

Администрация МО «Светлогорский городской округ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО "ДЮЦ
Светлогорского ГО"
 О.Ф. Косарева
30» июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Культурные ценности старшеклассника»
Студия «Ковчег»**

Возраст обучающихся: 12 -17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Щербакова Татьяна Ивановна
Педагог дополнительного образования

Г. Светлогорск
2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Культурные ценности старшеклассника» включает в себя изучение таких предметов, как

- **мировая художественная культура** - предмет, в котором изучается художественное наследие человечества, созданное в разные исторические периоды. Г. Риккерт одним из первых обосновал подход, в котором **культура рассматривается как совокупность ценностей**, а не артефактов или образ жизни. У него выстраивается шкала ценностей, на вершине которой памятники и объекты культуры мирового значения, а внизу – все, что не имеет никакой ценности или негативную ценность (антикультура, бескультурье), поэтому, согласно его представлениям, - **ценности образуют идеальный, независимый от человека, вечный мир;**
- **литература** - наука, изучающая художественную литературу как явление человеческой культуры;
- **музыка**, поскольку обучающиеся занимаются практическим видом деятельности, в частности ВИА, необходимо изучать этот **вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки**. Основные элементы и **выразительные средства музыки** — лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка;
- **этика** - философская дисциплина, изучающая поведение людей на основе **моральных мотивов**. Этика показывает, какие могут быть последствия, если конкретная идея будет воспринята отдельным человеком или социумом, какие у нее предпосылки и перспективы. Таким образом, этику можно определить, как рефлексию морали;
- **философия** - особая форма познания и система знаний об **общих характеристиках, понятиях и принципах реальности (бытия)**, а также бытия человека, об отношении человека и окружающего его мира, фрагментарно затрагивается история философии.

Ведущая идея программы – это создать условия для **формирования духовных и нравственных ценностей у старшеклассников**. Изучая произведения высокого искусства в литературе, кино, живописи, найти способы противодействия ценностям массовой культуры и оторвать старшеклассников от воздействия клипового сознания, который господствует в информационной среде.

Ключевые понятия, которыми оперирует программа –

- **Культура** - как социально-прогрессивная **творческая деятельность человечества** во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов **создания ценностей, норм, знаковых систем и освоение культурного наследия**, направленная на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во

внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека.

- **Искусство** - как творческая деятельность, направленная на освоение эстетических ценностей, т. е. личностного смысла таких явлений, благодаря которым жизнь человека становится привлекательной, одухотворенной, осознанной.

Искусство преобразует эти явления в художественные образы. Духовное содержание художник воплощает в предметно-чувственные формы красоты. Их восприятие - это процесс сотворчества, развоплощения, образования смысла, т. е. значения, которое они имеют для меня, читателя, зрителя, слушателя.

Искусство - деятельность практически-духовная. Ее слагаемые - отражение, изображение, выражение. Изображая, искусство отражает и выражает такое понимание действительности, которое основывается на переживании.

В различных видах искусства слагаемые художественного творчества неравнозначны. В литературе доминирует отражение-познание, в живописи - изображение-представление, в музыке - выражение-переживание.

Цель науки - познание и знание, практики - преобразование и польза.

Цель искусства - совершенствование человека, его духовного мира.

Искусство выполняет многообразные функции:

эмоционально-психологическую (доставляет удовольствие, развлекает, эмоционально насыщает; внушает чувства и мысли),

познавательную (ведет к пониманию эстетических, а через их посредство и иных ценностей, является особой формой самосознания),

идеологическую (дает представление о свободе, справедливости, счастье, об идеале человеческого существования),

воспитательную (формирует чувства, представления, взгляды, мировоззрение, способности к творчеству, например, к наглядному мышлению, воображению),

эвристическую (прогнозирует, моделируя жизненные ситуации и поведение людей в предполагаемых обстоятельствах),

коммуникативную (является средством общения и взаимопонимания)

культурно-историческую (запечатлевает и передает от поколения к поколению опыт жизни и образ чувств, мыслей различных эпох и народов).

Искусство многообразно **по формам проявления;**

по видам (музыка, архитектура, скульптура, живопись, литература, театр, кино и др.),

по родам (в литературе: эпос, лирика, драма),

по жанрам (в живописи: портрет, натюрморт, пейзаж),

по историческим типам, стилям, направлениям, течениям (например, готика, ренессансный реализм, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм).

- **Живопись** - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством

нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Стили и направления (реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, сюрреализм, авангард)

- **Иконопись - (от греч. eikon изображение, образ) -**

вид станковой живописи, имеющей культовое назначение.

Иконопись получила особенное развитие в тех странах, где господствующей религией явилось православие, которое не признавало культовых изображений, выполненных в круглой скульптуре.

Изображения, создаваемые иконописцами, находились под строгим контролем церкви и должны были соответствовать традиционным образцам. Но содержание икон гораздо шире религиозного сюжета, который на них запечатлен.

- **архитектура - (лат. architectura, от греч. architekton -**

зодчий, строитель), зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности чело века.

Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.). Планировка и застройка городов и населённых мест составляют особую область строительного искусства - градостроительство.

Стили и направления (романский и готические стили, барокко, классицизм, модерн, авангард)

- **скульптура - (лат. sculptura, от sculpo -**

высекаю, вырезаю), ваяние, пластика (греч. plastika, от plasso - леплю), вид изобразительного искусства, основан на принципе объёмного, физически трехмерного изображения.

Как правило, объект изображения в скульптуре - человек, реже - животные (анималистический жанр), ещё реже - природа (пейзаж) и вещи (натюрморт).

Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, фактура лепки или обработка материала, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовые отношения, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами скульптуры.

Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе анатомических (структурных) особенностей той или иной модели.

Стили (реализм, барокко, классицизм, модерн)

- **Этика изучает ключевые понятия -**

1. Совесть
2. Справедливость
3. Ответственность
4. Дружба
5. Любовь

- 6.Эмпатия
- 7.Эмоциональный интеллект
- 8.Духовность
- 9.Вера
- 10.Счастье
- 11.Семейные ценности

- **История мировых религий** — предметом изучения истории религий являются формы верований и культа, сбор и сохранение информации о существовавших и современных религиях. Исследования проводятся в русле всеобщей истории религии, истории данной религии или конфессии, страноведческой истории религий и конфессий; специальные области образуют археологическое и этнографическое изучение религии.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурные ценности старшеклассника». Студия «Ковчег» имеет **социально-гуманитарную направленность.**

Уровень освоения программы:

Одноуровневый – **базовый** (с 15 до 17 лет) - 3 года.

В структурировании содержания программы есть модульный подход, **первый модуль - это ознакомительный** - для подростков (12 - 14 лет, рассчитанный на 2 года обучения и **второй (углубленный) модуль** - для желающих продолжить обучение в течении одного года после окончания студии с 17 – 18 лет.

Актуальность программы в том, что она позволяет молодежи реализовать свои способности в творческой дружеской атмосфере и найти тот вид деятельности, который наиболее его волнует в данный момент. В современных условиях необходимо через общение с молодыми людьми найти те нравственные ориентиры, которые будут для них значимы и ценны. **Для реализации этих нравственных ориентиров в программе представлен широкий спектр культурных ценностей.**

Как известно, **театр** – искусство коллективное, а спектакль или музыкально-литературная композиция – итог общих усилий всего коллектива. **ВИА** – это территория совместного творчества и обучения игре в ансамбле. Поэтому **вся творческая деятельность программы направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников.**

Разнообразные виды деятельности способствуют воспитанию нравственных качеств учащихся, развивают чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Культурные ценности старшеклассников» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний культурных ценностей, которые затем будут проявляться в творческой деятельности.

Обучающие создают проекты по изучению творчества художников, архитекторов, поэтов, музыкантов, в частности пишут свои картины или создают копии шедевров живописи любимых художников, а также пишут свои стихи и песни на собственные стихи или на стихи ковчеговцев, так как у нас выпущены две книги выпускников ковчега.

В процессе обучения старшеклассники **получают дополнительные знания в области философии, этики, психологии** что, в конечном итоге, может изменить картину восприятия культуры и искусства в целом. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы это – трансляция и усвоение культурных ценностей подростками и молодежью, приобщение к культурным ценностям своей страны и мира:

- через театральную деятельность,
- этическую осведомленность;
- через обсуждения нравственных проблем молодежи и человека;
- через знакомства с шедеврами живописи, литературы, киноискусства, архитектуры и скульптуры.

Обучающиеся научатся понимать масштабы изучения мировой культуры и включение личного восприятия в ознакомление огромного наследия человеческой культуры.

Обучающиеся получают практические навыки, которые будут осуществляться в создании собственных музыкальных композициях и в создании презентаций по выбранной теме, они научатся понимать своё собственное поведение, анализируя поступки и дела творческих великих личностей **и, изучая этические системы античности, средневековья и современности.**

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут **не только уметь вести диалоги с педагогом и учащимися, следуя полученным знаниям, но и, проводя исследования (анкетирование), узнавать новое об окружающем их мире.**

Принципами отбора содержания является доступность изложения материала для юношеской аудитории, учитывая возрастные особенности, их интерес к собственной личности.

Главным принципом отбора содержания в образовательном процессе является **уникальность и неповторимость каждого ребенка** и вся работа педагога направлена на максимальное развитие его способностей и, чтобы достичь успехов в творческой деятельности, нужно придерживаться **основных принципов содержания**, таких как:

- **Принцип единства развития, обучения и воспитания** в образовательном процессе дополнительного образования;
- **Принцип систематичности и последовательности** при изложении материала;
- **Принцип доступности** изложенного материала;
- **Принцип наглядности**, который реализуется в показе презентаций, видео-материалов, художественных фильмов и мультфильмов;
- **Принцип взаимодействия и сотрудничества** с музеями, творческими объединениями других городов, участие в фестивалях;
- **Принцип комплексного подхода** в изучении культурного наследия;
- **Принцип гуманизма**, который заключается в человеческом отношении педагога к детям и добрых взаимоотношений между учащимися.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является **межпредметная интеграция**, поскольку она основывается на изучении таких предметов, как **Мировая Художественная Культура**, философия, этика, литература, а также входит и практическая деятельность - это учиться декламировать стихи, играть роли в спектаклях и постигать профессию актера или режиссера, изучая специфику создания шедевров художественных фильмов **Андрея Тарковского**. Обучающиеся могут посещать те занятия, которые ему более близки. Они могут выбрать игру на музыкальных инструментах и игру в ансамбле (ВИА).

