

Администрация МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
Светлогорского ГО»
«30» июня 2023 г.



О.Ф.Косарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор)**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор программы:
Родькин Ефим Игоревич
Педагог дополнительного образования

г. Светлогорск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Исполнительство на музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей и подростков в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Обучение игре на клавишном синтезаторе стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления; помогает преодолеть неуверенность, робость. Музыкальное исполнительство способствует не только музыкальному развитию, но и формированию таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на музыкальном инструменте ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор) может быть реализована как основа для дальнейшего профессионального образования, так и для целей самообразования, саморазвития и творческой самодеятельности.

Ведущие теоретические идеи

В основу программы легли методологические положения, изложенные в программах, подтвердивших высокую результативность. В основе данной программы лежат образовательные программы: программы обучения Шавкунова И. Г. «Игра на синтезаторе», Порунова А. В., Поруновой И. В. «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкиной Е. М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор», «Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования», «Программа клавишный синтезатор» Володина Э.Ю., Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства МК РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства (Разработчик: И.М. Красильников). Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования клавишного синтезатора и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Ведущая идея данной программы – комплексный подход к изучению электроакустического инструмента (клавишного синтезатора), представляющего собой в сущности специализированный музыкальный компьютер и освоение навыков игры на синтезаторе, с использованием различных способов и методов обучения, включая современные интерактивные, информационные методы, экскурсии, посещение концертов и др., способствующий всестороннему развитию личности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

На занятиях обучающиеся знакомятся с миром музыки, музыкальной терминологией. Эти знания позволяют сделать занятия более эффективными. К специальной терминологии относятся: средства музыкальной выразительности, нотная грамота.

Аккомпанемент — музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

Акцент — силовое выделение отдельного звука.

Ансамбль — совместная игра или пение

Аппликатура — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Вариации — музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Виртуоз — музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Виртуозность — мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Виртуозная музыка — музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

Вступление — начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.

Гамма — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

Гармония — 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звуко сочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.).

Диапазон — звуковой объем музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного инструмента.

Динамика — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Динамические оттенки (нюансы) — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Дирижер — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук. тон).

Дуэт — 1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Жанр — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики, природе сюжета, составу исполнителей,

обстоятельствам исполнения, особенностям формы и т. д. 2. Жанровый (в музыке) — связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон.

Знаки сокращения нотного письма — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Импровизация — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

Инструментовка — то же, что оркестровка.

Интервал — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

Каденция — заключение музыкальной мысли.

Колоратура — расцвечивание, варьирование вокальной мелодии разнообразными гибкими, подвижными пассажами, виртуозными украшениями.

Композитор — автор музыкального произведения.

Композиция — 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

Концерт — 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Большое, обычно трехчастное, произведение для солирующего инструмента с оркестром.

Кульминация — момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

Лейтмотив — музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

Мелодия — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Миниатюра — небольшая оркестровая, вокальная или инструментальная пьеса.

Мотив — 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента — ударения. 2. В общераспространенном значении — напев, мелодия.

Оркестровка — создание оркестровой партитуры, воплощение музыкальной мысли средствами оркестровой выразительности.

Партитура — нотная запись ансамблевой, оркестровой, оперной, ораториально-кантатной и пр. музыки, требующей многих исполнителей.

Полифония) —Одновременное сочетание двух или нескольких независимых мелодий, обладающих самостоятельным выразительным значением.

Прелюдия — 1. Вступление, введение к пьесе или завершенному музыкальному эпизоду, сцене оперы, балета и т. д. 2. Распространенное наименование небольших инструментальных пьес различного содержания, характера и построения.

Ритм — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

Соло — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра.

Стиль (в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

Тема музыкальная — основная, подлежащая развитию музыкальная мысль, выраженная в сравнительно небольшой завершенной, рельефной, ярко выразительной и запоминающейся мелодии (см. также лейтмотив).

Тембр — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Темп — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении.

