

Администрация МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
Светлогорского ГО»
«30» июня 2023 г.

О.Ф.Косарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара)**

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор программы:
Щукин Олег Викторович
Педагог дополнительного образования

г. Светлогорск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Исполнительство на музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей и подростков в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Обучение игре на гитаре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления; помогает преодолеть неуверенность, робость. Музыкальное исполнительство способствует не только музыкальному развитию, но и формированию таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на музыкальном инструменте ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара) может быть реализована как основа для дальнейшего профессионального образования, так и для целей самообразования, саморазвития и творческой самодеятельности.

Ведущие теоретически идеи

Ведущая идея данной программы – комплексный подход к изучению гитары, электрогитары и сопутствующего оборудования, освоение навыков игры на инструменте, с использованием различных способов и методов обучения, включая современные интерактивные, информационные методы, экскурсии, посещение концертов и др., способствующий всестороннему развитию личности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

На занятиях обучающиеся знакомятся с миром музыки, музыкальной терминологией. Эти знания позволяют сделать занятия более эффективными. К специальной терминологии относятся: средства музыкальной выразительности, нотная грамота.

Аккомпанемент — музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд — созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно.

Акцент — силовое выделение отдельного звука.

Ансамбль — совместная игра или пение

Аппликатура — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах.

Вариации — музыкальное произведение, основанное на постепенном изменении изложенной в начале темы, в ходе которого первоначальный образ развивается и обогащается, не теряя своих существенных черт.

Виртуоз — музыкант-исполнитель, в совершенстве владеющий своим инструментом или голосом, легко, с блеском преодолевающий любые технические трудности. Виртуозность — мастерство и техническое совершенство музыкального исполнения. Виртуозная музыка — музыка, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения.

Вступление — начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.

Гамма — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

Гармония — 1. Одно из выразительных средств музыкального искусства, связанное с аккордовыми сочетаниями тонов и их последованиями, сопровождающими основную мелодию. 2. Наука об аккордах, их движении и связях. 3. Название отдельных аккордовых звуко сочетаний при характеристике их выразительности («жесткая гармония», «светлая гармония» и т. д.).

Диапазон — звуковой объем музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного инструмента.

Динамика — 1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Динамические оттенки (нюансы) — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Дирижер — руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук (тон).

Дуэт — 1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

Жанр — 1. Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: по характеру тематики, природе сюжета, составу исполнителей, обстоятельствам исполнения, особенностям формы и т. д. 2. Жанровый (в музыке) — связанный с характерными чертами народных бытовых музыкальных жанров.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

Знаки альтерации — знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон.

Знаки сокращения нотного письма — знаки, посредством которых нотное письмо упрощается.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Импровизация — творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

Инструментовка — то же, что оркестровка.

Интервал — сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

Композитор — автор музыкального произведения.

Композиция — 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

Концерт — Публичное исполнение музыкальных произведений

Кульминация — момент высшего напряжения в музыкальном развитии.

Лейтмотив — музыкальная мысль, мелодия, связанная в опере с определенным персонажем, воспоминанием, переживанием, явлением или отвлеченным понятием, возникающая в музыке при его появлении или упоминании в ходе сценического действия.

Мелодия — основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Миниатюра — небольшая оркестровая, вокальная или инструментальная пьеса.

Мотив — 1. Часть мелодии, имеющая самостоятельное выразительное значение; группа звуков мелодия, объединенная вокруг одного акцента — ударения. 2. В общераспространенном значении — напев, мелодия.

Оркестровка — создание оркестровой партитуры, воплощение музыкальной мысли средствами оркестровой выразительности.

Партитура — нотная запись ансамблевой, оркестровой, оперной, ораториально-кантатной и пр. музыки, требующей многих исполнителей.

Полифония — Одновременное сочетание двух или нескольких независимых мелодий, обладающих самостоятельным выразительным значением.

Ритм — организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

Соло — самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра.