Программа рассчитана на подростков с 12 лет, которые сначала могут ознакомиться с **первым модулем (ознакомительным)** и подготовиться к **основной базисной программе**, которая начинается с 15 лет, а по завершению изучения основной программы можно еще заниматься год по **модулю углубленного изучения**. **Учитывается и индивидуальный маршрут учащихся**, которые уже определились с выбором творческой и гуманитарной направленности обучения. Такие ребята участвуют в творческих конкурсах и проектах. В индивидуальном порядке им оказывается помощь в выборе литературы по интересующим темам, а также лекционные курсы, познавательные фильмы в выбранной ими области. Поэтому используется в работе с обучающимися такие технологии, как проектная деятельность и исследовательская.

Цель образовательной программы

Главное и основополагающее **Кредо** программы: – «Сначала человек – потом актер, музыкант, художник». Этот девиз – та **основная педагогическая**

платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива. Воспитать актера, художника, музыканта не самоцель, **главное – воспитать Человека**, Личность – человека мыслящего, всесторонне развитого. Творческий коллектив – тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности.

Используя **педагогические принципы**, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи **добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания** и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Цель: формирование и развитие творческой личности, которая через самовыражение постигает сложный путь саморазвития и самореализации своей индивидуальности.

Личности обучающегося предоставляется выбор той деятельности, которая его больше заинтересует, благодаря которой он сможет раскрыть свои возможности в таких **видах деятельности: как аккомпанирование, занятие вокалом, создание презентаций на выбранную тему, создание сценариев, их разработка, сочинение стихов, песен, актерское мастерство, умение вести дискуссии, создание философского эссе, игра на разных музыкальных инструментах, в частности на гитаре и ударных**. При этом деятельность может меняться, поскольку каждый вправе попробовать себя на любом поприще.

Для осуществления саморазвития и самореализации творческой личности перед педагогом дополнительного образования стоят следующие задачи, которые требуют длительного терпеливого отношения:

важнейшей задачей является формирование способности личности к постоянному самосовершенствованию; а также пробуждение глубокого интереса к культурным ценностям: поэзии, музыке, театру, концертам классической и современной музыке, но выполнение этой задачи будет построено на самостоятельной деятельности в различных областях искусства.

Каждый человек, как писал Н. Рерих, должен сам принести свой камень на строительство храма культуры.; множество задач связано с методами и приемами в развитии определённых умений и навыков в различных видах деятельности старшеклассников.

Особое место в деятельности студии будет уделено **патриотическому воспитанию** обучающихся, которое будет отражено в изучении русской истории и культуры, а также исполнение песен на тему Родины и Великой Отечественной Войны.

Конечной **целью** будет являться – **создание коллектива**, способного проявлять свои творческие способности не только в студии, но и вне ее, объединенного общими культурными интересами и дружескими связями.

Задачи образовательной программы

Задачи образовательной программы сформулированы к каждому виду деятельности Студии «Ковчег»

- **личностные** - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.;
- **метапредметные** - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- **образовательные (предметные)** - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций;
- **воспитательные** – формирование гражданской позиции и патриотизма, а также нравственных установок общества.

Формулировки задач должны быть соотнесены с планируемыми результатами

Цели и задачи различных видов деятельности программы

1. **Цель музыкально-литературных вечеров** - создание теплой, дружеской атмосферы, в которой процесс самовыражения шел для члена студии «без осложнений» в психологическом плане; это восстановление способности старшеклассников слышать и слушать друг друга, взаимообогащать различными знаниями и открытиями, преодолевать болезнь духовной, культурной глухоты.

Задачи раздела «Литература»

- Участвовать в создании вечера, проявив свою самостоятельность в сочинении, актерстве, музицировании.
- Развивать дикцию.
- Учиться декламировать стихи.
- Уметь разрабатывать сценарий по определённым темам.
- Уважать друг друга, без унижения другого.
- Воспитывать ответственность за свое дело и сказанное слово.
- Закреплять интерес к сочинительству стихов, песен.
- Развивать интерес к поэзии Серебряного Века.
- Постановки камерного поэтического театра дадут возможность старшеклассникам проявить свои способности в актерском мастерстве: владением своим телом, мимикой и умением донести до зрителя свой созданный художественный образ
- Учиться критически смотреть на свои достижения и дать оценку собственному выступлению и выступлению другого, не унижая человеческого достоинства, уметь радоваться успехам другого члена коллектива.

2. **Цель музыкального направления студии** - создание вокальной группы или рок-группы, способной выступать на вечерах студии, участвовать в конкурсах, фестивалях, а также формирование в процессе освоения определенных навыков музицирования и художественного вкуса.

Задачи рок группы и обучения игры на различных инструментах

- Возвращение интереса к авторской песне через знакомство с творчеством Елены Фроловой и других известных авторов.
- Формирование интереса классическим произведениям через индивидуальную работу и посещения концертов классической музыки.
- Разнообразие репертуара вокального ансамбля или рок группы для владения многими музыкальными стилями.
- Работа над ансамблем и вокальными навыками членов студии.
- Обучение приемам игры на гитаре и ударных.
- Участие в концертной деятельности ДЮЦ и города.

3. **Цель лекций-бесед о нравственности** – ориентация на нравственные ценности, которые помогут личности для становления своей собственной индивидуальности и расширят её кругозор.

Задачи раздела «Этика и философия»

- Расширить свои познания в области философских и этических концепций в античности и современности.
- Учиться формировать свое понимание основных понятий нравственного поведения в обществе.
- Принять участие в конференции «Добро и зло в современном мире»
- Учиться писать философские эссе на заданную и свободную тему.
- Развивать способность анализировать своё поведение и другого человека, изучая основы этики и нравственности.
- Уметь дискутировать, отстаивать своё мнение путем аргументации.

4. **Цель лекций и бесед о культуре** – это расширение личного кругозора студийца и приобщение мировым культурным ценностям. При этом воспитывается у личности хороший вкус к литературе, живописи, музыке. Выступления студии «Ковчег» на конкурсах, концертах и фестивалях способствуют сплочению коллектива, общей ответственности. Посещение театра, концертов развивают у старшеклассников эстетическое чувство, художественный вкус, оттачивают восприятие искусства.

Задачи раздела «Мировая художественная культура»:

- Формирование интереса к различным стилям в искусстве.

- Формирование интереса к русской культуре.
- Приобщение к культурным ценностям Древней Руси – к архитектуре и иконописи.
- Формирование интереса к знаменитостям классической музыки.
- Посещение выставок в Художественной галерее.
- Посещение спектаклей и концертов классической музыки.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Психологические особенности возраста. Система отношений.

«Центральный психологический процесс в юношеском самосознании - **формирование личной идентичности, чувство индивидуальной самоидентичности, преемственности и единства.**»
(Э. Эриксон).

Взаимоотношения со сверстниками

В ранней юности человеку присуща потребность в общении:

- интенсивное физическое и умственное развитие приводит к расширению интереса к миру и деятельности;
- возрастает необходимость в новом опыте, познании и в защищенности: комфортное общение с людьми, потребность в принятии и признании.

Общение в жизни старших школьников занимает не только огромное место, но и представляет для них самостоятельную ценность. Время на общение увеличивается – 3-4 часа в будни, 7-9 часов в выходные и праздничные дни. Расширяется география и социальное пространство: среди ближайших друзей старшеклассников учащиеся из других школ, студенты, военнослужащие, работающие люди.

Появляется феномен, получивший в психологии название «ожидание общения», выражающийся в самом поиске его, в постоянной готовности к контактам. При этом существует высокая избирательность в дружеских привязанностях и максимальная требовательность в диаде.

Однако при ярко выраженном стремлении к общению с другим человеком главная потребность, которая удовлетворяется здесь, поделиться **собственными** переживаниями. Интерес к переживаниям другого невелик. Отсюда – взаимная напряженность в отношениях, неудовлетворенность ими.

Общение со сверстниками имеет чрезвычайно важное значение для развития личности в этом возрасте еще и по следующим причинам.

Во-первых, **общение со сверстниками** – это специфический канал информации, по которому приходит соответствующее знание, не поставляемое

родителями. В частности – по вопросам пола, отсутствие которой может задержать психосексуальное развитие и придать ему нездоровый характер.

Во-вторых, это специфический вид межличностных отношений, где **совместная деятельность** (игра, коммуникация, труд) вырабатывает необходимые навыки социального взаимодействия. Здесь учатся отстаивать свои права, осознавать обязанности, соотносить личные интересы с общественными. Вне общества сверстников, где отношения принципиально строятся «на равных» и статус надо заслужить, человеку не удастся выработать определенных «взрослых» качеств.

В-третьих, это специфический **вид эмоционального контакта**, который дает ощущение благополучия и устойчивости, солидарности и взаимопомощи и потому облегчает процесс формирования личностной суверенности социально-психологической адаптации к миру взрослых! (И. С. Кон).

Общение со сверстниками удовлетворяет не только **потребность в аффилиации** (потребности в принадлежности общности, включенности в группу), но и **потребность в обособлении**. **Формируется феномен неприкосновенности своего личного пространства**, выражаемого в стремлении «уединиться, помечтать, побродить по городу, а потом вернуться к ребятам». В целом, общение юношей и девушек доброжелательно и избирательно, многим из них свойственна высокая конформность в силу того, что неокрепшее «Я» нуждается в сильном «Мы».

Наряду с развитием приятельских отношений со сверстниками в этом возрасте особую ценность приобретает понятие дружбы. **Одной из главных функций юношеской дружбы является поддержание самоуважения личности**. Более того, **дружба выступает как своеобразная форма психотерапии, эмоциональная поддержка**, в результате которой укрепляются жизненные позиции. Типичным проявлением дружеской психотерапии являются телефонные разговоры. Каждый родитель может подтвердить, если будет внимателен, как меняется настроение дочери от разговора «ни о чем». Этот пустой разговор психологически важнее любой содержательной беседы в данном возрасте.

Взаимоотношения с взрослыми

Сложно складываются отношения с взрослыми. Старшеклассники считают важным для себя общение с взрослыми, с родителями.

Среди тем, которые желательны в общении с ними:

- выбор будущей профессии;
- взаимоотношения с окружающими;
- учебные дела;
- вопросы морали;
- о себе и своем прошлом, настоящем и будущем (различные аспекты самоопределения).

Однако есть одна поправка — общение с взрослым ценится только в том случае, если оно имеет Доверительную форму. Реальность такова: общение со

сверстниками имеет доверительный характер в 88 % случаев, с родителями – в 29 %, преимущественно с матерями.