Форма музыкальная — Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, полифонию, ритм, динамику, тембр, фактуру, а также композиционные принципы построения

Фортепиано — общее название клавишного струнного инструмента (рояль, пианино), позволяющего, в отличие от его предшественников — клавесина, чембало, клавикорда, получать звуки различной силы.

Экспрессия в музыке — повышенная выразительность.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор) имеет художественную направленность

Уровень освоения программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор) реализуется по модульному принципу. Модульный принцип, соединяя требования преемственности и непрерывности образования, позволяет обучающимся осваивать программу на разных уровнях, определяющихся образовательными потребностями и способностями обучающегося, а также желанием родителей (законных представителей) обучающихся.

1-2 год – вводный модуль (освоение первоначальных навыков)

3-4 год – базовый модуль (этап основного обучения)

5 год – основной модуль (этап музыкального совершенствования)

6-7 год – продвинутый модуль

При условии успешного освоения модуля «Основной» обучающийся получает свидетельство установленного образца об успешном освоении общеобразовательной общеразвивающей программы по данному направлению.

В случае освоения программы модуля «продвинутый» обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данного модуля.

В случае освоения вводного и базового, либо базового модуля обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данных модулей.

Содержание модулей соответствует содержанию программы по годам обучения.

Актуальность программы.

Внедрение инновационных форм педагогических технологий в традиционный процесс обучения – занятие увлекательное и интересное. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор – инструмент, не только прочно обосновавшийся в профессиональной музыке, но и получающий все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструмент любительского музицирования. Это объективно ставит перед дополнительным образованием задачу обучения игре на этом инструменте и приобщения, таким образом, детей и подростков к музыкальной культуре. Электронное музыкальное творчество является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью активно содействовать формированию эстетического вкуса обучающихся, развивать их компетенции в сфере восприятия и анализа явлений современного искусства.

Именно в школьном возрасте, когда преобразуются интеллект, личность, социальные отношения и закладывается базовая культура человека, дети обладают особой художественной одарённостью, творческим потенциалом, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, творчество юного музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Художественная направленность данной программы «Клавишный синтезатор» является на сегодняшний день необходимым компонентом учебно-воспитательного процесса, направленного на целостное формирование личности.

Практическая значимость

Реализация программы предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого обучающегося, активизирует музыкальное мышления детей и подростков, развивает в более полной мере их музыкальные способности, в то время как престиж новой техники и «современных» звуков служит отличным стимулом к развитию интереса к музыкальным занятиям.

Программа дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о современных музыкальных стилях и направлениях, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в музыкальном искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни. Умение музицировать на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создание оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) – способствует формированию у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Реализация программы позволит приобщить широкий круг детей и подростков школьного возраста к продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру детей и подростков данной возрастной категории.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- Принцип единства развития, обучения и воспитания;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип взаимодействия и сотрудничества;
- Принцип комплексного подхода.
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип гуманизма

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор) заключается в том, что – большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя».

Особенностью образовательного процесса в ДЮОЦ является добровольность выбора направления образования, отсутствие вступительных конкурсных испытаний, ориентация на общеэстетическое развитие и воспитание личности средствами современного искусства и творческой деятельности. В связи с этим программа отличается от имеющихся формами организации образовательного процесса, формами контроля.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающейся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его комплексность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Программа является разработкой, соединяющей методики обучения классическому клавишному исполнительству (фортепиано) и технику эксплуатации электронных клавиатур. Клавишный синтезатор выступает **основным** инструментом обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Цель образовательной программы

Целью является создание практико-ориентированной, современной образовательной среды для освоения знаний, умений, навыков, развитие музыкальных способностей обучающихся путем освоения навыков игры на синтезаторе.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- изучение художественных возможностей синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;
- обучение игре на клавишном синтезаторе, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области электронного музицирования;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров; использование полученных знаний в повседневной жизни;

- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Развивающие:

- формирование образно - наглядного и логического мышления;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное;
 - развитие в ребенке наблюдательности, памяти, речи, самостоятельности;
- развитие нравственных и эстетических чувств;
 - стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;

Воспитательные :

- воспитание доброты, отзывчивости, умения сопереживать;
 - духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 7-18 лет.

Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения

I этап обучения – 1-2 год

Начальное обучение включает в себя введение обучающегося в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме. Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на

выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

II этап обучения – 3-4 год

На этом этапе обучения у обучающегося появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Обучающиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Обучающийся осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы. Естественная для этого возраста попытка осмысления своего «Я» в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие обучающегося может обеспечить ему не заимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки

самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения – 5 год – этап музыкального совершенствования

Данный этап – является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст обучающихся. Требования к обучающимся повышаются во много раз.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы обучающийся в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у обучающегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

Форма обучения по образовательной программе очная.

Форма обучения по программе - очная. Возможно применение дистанционных форм образования.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в студию – свободный. Программа адресована обучающимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки и предусматривает индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72, 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 30 минут. Между занятиями установлены 5-минутные перемены.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы 360 аудиторных часа.

Срок освоения программы: 5 лет с возможностью продолжения освоения на продвинутом уровне

Основные формы и методы

В основе обучения лежат следующие методы

1. Комплексный метод (Г. Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
 - применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
 - гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
 - метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
 - применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.
3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:
 - опора на систему усложняющихся творческих заданий;
 - метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
 - метод авторской интроспекции (выполнение педагогом в присутствии обучающегося творческой работы с комментариями собственных действий);
 - подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.
4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
 - разнообразие форм урочной деятельности;
 - применение эвристических приемов;
 - создание доброжелательного психологического климата;
 - бережное отношение к творчеству обучающегося;
 - индивидуальный подход;
 - введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Формы организации занятий:

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание обучающихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования обучающихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуального занятия педагог-ученик. Продолжительность занятий 30 минут, два раза в неделю. Занятия проводятся в форме ознакомления, мастер – класса, репетиции, совместного музицирования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДЮЦ и др.

Время на **самостоятельную работу** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, джазовую и современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить

обучающихся с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending);
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что обучающийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки: гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность обучающегося к творчеству. Характер и предрасположенности обучающегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метроритмического движения

оркестровой ритм секции (драйф). Именно драйф не позволяет обучающемуся пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать обучающегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играет ли она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с обучающимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения обучающийся должен уметь предсказывать гармонию, угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах – от бытового танца до бытового романса. В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность обучающемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений обучающегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность обучающегося за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на занятии, делающей

невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на занятии включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание занятию временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе обучающегося, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние обучающегося, тем самым, обеспечивая социально - психологический комфорт на уроке.

Дополнительные формы работы. К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях. Особое место отводится формированию умения обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили, что: «В области музыкального исполнительства педагог должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...» (Л. В. Николаев); «Что может сделать педагог? В лучшем случае – открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» (А. Шнабель). В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога – научить обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;

- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Обучающийся должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций педагога – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

Самообразование – к самостоятельным занятиям обучающегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента (клавишный синтезатор);
- конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты музыкальной теории в соответствии с программными требованиями обучения;
- музыкальные жанры;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения.

Должны уметь:

- подготовить музыкальный инструмент к работе;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;

- исполнять доступные музыкальные произведения;
- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть.
- подбирать по слуху различные мелодии;
- работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора.

Механизм оценивания образовательных результатов

Целью оценки результатов учебной работы является оценка качества освоения обучающимся общеразвивающей программы «Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор). Контроль и учет успеваемости обучающихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах

(обязательные):

- контрольное занятие (промежуточная аттестация);
- отчётный концерт;
- выпускное (итоговое) прослушивание (для выпускников)

Текущий контроль осуществляется на занятиях педагогом.

На зачетных мероприятиях обучающиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки двух-трех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

На зачетных мероприятиях, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы).