Стиль (в музыке) — совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

Тема музыкальная — основная, подлежащая развитию музыкальная мысль, выраженная в сравнительно небольшой завершенной, рельефной, ярко выразительной и запоминающейся мелодии (см. также лейтмотив).

Тембр — специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

Темп — скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении.

Форма музыкальная — Средства воплощения идейно-образного содержания, включающие мелодию, гармонию, полифонию, ритм, динамику, тембр, фактуру, а также композиционные принципы построения

Экспрессия в музыке — повышенная выразительность.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара) имеет художественную направленность

Уровень освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара) является программой базового уровня

Актуальность образовательной программы

Игра на гитаре и электрогитаре дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети постигают основы музыкального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью активно содействовать формированию эстетического вкуса обучающихся, развивать их компетенции в сфере восприятия и анализа явлений современного искусства.

Практическая значимость.

Программа дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о современных музыкальных стилях и направлениях, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в музыкальном искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни. Умение музицировать на гитаре и электрогитаре в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создание оригинальных тембров, импровизации и композиции) – способствует формированию у обучающихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип гуманизма

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара) заключается в том, что – большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающейся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его комплексность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Программа является разработкой, соединяющей методики обучения исполнительству на акустической гитаре и технику эксплуатации электрогитары и сопутствующего оборудования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Цель программы – развитие музыкальных способностей обучающихся путем освоения навыков игры на гитаре.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- изучение художественных возможностей инструмента: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания;
- обучение игре на гитаре и электрогитаре, развитие исполнительских навыков, необходимых для выразительной игры на инструменте;
- расширение знаний в области музицирования;
- развитие художественного вкуса обучающихся через изучение музыки различных стилей и жанров; использование полученных знаний в повседневной жизни;
- освоение основных музыкально-теоретических знаний.

Развивающие:

- стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- развитие интонационного, тембрового и аналитического видов слуха и чувства ритма;
- совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать, сравнивать, выделять главное.

Воспитательные:

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов эстрадной музыки, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы каждого этапа обучения

I этап обучения – 1-2 год

Начальное обучение включает в себя введение обучающегося в мир гитарной музыки, знакомство с выразительными средствами инструмента в доступной художественно-увлекательной форме. Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия

музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

II этап обучения – 3-4 год

На этом этапе обучения у обучающегося появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Обучающиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение основными приемами игры

Обучающийся осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения – 5 год – этап музыкального совершенствования

Данный этап – является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст обучающихся. Требования к обучающимся повышаются во много раз.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы обучающийся в полной мере овладел знаниями и навыками игры на инструменте; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у обучающегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

Формы обучения по образовательной программе: очная. Возможно применение дистанционных форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в студию – свободный. Программа адресована обучающимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки и

предусматривает **индивидуальное занятие** педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72, 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 30 минут.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы 360 аудиторных часа.

Срок освоения программы: **5 лет** с возможностью продолжения освоения на продвинутом уровне

Программа реализуется по модульному принципу. Модульный принцип, соединяя требования преемственности и непрерывности образования, позволяет обучающимся осваивать программу на разных уровнях, определяющихся образовательными потребностями и способностями обучающегося, а также желанием родителей (законных представителей) обучающихся.

1-2 год – вводный модуль (освоение первоначальных навыков)

3-4 год – базовый модуль (этап основного обучения)

5 год – основной модуль (этап музыкального совершенствования)

6-7 год – продвинутый модуль

При условии успешного освоения модуля «Основной» обучающийся получает свидетельство установленного образца об успешном освоении общеобразовательной общеразвивающей программы по данному направлению.

В случае освоения программы модуля «продвинутый» обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данного модуля.

В случае освоения вводного и базового, либо базового модуля обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данных модулей.

Содержание модулей соответствует содержанию программы по годам обучения

Основные формы и методы

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуального занятия педагог-ученик. Продолжительность занятий **30** минут, два раза в неделю. Занятия проводятся в форме ознакомления, мастер – класса, репетиции, совместного музицирования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДЮЦ и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, джазовую и современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности гитары и электрогитары позволяют ознакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса.

Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в эстрадной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);

- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что обучающийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки: гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность обучающегося к творчеству. Характер и предрасположенности обучающегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи). Причем, педагог должен приучать обучающегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с обучающимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов).

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более учеников, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность обучающемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений обучающегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность обучающегося за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Дополнительные формы работы. К дополнительным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях. Особое место отводится формированию умения обучающегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. Задача педагога – научить обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 10-18 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на гитаре, а не наличия музыкальных способностей.

Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающийся должен **знать**:

- представление об устройстве гитары и электрогитары, практическом ее применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;

должен уметь:

- создавать самостоятельно аранжировки;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа буквенные обозначения;
- уметь импровизировать.

Механизм оценивания образовательных результатов

На зачетных мероприятиях обучающиеся исполняют разученные под руководством педагога гитарные партии (аккомпанемент или сольная партия) двух-трех произведений, охватывающих жанры преимущественно современной музыки, допускается совместная сдача одного произведения несколькими учениками, в таком случае каждый ученик исполняет свою партию.

На зачетных мероприятиях, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы).

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления обучающегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

1 год:

➤ I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес, самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика или педагога;

➤ II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика или педагога;

2 год:

➤ I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес, самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика, или педагога;

➤ II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика или педагога;

3 год:

➤ I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес, самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика, или педагога;

➤ II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика или педагога;

4 год:

➤ I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес, самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика, или педагога;

➤ II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) самостоятельно или под минусовку, так же допускается совместная сдача под аккомпанемент другого ученика или педагога;

5 год:

➤ I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения.

➤ конец года: выпускные экзамены.

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения). Оценка приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод обучающихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Обучающиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Обучающиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе. Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в журнал учета посещаемости обучающихся студии. Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения («Клавишный синтезатор»).

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение обучающихся к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках обучающегося. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое знание инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный обучающимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что

проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Дополнительные критерии оценки:

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Формы подведения итогов реализации программы

1 - 4 год обучения:

- I полугодие: концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес
- II полугодие: концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес

5 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально техническое обеспечение.

Требования к кабинету:

- наличие помещения для индивидуальных занятий и групповых репетиций площадью 10-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции,

с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол;
- стулья – не менее 3;

Оборудование и оснащение:

- гитарный усилитель;
- гитара;
- акустическая система;
- компьютер

Методическое обеспечение реализации программы включает:

- учебные пособия (справочная и научно-популярная литература, периодические издания, видео- и аудиоматериалы, электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам образовательной программы, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.);

- методические материалы (планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие; контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы; для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, которые включают: перечень вопросов, выносимых на итоговое занятие и ключ для проверки правильности ответов; виды практических работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела, программы и критерии оценки выполнения данных работ).

При изучении предмета «Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара) следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин.

В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об искусстве эстрады, журнальными и газетными статьями на тему музыкального искусства, с рецензиями.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренных музыкальных событий, выступления музыкантов, прочитанной статьи или рецензии.

Информационное обеспечение реализации программы:

- Хранение учебно-методических ресурсов с использованием Интернетсервисов;

- Доступ к электронным учебным пособиям и использование обучающимися программных средств;
- Доступ к ресурсам «Интернет» всем педагогам и обучающимся, участвующих в реализации программы;
- Функционирование системы электронного обучения; использование технологий дистанционного обучения;
- Использование программного обеспечения (zoom, skype) и социальных сетей для коммуникации между участниками образовательного процесса.

Информационное обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с инструментом – гитара и (или) электрогитара	4	2	2	Опрос
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2	Опрос, прослушивание
3.	Изучение грифа гитары	2	1	1	Опрос
4.	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Опрос
5.	Функциональная характеристика гитары, электрогитары и сопутствующего оборудования	4	2	2	Опрос

6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Прослушивание
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольный урок
8.	Чтение с листа	6	1	5	Контрольный урок
9.	Академические концерты и выступления	4	1	3	Прослушивание
	Итого	72	21	51	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Знакомство с инструментом

Общая характеристика гитары и электрогитары как родственных инструментов. Сходство и различия инструментов.