Отсутствие доверительных отношений с взрослым, в том числе с педагогом, в этом возрасте – одна из главных причин тревожности, которую испытывают старшие школьники. Для них невыносимо вмешательство в личные дела извне, тем более – принуждение, однако за тактичную помощь они будут благодарны.

Известно три типа ситуаций, являющихся источниками тревожности в данном возрасте:

- 1) ситуации, связанные со школой, общением с учителями;
- 2) ситуации, актуализирующие представления о себе;
- 3) ситуации общения.

Исследования показывают, что существует зависимость личностной тревожности от возраста: к выпускным классам уровень тревожности возрастает. Кроме того, выявлена прямая зависимость между стилем родительского воспитания и уровнем тревожности. Так, наиболее стрессогенными стилями родительского воспитания являются:

- отсутствие позитивного интереса со стороны матери;
- директивность матери при навязывании ребенку чувства вины;
- враждебность отца;
- непоследовательность в воспитании.

Таким образом, при ярко выраженном стремлении к независимости сохраняется глубинная связь с родителями и потребность в психологической поддержке с их стороны.

Является **работа с родителями** по следующим направлениям:

- 1) формирование у родителей отношения к ребенку как к личности, имеющей сильные стороны и все необходимые возможности для достойной жизни;
- 2) повышение в глазах родителей ценности общения со своими детьми, осуществление заинтересованного взаимодействия;
- 3) формирование системы навыков, обеспечивающих партнерское взаимодействие с детьми.

Столь же актуальна и работа со школьниками по проблемам их взаимоотношений с родителями и формированию навыков конструктивного общения.

Наиболее сложными для данного возраста являются:

- ситуации, в которых нужно самому оказать поддержку, а также принять поддержку и сочувствие от других людей;
- ситуации, связанные с умением реагировать на задевающее, провоцирующее поведение и умением отвечать на несправедливую критику.

Отношение к себе

Главное психологическое приобретение ранней юности — **обнаружение ценности своего внутреннего мира**. Внешний мир начинает восприниматься через себя.

Развивается способность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Юноши и девушки стремятся глубже разобраться в своем характере, своих чувствах действиях, поступках. Они часто задаются вопросами: как узнать свой характер? Как освободиться от дурных привычек? Может ли человек со слабым здоровьем иметь сильный характер? Какой я человек? и т. П. Актуальной становится проблема самовоспитания. Требования к себе значительно возрастают и становятся более устойчивыми.

В юности каждому приходится неизбежно приспособливаться и к физиологическим переменам. Гормональная перестройка, сопровождающая половое созревание, приводит к усилению сексуальных переживаний. Для большинства юношей характерен резкий рост сексуального возбуждения. У девушек в этом плане индивидуальные различия довольно значительны. Одни из них испытывают сексуальные ощущения, сходные по интенсивности с теми, что испытывают юноши. У других эти ощущения, носят более диффузный характер и тесно связаны с удовлетворением других потребностей, например, в самодвижении, поддержке, привязанности, любви. Наблюдается существенный рост сексуальных форм поведения и интереса к сексуальным вопросам.

Любовь

В юности любовь – сильное, но не очень продолжительное эмоциональное переживание, хотя иногда оно переходит в серьезную, постоянную привязанность.

Психологи обнаружили следующие закономерности в отношении девушек к любви:

1. Девушки с высокой самооценкой не стремятся сделать первую любовь последней, их взаимоотношения с мужчиной менее продолжительны и не столь серьезны. Обратная картина — у их сверстниц с пониженной самооценкой.

2. Девушки, для которых взаимоотношения между родителями являются образцом их будущего супружества, гораздо реже влюбляются в школьные годы и реже стремятся к супружеству до 21 года. Девушки, которые не хотят подражать своим родителям, значительно чаще влюбляются в это время.

3. Старшеклассницы, живущие в полной семье, обычно более реалистично относятся к любви, чем те, чьи родители разведены или одного из них нет в живых

Юношеская депрессия

Специалисты по юношеской психиатрии считают, возраст 14-18 лет представляет собой критический период для возникновения психопатий, кроме того, в этом возрасте особенно остро проявляются, акцентируются некоторые черты характера. Например, усиление такого свойства, как гипертимность – повышенная активность и возбудимость, которое делает юношу неразборчивым в выборе знакомств, побуждает ввязываться в рискованные предприятия.

Отмечается появление депрессивного состояния, которое продуцируется часто возникающим чувством печали, безнадежности, самоуничтожения. Юношеская депрессия скрывается за показной скукой, агрессивностью, беспокойным поведением, ипохондрией, капризами или недозволенным поведением вплоть до противоправных поступков. Депрессия в этом возрасте бывает двух видов.

Первый – это безразличие и чувство пустоты. При этом самочувствие таково, что возникает ощущение, что детство уже кончилось, а взрослым человек себя еще не чувствует. Этот вакуум и порождает повышенную возбудимость. Такое состояние напоминает чувство скорби по утраченному человеку, близкому настолько, что его воспринимают как часть самого себя. Данный вид депрессии наименее продолжителен и имеет благоприятный исход.

Второй вид депрессии возникает вследствие полосы жизненных поражений. Старшеклассник изо всех сил старается решить поставленные задачи и возникшие проблемы, добиться значимых целей, но безуспешно. Возможно, окружающие не могут или не хотят понять, чего он хочет и в какой поддержке он нуждается. Тогда приходит осознание, что его или ее потенциальные возможности ограничены, а вместе с ним – мысль о самоубийстве. Примерно 20% людей в этом возрасте думают о самоубийстве.

К концу юношеского возраста на первый план выступают «кризис оторванности», чувство изоляции от мира, одиночества, с которыми юноши и девушки не всегда способны справиться самостоятельно.

Особенности организации образовательного процесса (в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально, состав группы (постоянный, переменный и др.)

Возрастные особенности юношеского возраста

Социальная ситуация развития

Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В связи с этим меняются требования к старшему школьнику и условия, в которых происходит его формирование как личности: он должен быть подготовлен к труду; к семейной жизни; к выполнению гражданских обязанностей (И. С. Кон, 1982).

В центре психологического развития старшего школьника стоит профессиональное **самоопределение**.

Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, **что он** обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути,

самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы (Л. И. Божович).

Изменяется отношение к школе – оно становится более прагматичным. Несмотря на сохраняющуюся привязанность к своей школе, старшеклассники готовы даже сменить ее, если в другой школе будут лучшие условия подготовиться к будущей профессиональной деятельности.

Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой, появляется чувство интимности с определенными людьми.

Период юности характеризуется наличием кризиса, суть которого в разрыве, расхождении образовательной системы и системы взросления.

Ранняя юность – это установление психологической независимости во всех сферах: в моральных суждениях, политических взглядах, поступках, своих чувствах и интимных отношениях. Это – поиск смысла и образа жизни, переживание одиночества, выбор профессии – вот круг наиболее значимых в этом возрасте проблем.

Юношеский возраст по сравнению с подростковым характеризуется повышением уровня **самоконтроля и саморегуляции**. Тем не менее в этот период растущему человеку еще свойственна изменчивость настроения с переходами от безудержного веселья к унынию и сочетание ряда полярных качеств, выступающих попеременно.

Появляется особая чувствительность к оценке другим своей внешности, способностей, умений и наряду с этим чрезмерная критичность в отношении к окружающим: ранимость уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими – с подчеркнутой независимостью, борьба с авторитетами – с обожествлением случайных кумиров, чувственное фантазирование – с сухим мудрствованием (А. Е. Личко).

Ведущая деятельность

Ведущая деятельность в юношеском возрасте – **познавательная**.

В старшем школьном возрасте связь между познавательными и учебными интересами становится постоянной и прочной. Проявляется большая избирательность к учебным предметам и одновременно — интерес к решению самых общих познавательных проблем и к выяснению их мировоззренческой и моральной ценности.

Изменяется отношение и к отметке. Отметка как основной побуждающий мотив учения, имеющий решающее значение вплоть до подросткового возраста, теперь утрачивает свою побудительную силу – старший школьник перестает учиться «за отметку», ему важны сами по себе знания, в значительной степени обеспечивающие будущее.

Возникает потребность разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования. Поэтому учащиеся этого возраста редко слушают учителя равнодушно. Они либо вообще перестают слушать, если не интересно, либо слушают эмоционально, напряженно.

Таким образом, в старших классах **мышление учащихся приобретает личностный эмоциональный характер**. Не случайно в этом возрасте повышается интерес к художественной и философской литературе.

Личностный характер мышления старшего школьника связан с тем, что в этот период формируется обобщенное представление о самом себе, понимание и переживание своего «Я», своей индивидуальности, своей личности.

В 16 лет уже определяется свой собственный (далекий от идеала, но реально действующий) стиль учебной работы. Поэтому педагогу не следует строго регламентировать процесс учения, напротив – целесообразно предоставить большую самостоятельность. Формирование учебных умений и навыков должно быть ориентировано на личность ученика.

Учебная деятельность старшеклассников определяется сложным комплексом мотивов:

- мотивы широкого общественного плана (завоевать себе место в жизни, получить одобрение окружающих, подготовиться к будущей профессии);
- мотивы, идущие от самой учебной деятельности (интерес к знаниям, удовольствие от сделанной работы интеллектуального труда);
- мотивы, прямо не связанные с учением, но имеющие к нему некоторое отношение (награда, наказание, конкурирующие потребности и желания);
- мотивы отрицательного порядка (утомление, скука, трудность материала, отсутствие комфорта в отношениях с учителем или учениками).

В старших классах отношения между педагогом и студийцем положительны и продуктивны тогда, когда они строятся на основе уважения друг к другу. Во взаимоотношениях с педагогом ценится адекватность и соблюдение ролевых позиций: панибратство, так же, как и авторитарность, неприемлемо, старшеклассники ищут в педагоге старшего друга и наставника.

Широта интеллектуальных интересов часто сочетается с разбросанностью, отсутствием системы и метода. Многие юноши склонны преувеличивать уровень своих знаний.

Развитие абстрактно-логического мышления знаменует появление только нового интеллектуального качества и соответствующей потребности в познании. Ребята готовы часами спорить об отвлеченных предметах, о которых они ничего не знают.

Центральные новообразования

Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются **профессиональное самоопределение и мировоззрение**.

Выбор профессии — это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого (Л. С. Выготский). В старших классах существует тесная взаимосвязь профессиональных намерений школьников и их межличностных взаимоотношений: переформируются подгруппы среди учащихся класса по принципу одинаковой или сходней будущей профессии (Психология развивающейся личности, под редакцией А. В. Петровского).