Успехи обучающихся на занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления обучающегося на концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления обучающегося на выпускном прослушивании, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения). Оценка приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Обучающиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе. Результаты концертов, зачетов заносятся в журнал учета посещаемости обучающихся студии. Оценке подлежит каждое публичное выступление обучающихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения («Клавишный синтезатор»).

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение обучающихся к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках обучающегося. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный обучающимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Дополнительные критерии оценки:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);

- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения

Формы подведения итогов реализации программы

1 - 4 год обучения:

- I полугодие: концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

5 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения: два без автоаккомпанемента, два с автоаккомпанементом:

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды

Для реализации программы необходимо наличие:

- отдельного помещения (класса с необходимым для работы инвентарем (стол, стулья и т. д.);
- инструмент (клавишный синтезатор); Для занятий можно использовать инструмент любой фирмы. Предпочтительнее синтезатор с более полным набором клавиш. Обязательное требование к инструменту: активная клавиатура; стандартный фортепианный размер клавиш; встроенные динамики, совместимость со стандартом

Genegal MIDI; функция автоаккомпанемента в различных стилях популярной музыки;

-секвенсор.

-пюпитр;

- стойка для синтезатора;

- нотные сборники;

- видео- и аудиозаписи;

- усилитель, акустические системы в целях организации публичных показов обучающихся;

- компьютер для прослушивания музыкальных записей;

- художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем образовательного учреждения.

Организационно - административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов и других массовый мероприятий);

- возможность организации просмотра видеозаписей;

- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов;

- наличие домашнего инструмента у обучающегося по данной программе

Методическое обеспечение реализации программы включает:

учебные пособия (справочная и научно-популярная литература, периодические издания, видео- и аудиоматериалы, электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образоватпрограммы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.);

- методические материалы (планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие; контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы; для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, которые включают: перечень вопросов, выносимых на итоговое занятие и ключ для проверки правильности ответов; виды практических работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела, программы и критерии оценки выполненияданных работ).

При изучении предмета «Современное эстрадное искусство»(клавишный синтезатор) следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин.

В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об искусстве эстрады, журнальными и газетными статьями на тему музыкального искусства, с рецензиями.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренных музыкальных событий, выступления музыкантов, прочитанной статьи или рецензии.

Информационное обеспечение реализации программы:

- Хранение учебно-методических ресурсов с использованием Интернет сервисов;
- Доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;
- Доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующих в реализации программы;
- Функционирование системы электронного обучения; использование технологий дистанционного обучения;
- Использование программного обеспечения (zoom, skype) и социальных сетей для коммуникации между участниками образовательного процесса.

Информационное обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, презентаций, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	4	2	2	Опрос
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1	Опрос
4.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Опрос
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	2	2	Опрос
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Прослушивание, педагогическое наблюдение
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Прослушивание Контрольное занятие
8.	Чтение с листа	6	1	5	Опрос, тестирование
9.	Концерты и выступления	4	1	3	Контрольное занятие, отчетный концерт
Итого		72	21	51	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов.

Практика. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2. Посадка, постановка игрового аппарата

Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика. Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3. Изучение клавиатуры

Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. С3 – инфразвуки, С2 – субконтроктава, С1 – контроктава, С – большая, с – малая, с1 – малая, с2 – вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6 – шестая, с7 – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Практика. Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации – диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие – мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: С – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика. Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5. Функциональная характеристика клавишного синтезатора

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6. Работа над репертуаром»

Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика. Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика. Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8. Чтение с листа

Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика. Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9. Концерты и выступления

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Исполнение на концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Учебный план 2-го года обучения

		всего	теория	практика	Форма контроля
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	4	2	2	Опрос
2.	Игра в режимах Split, Dual	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Автоаккомпанемент	6	2	4	Опрос
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Тестирование
5.	Изучение панели синтезатора	4	2	2	Опрос
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Прослушивание, педагогическое наблюдение
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольное занятие, педагогическое наблюдение
8.	Чтение с листа	6	1	5	Опрос, тестирование
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	1	3	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Итого	72	20	52	

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Особенности гармонизации для синтезатора

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика. Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2. Игра в режимах Split, Dual

Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика. Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3. Автоаккомпанемент

Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика. Нахождение нужных нот на клавиатуре. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5. Изучение панели синтезатора

Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6. Работа над репертуаром

Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика. Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8. Чтение с листа

Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T– S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика. Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления

Практика. Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на концертах в I и во II полугодии.