Практика. Обращение с инструментом: уход, подготовка инструмента к работе (питание от электросети, подключение усилителю).

Тема 2. Посадка, постановка игрового аппарата

Посадка с инструментом. Удобное расположение инструмента – стоя или сидя. Использование гитарного ремня.

Практика. Выполнение упражнений для постановки рук. Развитие подвижности пальцев.

Тема 3. Изучение грифа гитары.

Знакомство с нотами и их расположением на грифе гитары.

Практика. Нахождение нот на грифе

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие – мажор, минор. Запись аккордов: С – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика. Работа с нотным материалом. Нахождение нот, построение мажорных и минорных аккордов, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5. Функциональная характеристика гитары, электрогитары и сопутствующего оборудования.

Знакомство с гитарным оборудованием (комбоусилитель, педали эффектов)

Практика. Подключение инструмента, настройка тембра.

Тема 6. Работа над репертуаром»

Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – nonlegato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика. Навыки ориентировки на грифе , приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра под минусовки и метроном.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика. Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8. Чтение с листа

Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях.

Практика. Исполнение произведения с листа. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9. Академические концерты и выступления

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Игра медиатором, основные приемы звукоизвлечения	4	2	2	Прослушивание
2	Игра павер-аккордами	6	2	4	Опрос, прослушивание
3	Метроном и минусовки	6	2	4	Контрольный урок
4	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Опрос
5	Изучение грифа гитары	4	2	2	Опрос
6	Работа над репертуаром	22	4	18	Прослушивание
7	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольный урок
8	Чтение с листа	6	1	5	Контрольный урок
9	Академические концерты и выступления	4	1	3	Прослушивание
	Итого	72	21	51	

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Игра медиатором, основные приемы звукоизвлечения.

Использование медиатора при игре как на акустической так и электрогитаре.

Практика. Комплекс упражнений на формирования навыков игры медиатором.

Тема 2. Игра павер-аккордами

Знакомство с понятием павер-аккорда и способами его исполнения.

Практика. Игра павер-аккордов полным звуком и с глушением.

Тема 3. Метроном и минусовки

Знакомство с чекой ритмической организацией посредством игры под метроном и минусовки.

Практика. Комплекс упражнений под метроном, игра простых мелодий и аккордов под минусовки.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика. Нахождение нужных нот на грифе. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5. Изучение грифа гитары.

Знакомство с нотами и их расположении на грифе гитары после 12го лада.

Практика. Нахождение нот и интервалов (квинта, октава, терция) на грифе

Тема 6. Работа над репертуаром

Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей гитары. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика. Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8. Чтение с листа

Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T– S – T; T – D – T, оборот- I – IV – II – V.

Практика. Играть аккорды в буквенном обозначении в различных тональностях находить T – S – D.

Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления

Практика. Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебный план 3-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки	6	2	4	Опрос
2.	Простейшие основы импровизации	4	2	2	Контрольный урок
3.	Игра в ансамбле	6	2	4	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Опрос
5.	Сочинение	4	2	2	Прослушивание
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Контрольный урок
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольный урок
8.	Чтение с листа	6	1	5	Контрольный урок
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5	Прослушивание
	Итого	72	19,5	52,5	

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1. Освоение простейших приёмов аранжировки

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2. Простейшие основы импровизации

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3. Игра в ансамбле, составы ансамблей, фактура.

Практика. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений. Фактура: мелодия,

аккомпанемент, гомофония, полифония. **Практика:** Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5. Сочинение

Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика. Сочинение пьес по типу, пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: Работа над репертуаром

Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика. Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от разных струн.

Практика. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8. Чтение с листа

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для гитары (слайд, бенд и тд.).

Практика. Чтение с листа различных произведений. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в минусовке.

Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления

Практика. Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебный план 4-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Настройка звучания гитары с использованием различных технических средств	4	2	2	Прослушивание
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3	Опрос
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4	Прослушивание
4.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Опрос
5.	Жанровая импровизация	5	2	3	Контрольный урок
6.	Работа над репертуаром	22	4	18	Контрольный урок

7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6	Контрольный урок
8.	Чтение с листа	6	1	5	Контрольный урок
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5	Прослушивание
	Итого	72	19,5	52,5	

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Настройка звучания гитары с использованием различных технических средств.

Использование комбоусилителя и различных эффектов, как встроенных, так и внешних. Использование микрофона для подзвучивания инструмента.

Практика. самостоятельная настройка комбоусилителя перед исполнением музыкального произведения. Использование динамического микрофона и его подключение.

Тема 2. Освоение новых приёмов аранжировки

Освоение новых приёмов приемов аранжировки в зависимости от стиля музыки, использования различных аппликатур аккордов, ритмических рисунков и тембров звучания.

Практика. Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3. Аранжировка сочинённых произведений

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика. Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты

Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика. Работа с нотным материалом.

Тема 5. Жанровая импровизация

Жанры: блюз, босса-нова рок. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, игра простых секвенций освоение технических приемов характерных для импровизации каждого из изученных жанров.

Тема 6. Работа над репертуаром

Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от разных струн.

Практика. Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм. Этюды на разные виды техники.

Тема 8. Чтение с листа

Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для гитары.

Практика. Чтение с листа пьес в жанре –блюз и рок.

Тема 9. Зачётные мероприятия и выступления

Практика. Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Акустика и эффекты	4	2	2	Контрольный урок
2.	Звукорежиссерское оборудование: микшерный пульт, акустические системы.	6	2	4	Опрос
3.	Запись музыки на компьютер	4	2	2	Контрольный урок
4.	Сведение аудиозаписи	10	3	7	Контрольный урок
5.	Джазовая импровизация	4	2	2	Прослушивание
6.	Работа над репертуаром	26	4	22	Контрольный урок
7.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4	Контрольный урок
8.	Ансамблевая импровизация	6	2	4	Прослушивание
9.	Зачётные мероприятия и выступления	6	2	4	Прослушивание
	Итого	72	21	51	

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1. Акустика и эффекты

Процессор мульти-эффектов – FX, реверберация, дилей, хорус и тд.

Практика.Использование процессоров эффектов для формирования звучания.

Тема 2. Звукорежиссерскоеоборудование: микшерный пульт, акустические системы.

Знакомство с работой звукорежиссера и принципами взаимодействия гитариста на сцене и звукорежиссера.

Практика. Озвучивание гитары с помощью микрофона и микшерного пульта.

Тема 3. Запись музыки на компьютер

Подорожечная запись с использованием различных звукозаписывающих программ и оборудования.

Практика. Запись нескольких партий одного произведения с использованием различных звукозаписывающих программ и оборудования.

Тема 4. Сведение аудиозаписи.

Знакомство с основами сведения записанного материала, понятия эквализации и постобработки.

Практика. Сведение ранее записанного материала, получение готового аудиотрека.

Тема 5. Джазовая импровизация

Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика. Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов.

Тема 6. Работа над репертуаром

Закрепление всех полученных знаний.

Практика. Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал

Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8. Ансамблевая импровизация

Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психологическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика. Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 9. Выпускные экзамены

Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.

Практика. Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы: до и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Пьесы:

Народная - Когда святые маршируют.

Народная – Глубокая река

Народная – У Мери был барашек
Шендерберг – Нашептывая
Дж. Вайт – Армия семи стран
Д. Элингтон – Блюз в д-мажере
М. Деввис – Фредди грузчик
Р. Рджерс – Мои любимые вещи
Б. Карлтон – Джа-да

Второй год обучения

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Пьесы:

Дж Гершвин – Летняя пора
Ф Синатра – Голубая Луна
Д Филдс – На солнечной стороне улицы
Д Хендерсон – Прощай, пташка
Дж Косма – Осенние листья
К Велл – Мэк –нож
Х Хенкок – Остров Кантолупа
Р. Роджерс – Звуки музыки
Д Элингтон – В желтом цвете

Третий год обучения

Гаммы: Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Пьесы:

Х Хенкок – Продавец арбузов
Н Эдерли – Рабочая песня
Д Гилеспи – Музыкальная эйфория
Б Мартино – Эстейт
Х Арлен – Где-то за радугой
Х Кармикейл – Все мои мысли о Джорджии
Б Ховард – Отвези меня на Луну
К Портер – Любовь на продажу
Дж Хендерсон – Блюзовая босса-нова

Четвёртый год обучения

Гаммы: Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Пьесы:

И Абец – Живущий на природе
Д Элингтон – Садись на поезд «А»
Г Манчина – Розовая пантера
Б Голсон – Не шепчи
Д Симонс – Все что есть во мне
Г Манчини – Лунная река
К Жобим – Дувушка из Эпонемы
М Деннис – Ангельские глаза
К Портер – Любовь на продажу

Пятый год обучения

Пьесы:

Т Монк – Грустный Монк
Д Гилеспи – Ночь в Тунисе
Дж Мандел – Тень твоей улыбки
Э Гарнер – Туманно
Ч Фокс – Нежно убиваешь меня
Дж Гарланд – В настроении
У Салтер – Только мы вдвоем
Д Элингтон – Атласная кукла
Д Бруберг – Взять пять

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современное эстрадное искусство» (гитара, электрогитара)
1.	Начало учебного года	01.09.2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов в год	72 часа
6.	Окончание учебного года	31.05.2024 года
7.	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024
8.	Праздничные (нерабочие) дни	04.- 06.11.2023 31.12.2023 – 08.01.2024 23.02.2024 – 26.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 – 01.05.2024 06.05.2024 – 09.05.2024 10.06.2024 – 12.06.2024
9.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 04.12.2023 по 23.12.2023 Итоговый: с 06.05.2024 по 24.05.2024

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое;
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. воспитание семейных ценностей;
6. формирование коммуникативной культуры;

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций.

Планируемый результат: повышение мотивации к искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами, правила поведения на занятиях	Безопасность и Здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Защита проектов	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Просветительская беседа с просмотром видеофрагментов в рамках общей темы «Отечественная эстрадная культура: лучшие имена»	Нравственное воспитание, интеллектуально-культурное развитие	Внеклассное мероприятие	Ноябрь
5.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль

6.	Творческий мини-проект «Народная основа эстрадной музыки» - самостоятельный подбор обучающимися образцов произведений	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Март (по мере освоения соответствующего репертуара)
7.	Групповое обсуждение «На каких образцах музыки можно воспитывать»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; Формирование коммуникативной культуры	Родительские собрания, приуроченные к концертам студии	Декабрь, май
8.	Создание совместно с обучающимися каталога видеоматериалов по теме «Гордость российской и мировой эстрады»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	В течение года
9.	Проекты «Золотые имена мировой и российской музыки» Отчётная творческая работа студии	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	Внеклассное мероприятие	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2021 № 599.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
9. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
14. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.

Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев,1986.

Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.

Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.

Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.

Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.

Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.

Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка»(Simplicity). М., 1993.

Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.

Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.

- Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
- Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1, 2. Л., 1991.
- Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М., 1988.
- Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.
- Мелодии советского джаза. Авторы-составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М. 1987.
- Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
- Пухоля Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
- Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
- Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. М., 1995.

Учебная и методическая литература

- Бергонзи Д. Анатомия импровизации. – Advance Music, 2016
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Дэйв Челентано Технические приёмы игры на гитаре Дэйва Челентано. – Hal Leonard Corporation., 2003 г.
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. – М., 2006, 2010
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964 – 2009
- Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев., 1984

Видеоматериалы

- Грег Хоу Масте-класс на электрогитаре
<https://www.youtube.com/watch?v=56rDggj26oo>
- Джо Сатриани «Гитарный метод» – Видеошкола игры на электрогитаре
https://www.youtube.com/watch?v=zhrRz4zLB7Q&list=RDzhrRz4zLB7Q&start_radio=1
- Джон Петруччи Школа игры на электрогитаре
<https://www.youtube.com/watch?v=3e4F-pIF53M>