Под влиянием потребности самоопределения и на основе возникших в подростковом возрасте психологических особенностей девушка и юноша начинают осмысливать в общих нравственных категориях и свой опыт, и опыт окружающих, вырабатывать свои собственные взгляды мораль. Они становятся более свободными от императивности как внешних воздействий, так и собственных не посредственных внутренних побуждений, и действуют соответствии с сознательно поставленными целями и сознательно принятыми решениями. Из человека, подчиненного обстоятельствам, они постепенно превращаются в руководителя этих обстоятельств, человека, который часто сам создает среду и активно ее преобразует.

Ранняя юность — это период формирования жизненных планов.

Из мечты и идеала, как заведомо недостижимого образца постепенно вырисовывается более или менее реалистичный, ориентированный на действительность план деятельности.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года.

На полное освоение программы требуется 648 часов, включая индивидуальные консультации по темам, индивидуальные занятия по декламации, разучиванию ролей, вокальных партий в ВИА, разучивание сольных партий у соло, бас гитар в ВИА, разучивание партий ударных, создание презентации или видео-проектов.

Общее количество часов в год – 216 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (теория и практика).

Продолжительность занятий – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

- 3 часа – теоретических или практических занятий по этике, философии, культуре и литературе.
- 3 часа – репетиции рок группы, вокального ансамбля или обучения игре на музыкальных инструментах

- 3 часа – концертно-репетиционная деятельность у младшего состава ВИА студии «Ковчег»
- 3 часа – концертно-репетиционная деятельность у старшего состава ВИА студии «Ковчег»
- Внеклассные занятия – это музыкально-литературные вечера, конкурсы, выступления, посещение выставок и спектаклей, конференция.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся – свободный. Особенность набора состоит в том, что любой желающий свободно приходит на занятия, если желает повысить свой культурный уровень. Программа предусматривает групповую работу с обучающимися. Играть в рок – группе сможет тот, кто имеет музыкальные способности.

Состав группы – в объединении могут заниматься как юноши, так и девушки, количество обучающихся – 15-25 человек. На втором году обучения состав ансамбля не должен превышать 8-12 человек, в зависимости от наличия инструментов и солистов группы.

Основные методы обучения

В студии «Ковчег» на занятиях теоретических и практических используются разные методы для достижения поставленных целей и реализации задач. Эти методы могут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся. Процесс обучения в современных условиях требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Обучающиеся в студии могут участвовать в событиях, которые позволяют им попробовать себя в конкурсах, а затем продемонстрировать успехи и достижения. Организуя события в студии, студийцы сочетают **индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества**, обязательно **используется разновозрастное сотрудничество**, а также **рефлексивная деятельность после участия в конкурсах или концертах**.

В студии выделяется время для отдыха, **неформального общения и релаксации**, благодаря этому у обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. **В социальных сетях у студийцев есть своя группа**, в которой даются задания на повторение темы, или дается фильм для закрепления пройденного материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Важна в студии и **коллективная деятельность**, которая состоит из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется **форма творческих занятий**, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Особенно это метод применяется **в беседах и дискуссиях по этике и философии на нравственные темы**. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Методы, в основе которых располагается **уровень деятельности** учащихся:

- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся (стихотворение, картина, песня, мелодия);
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (защита презентации);
- **объяснительно-иллюстративный** - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **частично-поисковый** – участие учащихся в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит **способ организации** занятия:

- **наглядный** (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом различных форм деятельности);
- **практический** (разучивание нового материала ВИА)
- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)

Методы, в основе которых лежит **форма организации деятельности** обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- **проблемного изложения, исследовательский** (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- **объяснительно-иллюстративный** (для формирования знаний и образа действий);
- **репродуктивный** (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- **словесный** - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- **стимулирования** (соревнования, выставки, поощрения).

Методы обучения:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий);
- эвристический

Форма организации образовательного процесса занятий:

- Групповая
- Индивидуальная
- Подгруппы, разновозрастные подгруппы
- Защита проектов
- Концертно-репетиционная деятельность

Формы занятий:

- лекция-беседа;
- просмотр фильма с обсуждением;
- дискуссия, диспут на этические и философские темы;
- тренинг;
- репетиция ВИА;
- художественное чтение текста;
- творческая работа над сценарием;
- индивидуальная работа с авторами собственных сочинений;
- показ театральной постановки (миниатюра, спектакль);
- участие в концертах, выступлениях, музыкально-литературных вечерах
-

Планируемые результаты

Обучающиеся в студии получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

- **Образовательные.**

Результатом занятий будет **способность обучающихся к самостоятельному решению** ряда задач с использованием полученных знаний, а также **создание творческих проектов.**

Конкретный результат - это творческое произведение.

Сдача зачета является обязательной для тех, кто обучается игре на музыкальном инструменте. На зачете он показывает свои полученные навыки игры на музыкальном инструменте.

- **Развивающие.**

Изменения в развитии внимательности, аккуратности и особенностей мышления творческой личности проявляется на самостоятельных задачах в творческих проектах.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта.

- **Воспитательные.**

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- *Низкий уровень.* Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- *Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- *Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- *Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением задания

- *Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, что нужно знать и уметь.

- *Высокий уровень.* Четко выполняет поставленную задачу.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа студии «Ковчег» художественной и социально-педагогической направленности предполагает такие формы подведения итогов реализации:

- концерт,
- конкурс творческих работ,
- спектакль,
- фестиваль,
- творческий отчет,
- музыкально-литературный вечер, посвященный поэту или писателю
- участие в конференции,
- участие в социально значимом проекте,
- участие в открытых занятиях патриотического содержания

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка,
- аналитический материал,
- аудиозапись,
- видеозапись,

- грамота,
- готовая работа,
- диплом,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- методическая разработка,
- перечень готовых работ,
- фото,
- отзыв детей и родителей,
- свидетельство (сертификат),
- статья в СМИ

Формы проведения итогов реализации программы:

- Написание **философских эссе** на заданную или свободную тему.
- **Создание презентаций** о творчестве художников, писателей, музыкантов или определенной теме.
- Участие в конференции «Добро и зло в современном мире».
- **Участие** рок группы или вокального ансамбля **в концертах, конкурсах и выступлениях на мероприятиях.**
- **Участие в конкурсах «Звезды Балтики» (г. Калининград) и конкурсе ВИА «Территория ВИА» (г. Гвардейск)**
- Участие в викторинах на определенную тему.
- **Творческая работа или творческий отчет** – живопись, стихи, сценарии, размышления на тему.
- **Участие в музыкально-литературных вечерах с чтением стихов и исполнении песен.**
- Анкетирование
- Анализ картины или прочитанного произведения.
- Рефлексивная индивидуальная и групповая беседа.

Оценивание результатов:

- Отметка
- Анкетирование
- Тестирование
- Поощрение грамотой
- Сертификат участия

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

Итоговый контроль проводится в виде **промежуточной** (по окончании каждого года обучения) или **итоговой аттестации** (по окончании освоения программы).

Обучающиеся **участвуют в различных концертах и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.**

По окончании модуля обучающиеся представляют **творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-технические условия. (обеспечение).

- Занятия проходят в кабинете № 45 и в актовом зале МАОУ «СОШ №1» г. Светлогорска а также в актовом зале «ДЮЦ СГО»
- Имеется ударная установка, электрогитары, активные колонки, микрофоны и стойки к ним, которые являются собственностью школы и моей личной собственностью.
- В актовом зале находятся столы и стулья для организации теоретических занятий, а также проектор для просмотра презентаций и фильмов.

Методическое обеспечение

1. Авторские разработки занятий по этике, философии, культуре, литературе и музыке.

2. Авторские методические разработки музыкально-литературных вечеров.

3. Интернет – ресурсы <http://bestpractice.roskvantorium.ru/>

4. Доп. образование <http://www.dopedu.ru>

5. Научно-образовательный портал <https://iq.hse.ru/>

6. Медиотека образовательных ресурсов <http://store.temocenter.ru/>

7. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>

8. 25 полезных сайтов <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/25-poleznyh-sajtov-povyshayuschih-uroven-intellekta-1190760/>

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- **учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;**

- **вариативность разных направлений** в программе позволяет участникам образовательного процесса выбирать: где наиболее полно он способен выразить и развить свои способности – в музицировании, игре на музыкальных инструментах декламации стихов или в создании собственных творческих проектах.
- **сохранение и укрепление психологического здоровья** обучающихся создается **атмосферой доверия** и доброжелательности со стороны сверстников и педагога;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни на примерах из истории философии и культуры; дифференциация и индивидуализация обучения вокалу и игре на музыкальных инструментах;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, **выявление и поддержка одаренных обучающихся** и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья позволяет студийцам иметь возможность проявить себя в разных видах творческой деятельности
- **формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.**

Календарный учебный график 2023 – 2024 учебный год

№	Режим деятельности	
1.	Начало учебного года	С 01.09.2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	1-я группа 216 часов 2-я группа - 216 часов 3-я группа - 216 часов
4.	Периодичность учебных занятий	1-я группа 2 раза в неделю по 3 часа (теория и практика) 2-я группа - 2 раза в неделю по 3 часа (теория и практика) 3-я группа 2 раза в неделю по 3 часа (теория и практика)
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	10 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2024 года

10.	Праздничные (нерабочие)дни	04.- 06.11.2023 31.12.2023 – 08.01.2024 23.02.2024 – 26.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 – 01.05.2024 06.05.2024 – 09.05.2024 10.06.2024 – 12.06.2024
11.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 04.12 2023 по 23.12.2023 Итоговый: с 06.05.2024 по 24.05.2024
12.	Комплектование групп	С 31.05.2023 года по 15.09.2023г.
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Теоретические	Практические	Самоподготовка	Всего
1.	Этика	15	13	(6)	28
2.	Раздел Философия	12	8	(4)	20
3.	Культура	21	10	(5)	31
4	Литература	15	14	(5)	29
5	Рок-группа студии Ковчег, обучение игре на гитаре и ударных	48	60	(3)	108
Всего:		111	105	(23)	216

Рабочая программа

№	Наименование разделов и тем	Всего	Самоподготовка	В том числе:	
				теория	практика
Раздел 1 Этика					
1.1	Понятия - этика, мораль, нравственность.	4	1	2	2
1.2	Что такое счастье?	3	1	2	1
1.3	Что такое Дружба	6	1	3	3
1.4	Что такое Эгоизм?	6	1	3	3
1.5	Что такое любовь?	6	1	3	3