Учебный план 3-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4	Опрос
2.	Простейшие основы импровизации	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Игра в ансамбле	6	2	4	Прослушивание, контрольное занятие
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Опрос
5.	Сочинение	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Педагогическое наблюдение
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольное занятие
8.	Чтение с листа	6	1	5	Опрос, тестирование
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Итого	72	19,5	52,5	

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1. Освоение простейших приёмов аранжировки

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2. Простейшие основы импровизации

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3. Игра в ансамбле, составы ансамблей, фактура.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная,

соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5. Сочинение

Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика. Сочинение пьес по типу, пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: Работа над репертуаром

Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8. Чтение с листа

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора. **Практика.** Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления

Практика. Выступление на зачётах и концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебный план 4-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Настройка синтезатора	4	2	2	Опрос
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3	Педагогическое наблюдение
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Опрос, тестирование
5.	Жанровая импровизация	5	2	3	Опрос
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Прослушивание
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольное занятие, педагогическое наблюдение

8.	Чтение с листа	6	1	5	Опрос, тестирование
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Итого	72	19,5	52,5	

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Настройка синтезатор

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика. самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2. Освоение новых приёмов аранжировки

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика. Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3. Аранжировка сочинённых произведений

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика. Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика. Работа с нотным материалом.

Тема 5. Жанровая импровизация

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

Тема 6. Работа над репертуаром

Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

Практика. Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8. Чтение с листа

Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика. Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления

Практика. Выступление на зачётах и концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Акустика и эффекты	4	2	2	Опрос
2.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	6	2	4	Опрос
3.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	4	2	2	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	«Режим записи ALL»	10	3	7	Тестирование
5.	Джазовая импровизация	4	2	2	Опрос
6.	Работа над репертуаром	26	4	22	Прослушивание, педагогическое наблюдение
7.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4	Контрольное занятие, педагогическое наблюдение
8.	Ансамблевая импровизация	6	2	4	Контрольное занятие
9.	Зачётные мероприятия и выступления	6	2	4	Контрольное занятие, отчетный концерт
Итого		72	21	51	

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1. Акустика и эффекты

Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика. С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2. Звукорежиссерское редактирование электронной композиции

Звуковые эффекты, динамический и пространственный баланс.

Практика. Работа над произведением с использованием процессора мульти-

эффектов - MFX.

Тема 3. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента

Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика. Запись на 16 – трековый рекордер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4. Режим записи ALL

Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Практика. Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5. Джазовая импровизация

Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6. Работа над репертуаром

Закрепление всех полученных знаний.

Практика. Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8. Ансамблевая импровизация

Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психологическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика. Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 9. Выпускные экзамены

Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступить на сцене.

Практика. Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы: до и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Пьесы:

М. Красев Баю-бай

А. Балаж Игра в солдатики
Б. Берлин Пони Звёздочка
А. Степанов Лакомка
К. Лонгшамп-Друшкевич Разговор кукушки с эхом
Д. Кабалевский Песенка
Т. Салютринская Пастух играет
Ю. Голле Ночь .

