мелодии. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Ритмические и смысловые акценты.

Музыкальная терминология

Закрепление и использование музыкальной и вокальной терминологии

Некоторые основы теории музыки

Закрепление, упорядочение некоторых основ теории музыки.

Вокальная хореография

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;
- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Понятие внутренней энергии, понятие «драйва». Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Вокальная хореография. Формирование сценических движений, постановка песни, инсценировка песни.

Гигиена голоса.

Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса в мутационный период у мальчиков и девочек. Певческий режим в мутационный период. Режим дня накануне выступления.

Работа с микрофоном.

С одной стороны микрофон усиливает звучание голоса: при пении в микрофон нет нужды в большом объеме воздуха и в постоянной упругой его подаче диафрагмой, но с другой – микрофон усиливает не только силу голоса, но и недостатки исполнения, которые чаще всего возникают при неправильном вялом, запёртом и т.п. дыхании. Типы микрофонов. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

Репетиционные занятия. Достижение максимального результата с участием солистов.

Навыки художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность), взаимодействие ансамбля и солиста.

Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Концертная деятельность.

Необходимое условие для развития творческой личности певца-артиста – участие в концертной деятельности, закрепление всех полученных ЗУН и применение их на практике.

Исследовательская деятельность

Направлена на развитие творческих способностей, на формирование мотивации к самостоятельной деятельности, расширению кругозора. Стимулирует к участию в детских конференциях, семинарах, различных фестивалях и конкурсах. А также (при определённых условиях) может считаться выпускной работой.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Программа ВЭС «ОНЛАЙН»
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	Подготовительная группа 72 часа Младшая группа 144 часа Средняя группа 216 часов Старшая группа 216 часов
4.	Периодичность учебных занятий	Подготовительная 2 раза в неделю по 1 часу Младшая группа - 2 раза в неделю по 2 часа Средняя группа - 2 раза в неделю по 3 часа Старшая группа - 2 раза в неделю по 3 часа
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 45 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	5 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года
10.	Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022 31.12.2022 – 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02.2023 08.03.2023 29.04.2023 – 01.05.2023

		06.05.2023 – 09.05.2023 10.06.2022 – 12.06.2022
11.	Сроки проведения контроля качества образования	Промежуточный: с 05.12 2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023
12.	Комплектование групп	С 31.05.2022 года по 31.08.2023г
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Методическое обеспечение

Реализация данной программы обеспечена совокупностью различных видов методической продукции.

Сюда входят: авторские сценарии концертов; создание презентаций «Техника работы с микрофоном», «История эстрадной музыки в России», «Вам, дорогие ветераны, посвящается», «Нам дороги эти позабыть нельзя» (обзор песен военных и послевоенных лет), аудио-видео записи (на дисках, в сети интернет), материалы обучающих мастер-классов (нотные сборники песен, упражнений, распевов, собрание скороговорок, аудио-видео уроки) ведущих специалистов в области вокально-эстрадного искусства, вокальной хореографии.

Воспитание певцов в эстрадном ансамбле опирается на те же эстетические принципы, что и академическое исполнительство:

- стремление к единому ансамблевому звучанию, базирующемуся на внимательном и чутком отношении обучающихся к звучанию соседних голосов, единому метроритмическому пульсу, гибкому вокальному дыханию;
- стремление к единой эстетической концепции и драматургии исполняемого произведения;
- увлечённости и духовной общности в процессе совместной деятельности.

Основные принципы вокально-педагогического воспитания певцов в ансамбле:

1. Значение роли руководителя (лидера) коллектива – носит многоплановый характер, т.к. «во время репетиций, концертов, студийных записей, на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу» (А.И.Руднев)

2. Развитие творческой инициативы каждого участника ансамбля, и перспективы творческого развития коллектива.

3. Верный подбор репертуара, который «должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию».

4. Воспитание общей культуры в вокальном эстрадном ансамбле, развитие толерантного отношения участников ансамбля друг к другу, т.к. толерантность является элементом культуры общения, что и составляет основу социализации подрастающего поколения.

(О. С. Изюрова).

5. Использование метода «имитационного моделирования» (И. П. Иванов) – это поэтапное планирование, подготовка к проведению работы (напр., отчётного концерта), непосредственное осуществление творческого дела и коллективный анализ проведенного мероприятия.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://djuc.jimdo.com>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://poiskm.com>
4. <http://vk.com>
5. <http://www.otvoyna.ru>
6. <http://www.pandia.ru>
7. <http://www.youtube.com>
8. <http://x-minus.org>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 04.09.2014 года №1726-р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 года №09-3242 «О направлении информации») «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

для педагогов

1. Алиев И. Ю. Основы вокальной педагогики. Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса [Монография] / И.Ю. Алиев. – М.: Педагогика, 2001. – 252 с

2. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.

3. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.

4. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.

5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.

6. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.

7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.

8. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.

9. Далецкий, О.В. Обучение пению. Изд. 3-е, перераб. и доп. / О. В. Далецкий

10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. – 366 с.: ил., нот.

11. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.

12. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.

13. Емельянов В. В. Практический метод воспитания голоса / В. В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.

14. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.

15. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.

16. Лаврова Е.В. Основы Фониатрии / Е. В. Лаврова. – М., 2007. – 178 с

17. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.

18. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с.: ил., портр. - (Искусство и наука)
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
20. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
21. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
22. Риггс С. Как стать звездой: [Школа для вокалистов] /Сэт Риггс. – М.: ГИД, 1997. – 67 с.
23. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
24. Соколова О. Двухголосное пение, а младшем хоре – М., 1987
25. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: [Учебное пособие для студентов] / Г. П. Стулова. – М., 1992
27. Фант, Г. Акустическая теория речеобразования / Г. Фанта. – М., 1964.
28. Юссон Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М., 1965. – 456 С.

для обучающихся и родителей

1. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е. В. Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
2. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс - М.: Калинин В.В., 2000. — 32 с.
4. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003.-18 с.
5. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О. Я. Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
6. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А. Г. Менабени.-М.: Музыка, 1995.
7. Сквирский С.И. Вокал и вокруг: Педагогические наблюдения. - Киев, ЗАТ "Віпол", 2006.
8. Уроки вокала. Жанна Серопян. Как работать над песней. Часть 1. Часть 2. Часть 3. <http://www.youtube.com/watch?v=UTIWk9EBcGQ>