	Виды любви в древней Греции.				
1.6	Пошлость и цинизм	3	1	2	1
		28	(6)	15	13
Раздел 2 Философия					
2.1.	Что такое философия?	5	1	3	2
2.2.	Сократ. Этическое учение.	5	1	3	2
2.3	Платон. Понятие Идеи.	5	1	3	2
2.4	Знакомство с творчеством философа Ивана Ильина	5	1	3	2
		20	(4)	12	8
Раздел 3 Культура					
3.1	Понятия – культура и искусство. Место культуры в жизни человека.	2		1	1
3.2	Что такое творческий человек? Знакомство с творчеством музыканта, художника, поэта М. Чюрлёниса	5		3	2
3.3.	Архитектура Древней Руси Храмы 12 – 15 веков	5	1	3	2
3.4	Иконопись Древней Руси Образы Христа и Богородицы	5	1	3	2
3.5	Знакомство с творчеством Рембрандта ван Рейна	5	1	4	1
3.6	Знакомство с живописью М. Волошина	4	1	3	1
3.7	Знакомство с творчеством И. Босха	5	1	4	1
		31	(5)	21	10
Раздел 4 Литература					
4.1	Знакомство с творчеством Варлаама Шаламова	6	1	3	3
4.2	Знакомство с творчеством Анны Ахматовой	6	1	3	3
4.3	Знакомство с творчеством Николая Гумилева	5	1	3	2
4.4	Знакомство с творчеством Иосифа Бродского «Офорты»	6	1	3	3
4.5	Знакомство с творчеством Максимилиана Волошина и его	6	1	3	3

	поэмой «Путями Каина»				
		29	(5)	15	14
Всего: 108		108			
Раздел 5 Рок-группа студии Ковчег					
5.1	Обучение на гитаре (соло, ритм, бас)	30	1	10	20
5.2	Обучение на ударных	30	1	10	20
5.3	Репетиции рок-группы студии Ковчег	48	1	8	40
Всего:108		108	(3)	28	80
Итого: 216		108+108	(23)		

Календарно-тематический план (1 год обучения)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Этика					
1.1	Понятия – этика, мораль, нравственность.	Знакомство с понятиями –этика, мораль и нравственность.	Беседа с элементами лекции, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Как я понимаю счастье»
1.2	Что такое счастье?	Разбор эссе на тему счастья. Понятие счастья в этике.	Беседа с элементами лекции, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Уважительное отношение к мнению другого человека	Эссе «Может ли быть счастлив безнравственный человек?»
1.3	Что такое дружба?	Анализ анонимного опроса и разбор понятия дружба.	Беседа, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Как я понимаю дружбу»

1.4	Что такое эгоизм?	Анализ анонимного опроса и разбор понятия эгоизм.	Лекция, беседа, обсуждения, анкеты	Общение с педагогом и сверстниками	Создание символа Эгоизма и символа Дружбы. Создание Слогана на эту тему. Эссе «Как преодолеть в себе эгоизм».
1.5	Что такое любовь? Виды любви с древней Греции.	Рассмотрение понятия любви в историческом контексте.	Лекция, беседа, обсуждение понятия любви	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Как я понимаю любовь» Создание проекта, презентации, стихов.
1.6	Пошлость и цинизм	Знакомство с основными теориями.	Лекция, дискуссия	Уважительное отношение к мнению другого человека	Эссе «Что для меня значит цинизм и пошлость», создание презентации
Раздел 2 Философия					
2.1	Что такое философия?	Знакомство с понятием философия.	Лекция с элементами беседы	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Нужна ли человеку философия?»
2.2	Сократ. Этическое учение.	Поиск ответа на вопрос: «Кто – я?» История Сократа.	Беседа, презентация, постановка проблемы, анкета анонимная	Поиск ответов и смыслов на вопрос «Кто – я?»	Эссе «Познание себя», презентация
2.3	Платон. Понятие Идеи.	Знакомство с философским учением об идее Платона	Лекция, беседа	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Что мы понимаем под словом Идея?»
2.4	Знакомство с творчеством	Иван Ильин – знакомство с его	Лекция, беседа	Общение с педагогом и сверстниками	Презентация о И. Ильине, Обсуждение

	философа Ивана Ильина	творчеством и его философской концепцией.			прочитанной книги Поющее сердце
Раздел 3 Культура					
3.1	Понятия – культура и искусство. Место культуры в жизни человека.	Разбор понятий культура и искусство.	Презентация, лекция, беседа	Воспитание уважения к чужому мнению	Проект «Нужна ли культура и искусство человеку?»
3.2	Что такое творческий человек? Знакомство с творчеством музыканта, художника, поэта М. Чюрлениса	Знакомство с понятием «творческий человек» и творчеством М. Чюрлениса	Презентация, лекция, фильм о художнике М. Чюрленисе	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	Создание презентации для выступления.
3.3	Архитектура Древней Руси	Новгородская, Владимиро-суздальская школа, храмы -12 – 15 веков	Презентации с лекцией, документ. фильмы.	Через игровую форму к усвоению содержания материала по искусству.	Викторина на знание храмов, решение кроссвордов. Создание презентации «Мой любимый храм»
3.4	Иконопись Древней Руси	Христианские праздники в иконописи. Образы Богоматери и Христа.	Презентации с лекцией, документ. фильмы	Через игровую форму к усвоению содержания материала по искусству	Викторина на знание икон, решение кроссвордов. Создание презентации «Моя икона»

3.5	Знакомство с творчеством Рембрандта Ван Рейна	Знакомство с автопортретами Рембрандта и его творчеством	Лекция, беседа, осуждение фильма о Рембрандте из цикла Паолы Волковой «Мост над бездной»	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по теме	Создание презентации, реферата о Рембрандте.
3.6	Знакомство с живописью М. Волошина	Знакомство с акварельной живописью М. Волошина и его стилем.	Лекция с презентацией и обсуждение, просмотр фильма «Акварели и рисунки М. Волошина»	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	Создание презентации, реферата, анализа одной картины М. Волошина
3.7	Знакомство с творчеством И. Босха	Знакомство с творчеством И. Босха	Лекция с презентацией, обсуждение фильма о Босхе из цикла «Мост над бездной»	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	По выбору подготовить презентацию или анализ одной картины И. Босха
Раздел 4 Литература					
4.1	Знакомство с творчеством Варлама Шаламова	Творческий путь В. Шаламова и его личная трагедия.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен Е. Фроловой, показ фильма о Шаламове	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально-литературный вечер, посвященный В. Шаламову
4.2	Знакомство с творчеством с Мариной Цветаевой	Творческий путь Цветаевой.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен Е. Фроловой, показ фильма о Цветаевой	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально-литературный вечер, посвященный М. Цветаевой

4.3	Знакомство с творчеством Николая Гумилева	Творческий путь Н. Гумилева.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен, показ фильма о Гумилеве	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально-литературный вечер, посвященный Н. Гумилеву
4.4	Знакомство с творчеством Иосифа Бродского. «Офорты»	Творческий путь И. Бродского	Лекция, беседа, разучивание «Офортов» Бродского, слушание песен на стихи поэта	Личная заинтересованность студийца поэзией	Чтение цикла стихов «Офорты» И. Бродского
4.5	Знакомства с творчеством М. Волошина и с поэмой «Путями Каина»	Чтение глав поэмы «Путями Каина» и знакомство с творчеством М. Волошина.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен Е. Фроловой, показ фильма о Волошине.	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально-литературный вечер, посвященный М. Волошину с чтением фрагментов Поэмы «Путями Каина»
Раздел 5 Рок-группа студии Ковчег, (обучение на гитаре и ударных)					
5.1	Обучение на гитаре (Соло, ритм, бас)	Изучение аккордов, приемов игры на гитаре; игра в ансамбле.	Показ педагога, помощь в овладении приемом игры	Воспитание трудовых навыков при достижении цели	
5.2	Обучение на ударных	Изучение новых стилей игры на ударных.	Показ педагога, помощь в овладении приемом игры	Воспитание трудовых и навыков при достижении цели	
5.3	Репетиции рок-группы студии Ковчег	Разучивание нового репертуара для выступлений на концертах,		Воспитание трудовых навыков при достижении цели	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и музыкально-литературных вечерах.

		фестивалях, участия в конкурсах и музыкально- литературных вечерах.			
--	--	--	--	--	--

Учебный план (2 год обучения)

№	Раздел программы	Теоретические	Практические	Самоподготовка	Всего
1.	Этика	15	13	(6)	28
2.	Философия	12	8	(4)	20
3.	Культура	19	12	(5)	31
4	Литература	15	14	(5)	29
5	Обучение игре на гитаре и ударных	48	60	(3)	108
		111	105	(23)	216

Рабочая программа

№	Наименование разделов и тем	Всего	Само подготовка	В том числе:	
				теория	практика
Раздел 1 Этика					
1.1	Что такое лень?	4	1	2	2
1.2	Теория мотивации Абрахама Маслоу	4	1	2	2
1.3	Что такое экзистенциальная психология?	4	1	2	2

1.4	Что такое перфекционизм?	5	1	2	3
1.5	Что такое прокрастинация?	6	1	3	3
1.6	Что такое конформизм?	5	1	2	3
		28	(6)	13	15
Раздел 2 Философия					
2.1.	Бертран Рассел – философская концепция	4	1	2	2
2.2.	Проблема жизни и смерти.	4	1	2	2
2.3	Мераб Мамардашвили о философии, восприятии жизни и умении мыслить.	4	1	2	2
2.4	Моральные проблемы современного человека	4	1	3	1
2.5	Духовность и бездуховность.	4	1	3	1
		20	(5)	12	8
Раздел 3 Культура					
3.1	Романтизм в живописи и литературе	4		2	1
3.2	Реализм в живописи и литературе	4		2	1
3.3.	Самостоятельное изучение творчества художников: Василий Кандинский, Эль Греко, Уильям Тёрнер, Василий Поленов, Павел Федотов	4	2	1	1
3.4	Самостоятельное изучение творчества художников: Караваджо, Валентин Серов, Николай Ге, Густав Климт	4	2	1	1
3.5	Самостоятельное изучение творчества художников: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанарроти, Эдвард Мунк	4	2	2	1
3.6	Импрессионизм в живописи и музыке - Клод Моне	4	1	2	1
3.7	Постимпрессионизм в живописи	4	1	2	1
3.8	Сюрреализм и живописи, и поэзии - Рене Магритт	3	1	2	1
3.9	Самостоятельное изучение творчества художников: Тициан, Михаил Врубель, Анри Матисс, Альбрехт Дюрер	3	2	2	1
4.0	Знакомство с великими пианистами	2		1	1