А. Рюигрок Кукольный танец
Б. Берлин Марширующие поросята
И. Беркович Китайская колыбельная
Б. Антюфеев Часы
Д. Христов Золотые капельки
Из Школы И. Прайслера Маленькая полька
Р. Леденев Сказочка

Второй год обучения

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Пьесы:

Ансамбли:

В. Беляев – Стрекоза и муравей
В. Шаинский – Улыбка
Е. Мелартин – Песня
Л. Моцарт – Колыбельная, Бурлеска
Ламбада
Лессер — Выходной день
Н. Мясковский – Беззаботная песенка
Н. Смирнова – Хорошее настроение
Русская народная песня – Ехал казак за Дунай
Русская народная песня в обработке А. Флярковского и Р. Щедрина – Жили да были два брата
С. К. Фостер – Домик над рекой
С. Кургузов – Трубач, Весна
Э. Градески – Счастливые буги
Я. Ванхаль – Пьеса. Как ходил гулял Ванюша

Третий год обучения

Гаммы: Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Пьесы:

А. Волохонский – Под небом голубым
А. Зацепин – Найди себе друга
Б. Кемпферт – Путники в ночи
Б. Мордасов – Синяя даль (блюз)
Г. Пёрселл – Менуэт
Д. Вильямс — музыка из к/ф «Гарри Поттер», «Рождественская звезда»
Дж. Дассен – Привет
Латвийская народная полька
П. Веджвуд – Маскарад
С. Джоуплин – Регтайм
С. Кургузов – Джазовые бусинки №2С, Джазовые бусинки №3

Ансамбли:

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сениям

З. Левина – Неваляшки

Четвёртый год обучения

Гаммы: Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Пьесы:

В. Лебедев – Голубка

Г. Кингстей – Воздушная кукуруза

Д. Г. Тюрк – Сонатина

Дж. Мендел – Твоей улыбки тень

М. Шмитц – Микки Маус

Н. Рота – Слова любви

С. Шевченко – Весёлый день

Украинская народная песня – Ой, летает сокол

Ш. Брукс – Однажды

Ансамбли:

А. Абдинуров – Туған жер

Шмитц – Принцесса танцует вальс

Н. Смирнова – Полька и танго

Пятый год обучения**Этюды:**

А. Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22

М. Дворжак — Джазовый этюд До-мажор, А. Гедике – Этюд, соч. 46, № 44

Шмитц – Этюд фа мажор, И. Беркович – Этюд фа мажор

Пьесы:

С. Кургузов – Прогулка

К. Веласкес – Besame Mucho

Ф. Лей – История любви

З.Абрэу – Тико-тико

С. Майкапар – Полька

Перуанская народная мелодия – El condor pasa

Дж. Леннон, П. Маккартни – Мишель

И. Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации

Р. Этлер – Кэк-уок

О. Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

Ансамбли:

Н. Смирнова – Регтайм, Фокстрот

Татарская народная песня

Доницетти – Баркарола

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современное эстрадное искусство» (клавишный синтезатор)
1.	Начало учебного года	01.09.2023 года

2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов в год	72 часа
6.	Окончание учебного года	31.05.2024 года
7.	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024
8.	Праздничные (нерабочие) дни	04.- 06.11.2023 31.12.2023 – 08.01.2024 23.02.2024 – 26.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 – 01.05.2024 06.05.2024 – 09.05.2024 10.06.2024 – 12.06.2024
9.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 04.12 2023 по 23.12.2023 Итоговый: с 06.05.2024 по 24.05.2024

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

гражданско-патриотическое;

нравственное и духовное воспитание;

воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

интеллектуальное воспитание;

здоровьесберегающее воспитание;

правовое воспитание и культура безопасности;

воспитание семейных ценностей;

формирование коммуникативной культуры;

художественное воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: акции, обучающие занятия, викторина, экскурсии, культпоходы, игровые программы, конференции.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к музыкальному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Воспитание патриотизма как одной из важнейших мировоззренческих позиций возможно и продуктивно посредством активного приобщения обучающихся к изучению лучших образцов культуры, в том числе музыкальной. Музыкальное искусство эстрады России сыграло и продолжает играть значимую роль в осмыслении средствами искусства важнейших событий отечественной истории, утверждении статуса России в мире как страны высокой культуры, сочетающей традиции и современные тенденции.