4.0	Знакомство с великими скрипачами	2		1	1
4.0	Знакомство с великими дирижерами	2		1	1
		40	(11)	19	12
Раздел 4 Литература					
4.1	Знакомство с творчеством Анны Ахматовой	6	1	3	3
4.2	Знакомство с творчеством Николая Гумилева	6	1	3	3
4.3	Продолжение знакомство с творчеством Максимилиана Волошина и его поэмой «Путями Каина»	6	1	3	3
4.4	Знакомство с поэтами и писателями, погибшими в ВОВ. Создание «До последнего дыхания» литературной композиции	6	1	3	3
4.5	Музыкально-литературный вечер, посвященный В. Шаламову и Н. Заболоцкому.	5	1	3	2
		29	(5)	15	14
Всего: 117		117			
Раздел 5 Рок-группа студии Ковчег					
5.1	Обучение на гитаре (соло, ритм, бас)	30	1	10	20
5.2	Обучение на ударных	30	1	10	20
5.3	Репетиции рок-группы студии Ковчег	48	1	8	40
		Всего: 108	108	(3)	28
Итого: 180 (72 занятия по 3 часа)		108	+108 =	(28)	
		216			

Календарно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Этика					

1.1	Что такое лень?	4 теории возникновения лени.	Беседа, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Общение с педагогом и сверстниками	ЭССЕ «Откуда берется лень»
1.2.	Теория мотивации Абрахама Маслоу	Знакомство с теорией Маслоу, критика теории, другие теории	Беседа, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Уважительное отношение к мнению другого человека	Эссе «какова ваша мотивация?»
1.3	Что такое экзистенциальная психология?	Представители экзистенциальной психологии, ее суть.	Беседа, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «как я понимаю экзистенцию в психологии?»
1.4	Что такое перфекционизм? Что такое нарциссизм?	Изложение материала на конкретных примерах из литературы.	Лекция, беседа, обсуждения фильмов и презентаций, анкеты	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Я – Нарцисс или перфекционист?», презентации, стихи, рисунки, любая творческая работа
1.5	Что такое прокрастинация?	Рассмотрение и разбор на примерах понятия прокрастинация	Лекция, беседа, обсуждение каждого понятия	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Привести примеры прокрастинации»
1.6	Что такое конформизм? Хорошо это или плохо?	Знакомство с основными понятиями.	Лекция, дискуссия	Уважительное отношение к мнению другого человека	Эссе «Конформизм – это хорошо или плохо?», создание презентации
Раздел 2 Философия					
2.1.	Бертран Рассел – философская концепция	Знакомство с философской концепцией Б.	Лекция, Просмотр фильма о философе	Медийное пространство для осмысления	Создание реферата и его защита

		Рассела и его биографией.		проблемы выбора жизненного пути	
2.2.	Проблема жизни и смерти.	Рассмотреть, как решалась эта проблема в историческом контексте, сравнение с современностью.	Беседа, презентация, постановка проблемы, анкета анонимная	Наличие примеров осмысленности жизни в литературе и реальности	Эссе «В чем смысл жизни», презентация
2.3.	Мераб Мамардашвили о философии, восприятии жизни и умении мыслить.	Лекции Мамардашвили о философии, мышлении.	Лекция, беседа, анонимное анкетирование		Эссе «Кто является философом?»
2.4.	Моральные проблемы современного человека.	Эрик Фромм – знакомство с его творчеством	Лекция, беседа, обсуждение проблем	Важные вопросы личностного характера выявить	Эссе «Какая проблема современного человека тебя беспокоит больше всего?»
2.5.	Духовность и бездуховность.	Знакомство с современными теориями. Теория Ортега-и-Гассета	Лекция, беседа и обсуждение.	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Есть ли, на ваш взгляд, проблема бездуховности у молодежи?»
Раздел 3 Культура					
3.1	Романтизм в живописи и литературе	Знакомство с художниками – К. Д. Фридрих, Делакруа, М. Врубель и М. Лермонтов.	Презентация, лекция, фильмы о художниках, презентация о Врубеле и	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному	Презентация о понравившемся художнике

			Лермонтове.	выступлению по выбранной теме	
3.2	Реализм в живописи и литературе	Знакомство с художниками реалистической школы, с портретами русских писателей	Презентация, лекция, фильмы о художниках	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	Выбор художника для создания презентации и выступления.
3.3	Самостоятельное изучение творчества художников: Василий Кандинский, Эль Греко, Уильям Тёрнер, Василий Поленов, Павел Федотов	Общий обзор творчества названных художников.	Презентации с лекцией, документ. фильмы.	Через игровую форму к усвоению содержания материала по искусству.	Викторина на знание картин, решение кроссвордов. Создание презентации «Мой любимый художник»
3.4	Самостоятельное изучение творчества художников: Караваджо, Валентин Серов, Николай Ге, Густав Климт	Общий обзор творчества названных художников.	Презентации с лекцией, документ. фильмы	Через игровую форму к усвоению содержания материала по искусству	Викторина на знание картин, решение кроссвордов. Создание презентации «Моя любимая картина»
3.5	Самостоятельное изучение творчества художников:	Общий обзор творчества названных художников.	Выступление студийцев с презентацией	Воспитание уверенности в себе через	Подготовка презентации выбранного

	Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Эдвард Мунк		выбранного художника	самостоятельную работу к публичному выступлению по теме	художника, затем выступление (6 минут)
3.6	Импрессионизм в живописи и музыке	Знакомство с французским импрессионизмом (К. Моне, Дега, Писсарро и т.д.)	Лекция с презентацией и обсуждение стиля. Просмотр фильма о художниках.	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	По выбору подготовить презентацию или анализ одной картины.
3.7	Постимпрессионизм в живописи	Знакомство с творчеством В. Гога, П. Гогена, П. Сезанна	Лекция с презентацией, обсуждение фильма о художниках.	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	По выбору подготовить презентацию или анализ одной картины.
3.8	Сюрреализм в живописи и поэзии	Знакомство с творчеством С. Дали и П. Элюара, Аполлинера Рене Магритт	Лекция с презентацией, чтение стихов и фильм о художнике.	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	По выбору подготовить презентацию или анализ одной картины.
3.9	Самостоятельное изучение творчества художников:	Общий обзор творчества названных художников.	Выступление студийцев с презентацией	уверенности в себе через самостоятельную	По выбору подготовить презентацию или

	Тициан, Михаил Врубель, Анри Матисс, Альбрехт Дюрер		выбранного художника	работу к публичному выступлению по выбранной теме	анализ одной картины.
4.0	Знакомство с великими пианистами, скрипачами и дирижерами.	Знакомство с исполнительским искусством С. Рихтера, Д. Ойстраха, Мравинского.	Показ фильмов о пианистах, скрипачах и дирижерах.	Воспитание интереса к великим личностям и выбору дела всей жизни	Посещение концерта классической музыки в кафедральном соборе г. Кал-да
Раздел 4 Литература					
4.1	Знакомство с творчеством Анны Ахматовой	Творческий путь Ахматовой.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен Е. Фроловой, показ фильма об Ахматовой	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально- литературный вечер, посвященный А. Ахматовой
4.2	Знакомство с творчеством Николая Гумилева	Творческий путь Н. Гумилева.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен, показ фильма о Гумилеве	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально- литературный вечер, посвященный Н. Гумилеву
4.3	Продолжение знакомства с творчеством М. Волошина и с поэмой «Путями Каина»	Чтение глав поэмы «Путями Каина» и знакомство с творчеством М. Волошина.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен Е. Фроловой, показ фильма о Волошине.	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально- литературный вечер, посвященный М. Волошину с чтением фрагментов Поэмы «Путями Каина»

4.4	Знакомство с творчеством поэтов и писателей, погибших в ВОВ. Создание литературной композиции.	Поиск поэтов и писателей самостоятельно и с помощью педагога.	Чтение стихов, слушание песен.	Уважение к погибшим героям ВОВ	Выступление на 9 мая в честь 75летию Победы в ВОВ
4.5	Продолжение знакомства с творчеством Шаламова, а также знакомство с творчеством Н. Заболоцкого	Творческий путь Поэтов Шаламова и Заболоцкого.	Лекции-беседы, Чтение стихов в композиции с песнями. Просмотр фильмов о Шаламове и Заболоцком	Осознание последствий ГУЛАГа для творческих людей	Музыкально-литературный вечер, посвященный В. Шаламову и Заболоцкому
Раздел 5 Рок-группа студии Ковчег					
5.1	Обучение на гитаре (Соло, ритм, бас)	Изучение аккордов, приемов игры на гитаре; игра в ансамбле.	Показ педагога, помощь в овладении приемом игры	Воспитание трудовых навыков при достижении цели	
5.2	Обучение на ударных	Изучение новых стилей игры на ударных.	Показ педагога, помощь в овладении приемом игры	Воспитание трудовых и навыков при достижении цели	
5.3	Репетиции рок-группы студии Ковчег	Разучивание нового репертуара для выступлений на концертах,		Воспитание трудовых навыков при достижении цели	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и музыкально-

		фестивалях, участия в конкурсах и музыкально-литературных вечерах.			литературных вечерах.
--	--	--	--	--	-----------------------

Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел программы	Теоретические	Практические	Самоподготовка	Всего
1.	Этика	15	13	(6)	28
2.	Философия	12	8	(4)	20
3.	Культура	19	12	(5)	31
4	Литература	15	14	(5)	29
5	Обучение игре на гитаре и ударных	48	60	(3)	108
Всего:		111	105	(23)	216

Рабочая программа

№	Наименование разделов и тем	Всего	Самоподготовка	В том числе:	
				теория	практика
Раздел 1 Этика					
1.1.	Что такое эмоциональный интеллект?	4	1	2	2
1.2.	Гарднер и Эриксон – теории множественности интеллекта	4	1	2	2
1.3	Понятие - Духовность.	4	1	2	2
1.4	Понятие - Совершенство. Идеал.	5	1	2	3
1.5	Христианская этика.	6	1	3	3
1.6	Этика Буддизма. Сравнительный анализ.	5	1	2	3

		28	(6)	13	15
Раздел 2 Философия					
2.1.	Стоическая философия Греции и Рима.	4	1	2	2
2.2.	Проблема жизни и смерти.	4	1	2	2
2.3	Мераб Мамардашвили о философии, восприятии жизни и умении мыслить.	4	1	2	2
2.4	Религия и философия – точки соприкосновения.	4	1	3	1
2.5	Понятие Свободы. Эрик Фромм.	4	1	3	1
		20	(5)	12	8
Раздел 3 Культура					
3.1	Стиль Модерн в архитектуре и живописи.	4		2	1
3.2	Постимпрессионизм в живописи. Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек, Сезанн.	4		2	1
3.3.	Самостоятельное изучение древних храмов Руси: Благовещенский, Архангельский, Успенский, Софийский, Петра и Павла, Троицкий.	4	2	1	1
3.4	Самостоятельное изучение творчества художников: Эгон Шиле, Альфонс Муха, Густав Климт, Петров-Водкин, Харламов, Мариус Эшер.	4	2	1	1
3.5	Самостоятельное изучение творчества художников - женщин: Мария Башкирцева, Наталья Гончарова, Вера Мухина, Луиза Буржуа.	4	2	2	1
3.6	Современная архитектура. Заха Хадид.	4	1	2	1
3.7	Современная Голландская архитектура.	4	1	2	1
3.8	Сюрреализм и живописи, и поэзии – Сальвадор Дали.	3	1	2	1
3.9	Изучение творчества русских художников Передвижников.	3	2	2	1

4.0	Изучение Русского Авангарда в живописи.	2		1	1
4.0	Просмотр худ. фильмов с обсуждением «Зеркало» Тарковского и «Елена» Звягинцева	2		1	1
4.0	Просмотр фильмов-лекций Паолы Волковой «Мост над бездной» с обсуждением	2		1	1
		40	(11)	19	12
Раздел 4 Литература					
4.1	Знакомство с творчеством Анны Ахматовой (продолжение)	6	1	3	3
4.2	Музыкально-литературный вечер, посвященный Николаю Гумилеву и вечер, посвященный Владимиру Маяковскому	6	1	3	3
4.3	Знакомство с творчеством Николая Заболоцкого	6	1	3	3
4.4	Знакомство с творчеством Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского,	6	1	3	3
4.5	Музыкально-литературный вечер, посвященный В. Шаламову	5	1	3	2
		29	(5)	15	14
	Всего: 117	117			
Раздел 5 Рок-группа студии Ковчег					
5.1	Обучение на гитаре (соло, ритм, бас)	30	1	10	20
5.2	Обучение на ударных	30	1	10	20
5.3	Репетиции рок-группы студии Ковчег	48	1	8	40
		108	(3)	28	80
	Итого: 180	108 +108	(28)		

Календарно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты
Раздел 1 Этика					

1.1	Что такое эмоциональный интеллект?	Критерии определения эмоционального интеллекта	Беседа, презентация с элементами лекции, тестирование	Общение с педагогом и сверстниками	Тест – «Развит ли у тебя эмоциональный интеллект?»
1.2.	Гарднер и Эриксон – теории множественности интеллекта	Знакомство с теорией Гарднера и Эриксона	Беседа, анонимный опрос, диспуты	Уважительное отношение к мнению другого человека	Тест – на множественность интеллектов.
1.3	Понятие – Духовность.	Пути к духовности	Беседа, анонимный опрос, анкеты, диспуты	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Как определить духовность в человеке?»
1.4	Понятие – Совершенство. Идеал.	Изложение материала на конкретных примерах из литературы.	Лекция, беседа, обсуждения фильмов и презентаций, анкеты	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Можно ли достичь совершенства или идеала?», презентации, стихи, рисунки, любая творческая работа
1.5	Христианская этика.	Нагорная Проповедь Христа и 10 заповедей Моисея – сравнить.	Лекция, беседа, обсуждение каждого понятия	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Кто может назвать себя христианином?»
1.6	Этика Буддизма. Сравнительный анализ.	Знакомство с основными понятиями Буддизма.	Лекция, дискуссия	Уважительное отношение к мнению другого человека	Эссе «Могу ли я стать буддистом?», создание презентации

Раздел 2. Философия					
2.1.	Стоическая философия Греции и Рима.	Знакомство с философской концепцией стоицизма в Греции и Риме.	Лекция, беседа, дискуссия.	Создание условий для осмысления проблемы отношения к фактам жизни	Создание реферата о Марке Аврелии и его защита
2.2.	Проблема жизни и смерти.	Рассмотреть, как решалась эта проблема в историческом контексте, сравнение с современностью.	Беседа, презентация, постановка проблемы, анкета анонимная	Наличие примеров осмысленности жизни в литературе и реальности	Эссе «В чем смысл жизни», презентация
2.3.	Мераб Мамардашвили о философии, восприятии жизни и умении мыслить.	Лекции Мамардашвили о философии, мышлении.	Лекция, беседа, анонимное анкетирование	Научиться слышать и понимать важные вопросы бытия	Эссе «Кто является философом?»
2.4.	Религия и философия. Точки соприкосновения.	Что такое религия и что такое философия – найти отличия.	Лекция, беседа, обсуждение проблем	Выявить важные вопросы личностного характера	Эссе «Можно быть философом и верующим?»
2.5.	Понятие Свободы. Взгляды Эрика Фромма на свободу.	Определения свободы и её противоречия.	Лекция, беседа и обсуждение.	Общение с педагогом и сверстниками	Эссе «Что такое свобода Личности?»
Раздел 3 Культура					
3.1	Стиль Модерн в архитектуре и живописи.	Стиль Модерн в разных странах. Особенности национальных школ.	Презентация, лекция, фильмы о художниках, презентация о	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную	Презентация о понравившемся художнике

			стиле Модерн.	работу к публичному выступлению по выбранной теме	
3.2	Постимпрессионизм в живописи. Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек, Сезанн.	Знакомство с художниками и их творчеством. Портреты ван Гога	Презентация, лекция, фильмы о художниках	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	Выбор художника для создания презентации и выступления.
3.3	Самостоятельное изучение древних храмов Руси: Благовещенский, Архангельский, Успенский, Софийский, Петра и Павла, Троицкий и др.	Общий обзор особенностей храма и архитектурной школы.	Презентации с лекцией, документ. фильмы.	Через игровую форму к усвоению содержания материала по искусству.	Викторина на знание храмов, решение кроссвордов. Создание презентации «Мой любимый храм»
3.4	Самостоятельное изучение творчества художников: Эгон Шиле, Альфонс Муха, Густав Климт, Петров-Водкин, Харламов, Мариус Эшер.	Общий обзор творчества названных художников.	Презентации с лекцией, документ. фильмы	Через игровую форму к усвоению содержания материала по искусству	Викторина на знание картин, решение кроссвордов. Создание презентации «Моя любимая картина»

3.5	Самостоятельное изучение творчества художников - женщин: Мария Башкирцева, Наталья Гончарова, Вера Мухина, Луиза Буржуа.	Общий обзор творчества названных художников.	Выступление студийцев с презентацией выбранного художника	Воспитание уверенности в себе через самостоятельную работу к публичному выступлению по теме	Подготовка презентации выбранного художника, затем выступление (6 минут)
3.6	Современная архитектура. Заха Хадид.	Знакомство с биографией и творчеством архитектора Захи Хадид.	Лекция с презентацией и обсуждение стиля.	Воспитание уверенности в себе через самост. работу к публичному выступлению по выбранной теме	По выбору подготовить презентацию или анализ одного объекта архитектуры Хадид.
3.7	Современная Голландская архитектура.	Знакомство с архитектурой Голландии.	Лекция с презентацией, обсуждение фильмов о голландской архитектуре.	Создание архитектурного проекта при минимуме средств.	Презентация «Какой бы вы предложили проект для своего города?»
3.8	Сюрреализм в живописи и поэзии	Знакомство с творчеством С. Дали и П. Элюара, Аполлинера	Лекция с презентацией, чтение стихов и фильм о художнике.	Воспитание уверенности в себе через самост. работу к публичному выступлению по выбранной теме	По выбору подготовить презентацию или анализ одной картины.
3.9	Изучение творчества русских	Общий обзор биографий и	Выступление студийцев с	уверенности в себе через	По выбору подготовить

	художников Передвижников.	творчества художников- передвижников.	презентацией выбранного художника	самостоятельную работу к публичному выступлению по выбранной теме	презентацию о выбранном художнике.
4.0	Изучение Русского Авангарда в живописи.	Общий обзор биографий и творчества художников Авангарда.	Показ презентации и фильмов о русском Авангарде.	Воспитание интереса к русскому авангарду.	По выбору подготовить презентацию о выбранном художнике
4.1	Просмотр худ. фильмов с обсуждением «Зеркало» Тарковского и «Елена» Звягинцева	Знакомство с творчеством режиссеров Тарковского и Звягинцева. Особенности худ.языка.	Показ фильмов.	Учить видеть проблему фильма. Каким образом режиссер ставит проблему и решает ее.	
4.2	Просмотр фильмов- лекций Паолы Волковой «Мост над бездной» с обсуждением	Знакомство с шедеврами искусства.	Показ фильмов.	Воспитывать интерес к высокому мировому искусству.	
Раздел 4 Литература					
4.1	Продолжаем знакомиться с творчеством Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама	Творческий путь Ахматовой.	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен Е. Фроловой, показ фильма об Ахматовой и	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально- литературный вечер, посвященный А. Ахматовой и О. Мандельштаму.

			Мандельштаме		
4.2	Знакомство с творчеством Николая Гумилева И Владимира Маяковского	Творческий путь Н. Гумилева. Творческий путь В. Маяковского	Лекция, беседа, чтение стихов, слушание песен, показ фильма о Гумилеве и Маяковском	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально-литературный вечер, посвященный Н. Гумилеву и В. Маяковскому
4.3	Знакомство с творчеством Николая Заболоцкого	Знакомство с биографией и стилистическими особенностями поэзии Заболоцкого	Лекция, беседа, чтение стихов, показ докум. фильма	Личная заинтересованность студийца поэзией и участие в подготовке вечера	Музыкально-литературный вечер, посвященный Н. Заболоцкому
4.4	Знакомство с творчеством Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского	Поиск поэтов и писателей самостоятельно и с помощью педагога.	Чтение стихов, слушание песен.	Уважение к погибшим героям ВОВ	Выступление на 9 мая в честь 75летию Победы в ВОВ
4.5	Продолжение знакомства с творчеством Шаламова	Творческий путь Поэтов Шаламова.	Лекции-беседы, Чтение стихов в композиции с песнями. Просмотр фильмов о Шаламове	Осознание последствий ГУЛАГа для творческого человека	Создание видео на музыкально-литературную композицию из стихов В. Шаламова.
Раздел 5 Рок-группа студии Ковчег					

5.1	Обучение на гитаре (Соло, ритм, бас)	Изучение аккордов, приемов игры на гитаре; игра в ансамбле.	Показ педагога, помощь в овладении приемом игры	Воспитание трудовых навыков при достижении цели	
5.2	Обучение на ударных	Изучение новых стилей игры на ударных.	Показ педагога, помощь в овладении приемом игры	Воспитание трудовых и навыков при достижении цели	
5.3	Репетиции рок-группы студии Ковчег	Разучивание нового репертуара для выступлений на концертах, фестивалях, участия в конкурсах и музыкально-литературных вечерах.		Воспитание трудовых навыков при достижении цели	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и музыкально-литературных вечерах.