Важной составной частью образовательного процесса является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося. В соответствии с единой темой самообразования и методической работы 2023-2024 учебного года «Патриотизм как ценностная основа организации образовательного процесса в Детско-Юношеском центре», воспитательная деятельность по приоритетному направлению осуществляется в студии современной музыки (синтезатор) следующим образом:

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Защита проектов	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Просветительская беседа с просмотром видеофрагментов в рамках общей темы «Отечественная эстрадная культура: лучшие имена»	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Внеклассное мероприятие	Ноябрь

5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6.	Творческий мини-проект «Народная основа эстрадной музыки» - самостоятельный подбор обучающимися образцов произведений	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Март (по мере освоения соответствующего репертуара)
7.	Групповое обсуждение «На каких образцах музыки можно воспитывать»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Родительские собрания, приуроченные к концертам студии	Декабрь, май
8.	Создание совместно с обучающимися каталога видеоматериалов по теме «Гордость российской и советской эстрады»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	В течение года
9.	Проекты «Золотые имена советской и российской музыки» Отчётная творческая работа студии	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Внеклассное мероприятие	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2021 № 599.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
9. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Будкина Е. М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»

2. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства МК РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства (Разработчик: И.М. Красильников) 2013
3. Живайкин Павел, «Классика в мелодиях с аккордами», хрестоматия, Москва, 2010
4. Живайкин Павел. «Музыка, компьютер, синтезатор», Москва, 2010
5. Живайкин Павел. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе», учебное пособие, Москва, 2010
6. Живайкин Павел. «Стили и жанры популярной музыки», учебное пособие, Москва, 2010
7. Красильников И. М., Глаголева Н. А., учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе», изд. «Ижица», 2004
8. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996
9. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995
10. Красильников И.М., Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001
11. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007
12. Красильников И. М., «Хроники музыкальной электроники», Москва, 2010
13. Методическое пособие «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей», редакция Кабковой Е. П., Москва, «Просвещение», 2009
14. Программа клавишный синтезатор, Володина Э.Ю., г. Степногорск 2010
15. Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования, Министерства культуры Московской области, Москва, 2002
16. Программы обучения Шавкунова И. Г. «Игра на синтезаторе», 2001, Порунова А.В., Поруновой И.В. «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
17. Ракунова И. Н., «Новые композиторские технологии», Киев, «Феникс», 2010
18. Телышева Н. Н. «Методическое пособие для преподавателей электронного клавишного синтезатора». Москва, изд. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2005

19. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
20. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., Вып. 3. С. 63—193, 1967

Литература, рекомендованная для детей и родителей:

1. Живайкин Павел, «Классика в мелодиях с аккордами», хрестоматия, Москва, 2010
2. Живайкин Павел. «Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе», учебное пособие, Москва, 2010
3. Живайкин Павел. «Стили и жанры популярной музыки», учебное пособие, Москва, 2010
4. Живайкин. Павел. «Музыка, компьютер, синтезатор», Москва, 2010
5. Красильников И. М., Н. А. Глаголева, учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе», изд. «Ижица», 2004
6. Красильников И.М., «Хроники музыкальной электроники», Москва, 2010
7. Николаев Н., «Школа фортепианной игры», Музгиз, 1980

Методические пособия и репертуарные сборники

1. <https://www.labyrinth.ru/books/280036/>
2. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004
3. Берроуз, Терри. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Терри Берроуз. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2014
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985
5. В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
7. Красильников И. М., И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
9. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
10. Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
11. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших

классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

12. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ. – 2005

13. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004

14. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

15. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.

16. Легкая классика для синтезатора. Изд. «Композитор» «Буратино за синтезатором» Изд. «Композитор» Год:2000

17. Лысенко В.: учимся играть на синтезаторе. Нотная грамота, техника исполнения, аранжировка, импровизация –М. Феникс, 2016

18. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002

19. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.

20. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.

21. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008

22. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006

23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика-XXI, 2015

24. Яценко, Татьяна Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - М.: Питер, 2015