Календарный план воспитательной работы 2023-2024

Мероприятие	Сроки проведения	Направления воспитательной работы	Форма проведения
День рождения студии «Ковчег». Праздничный концерт – «Ковчегу – 30 лет»	13 сентября	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Концерт, спектакль, создание книги
Литературная гостиная. Праздник белых журавлей		Приобщение детей к культурному наследию	В рамках занятия
Международный день музыки. Конкурс «Территория ВИА-2024»	октябрь	Нравственноэстетическое воспитание	Конкурс ВИА
Час размышлений «Жить в мире с собой и другими», посвященное Дню толерантности.	Ноябрь	Формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан РФ	В рамках открытого занятия
Литературная гостиная. Вечер, посвященный 130-летию Владимира Маяковского	ноябрь	Приобщение детей к культурному наследию	Литературный вечер
Тематическое мероприятие посвященное Дню неизвестного солдата	декабрь	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятия
Новогодняя программа «Вечер сюрпризов»	декабрь	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной	Концерт, «сюрпризы» студийцев

		культуры	
Литературная гостиная «Памяти героев посвящается...»	январь	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятия
- Литературно-музыкальный вечер «Поэзия ЗА мир, ПРОТИВ террора»	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках открытого вечера
«Звезды Балтики.» Межмуниципальный этап конкурса.	Апрель	Нравственноэстетическое воспитание	Конкурс
Выступление «Ковчег» на реквиеме – 9 мая	Май	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	Выступление у памятника погибшим войнам в ВОВ
Отчетный концерт ВИА студии «Ковчег»	Май	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Концерт

Дополнительная общеобразовательная программа Студии «Ковчег» разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2021 № 599.
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
9. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

14. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

Методическое обеспечение:

1. Авторские разработки занятий по этике, философии, культуре, литературе и музыке.
2. Авторские методические разработки музыкально-литературных вечеров.

Список используемой литературы и интернет-ресурсов:

1. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
2. Гусейнов А.А. Апресян Р.Г. Этика. М., 1998
3. Гусейнов А.А. История этических учений. М., 2003.
4. Завадский С.А., Новикова Л.И. Искусство и цивилизация. М., 1986
5. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
6. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
7. Федотова В.Г. Истина и правда повседневности / философская и социологическая мысль. 1990. №3
8. Волкова П. Д. Мост через бездну. – М.: Зебра Е, Мелихово, Хорошая книга, 2015. – Серия из 7 книг-.
9. Лекманов О.А. Осип Мандельштам: ворованный воздух, - Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной. 2016. (Литературные биографии)
10. Швейцер В.А. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интер-принт, 1992.
11. Труайя А. Марина Цветаева; {пер.с фр. Н.Васильковой} – М.: Эксмо, 2008.
12. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Дрофа, 2007.
13. Гуревич П. С. Эстетика. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. (Серия учебники профессора П.С. Гуревича)
14. Зобнин Ю.В. Николай Гумилёв. Слово и дело. – Москва; Издательство «Э», 2016.
15. Черненко О. - Воин и дева: Мир Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. – Москва. -Издательство Альпина нон-фикшн, 2018.
16. Интернет – ресурсы <http://bestpractice.roskvantorium.ru/>
17. Доп. образование <http://www.dopedu.ru>
18. Научно-образовательный портал <https://iq.hse.ru/>
19. Медиотека образовательных ресурсов <http://store.temocenter.ru/>
20. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>
21. 25 полезных сайтов <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/25-poleznyh-sajtov-povyshayuschih-uroven-intellekta-1190760/>
22. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие Директ-Медиа 2018 г.

23.Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие
Издательство ОмГТУ • 2017.

**Дополнительный модуль к программе 3 года обучения
«Культурные ценности старшеклассника»**

Пояснительная записка

Данный модуль рассчитан на освоение обучающимися молодого возраста (**+17 и выше**), которые успешно освоили программу по направлениям, предлагаемым ДЮЦ, в частности студией Ковчег. Они проявили склонности и способности к творческой и организаторской деятельности в выбранном направлении: этика, философия, история мировой художественной культуры, а также игре в рок-группе.

Срок реализации – 1 год.

На освоение программы требуется – 216 часов

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 раз в неделю по 6 часов (теория и практика).

Продолжительность занятия – 40 минут.

Основное содержание модуля представлено двумя блоками:

1. Теория (основы философии, этики и МХК, музыкальной грамотности). Блок теории является общим для всех, которые осваивают этот модуль. В модуле присутствует наличие элементов дистанционного образования. Студиец может освоить самостоятельно некоторые темы в удобное для него время, но предметный результат в виде эссе или презентации, он должен предоставить.
2. Практика (активное участие в проведении вечеров и концертов, а также самостоятельная творческая деятельность). Блок практики основан на содержании деятельности, выбранной студией Ковчег. Это итоговые литературно-музыкальные вечера, концерты, творческие встречи.

Модуль отвечает на запросы общества:

- является реализацией идеи непрерывного образования
- воспитывает человека, обладающего спектром компетенций, особенно ценностно-смысловых, и имеющего потребность передавать социокультурный опыт сверстникам и младшим обучающимся.
 - подготавливает личность к позитивной организации собственного досуга.
 - Ведет профилактическую работу асоциальных явлений в среде подростков и молодежи.

Цель реализации модуля – создание условий для овладения субъектом образования компетенциями коммуникативного и личностного

плана на материале содержания образовательной программы по эстетическому, художественному и этическому направлениям.

Результатом освоения модуля для обучающихся является:

- Владение базовыми способами организации деятельности: умение аргументированно предложить тему для осуждения, написать сценарий вечера и подготовить выступления младших обучающихся, предлагать заранее выбранный репертуар.

- Владение способами самостоятельной работы: подготовить презентацию или видео, подготовить реферат или доклад, создать конспект обсуждения темы.

- Владение способами контроля деятельности: защита реферата, защита презентации, защита сценария вечера, защита исследовательского проекта.

- Владение способами декламации, риторики: выразительное чтение литературных текстов, стихов, умение ясно доносить мысль при защите рефератов, презентаций и проектов.

- Владение игрой на музыкальных инструментах: концертные номера рок-группы или инструментального ансамбля.

Итоговый документ – приложение к свидетельству, сертификат о прохождении модуля с присвоением квалификации «Организатор деятельности творческого детского/молодежного объединения по художественно-эстетическому направлению».

Формы и режим организационной работы.

(см. программу студии Ковчег)

Занятия осуществляются в следующих формах:

- Лекция-беседа
- Просмотр фильма с обсуждением
- Дискуссия, диспут
- Тренинг
- Репетиция
- Художественное чтение текста
- Творческая работа над сценарием
- Индивидуальная работа с авторами собственных сочинений
- Показ театральной постановки (миниатюра, спектакль)
- Участие в концертах, выступлениях, музыкально-литературных

вечерах

Содержание программы подготовительного модуля «Обучение игре на музыкальных инструментах»

Возраст обучающихся: 12 – 14 лет

Срок реализации: – 2 года.

Актуальность программы

Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов вокально-инструментального ансамбля (ВИА) представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией.

Самое главное, что **ВИА – это творческая лаборатория**, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников **обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками** в системе дополнительного образования.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками. борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков.

Педагогическая целесообразность в том, что в процессе освоения программы решаются важные вопросы музыкально – эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у учащихся **интерес к современной музыке, и**

потребность в творчестве; сформировать музыкальный слух, развить музыкальный ритм и чувство лада; научить умению работать в коллективе. Программа создает условия для становления душевно здоровой и социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Таким образом, целевой аудиторией, осваивающих модуль, являются мотивированные и одаренные обучающиеся.

Отличительные особенности программы от уже существующих:

Идея не столько узко профессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее, как **средство отвлечь детей, подростков от «улицы»**. Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом.

В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Учащиеся становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость друг от друга. Это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебными планами сформированы разновозрастные группы учащихся, которые будут являться основным составом (или запасным) творческого коллектива или ансамбля, а также они могут заниматься и индивидуально (Приказ №196); состав группы может быть постоянный, а также переменный.

Объем и срок освоения программы

Реализация программы – 2 года

На полное освоение программы требуется 144 часа

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма организации занятий: парная, по подгруппам, групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Основные формы аудиторных занятий: репетиции, показ, беседа, тренинг, занятие-импровизация, занятия по принципу подражания, открытое занятие.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы:

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по охране труда и вопросы безопасности.

История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 2. Занятия на инструменте.

Тема 2.1 - Гитара.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, композиции в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

2.2 - Ударные инструменты.

Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия. Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4. Пунктированные ритмы. Триоли, синкопа, форшлаг, дробь.

2.3 - Клавишные инструменты.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия. Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

Формы контроля: публичные выступления.

Промежуточная аттестация – концертная деятельность.

Тема 3. Вокал

Основы чистого интонирования. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.

Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Разучивание песен различного характера.

Пение с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков. Пение упражнений. Формы контроля: публичные выступления.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, динамика, длительность, тембр). Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Практические занятия. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Построение минорного звукоряда. Термины обозначения темпа и динамики. Формы контроля: Наблюдение.

Тема 5. Музыкально-образовательные беседы.

Темы для изучения

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.
3. Музыкальное средство выражения. Образ.
4. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.
5. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия. Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

«Битлз», «Песняры», «Весёлые ребята», «Поющие гитары».

Формы контроля: наблюдение.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика.

Исполнение разученного материала. Формы контроля: прослушивание.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2. Занятия на инструменте

2.1 - Электргитара.

- основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов);

- правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором;
- ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические сведения:

- функции бас-гитары, ритм-гитары в ансамбле;
- виды игры на гитарах (бас и ритм-гитарах);
- аккордовые и гаммаобразные упражнения;
- солирующие партии инструментов в ансамбле;
- игра по табулатуре;
- подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

Тема 2.2 - Ударные инструменты.

- Устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях;
- возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта);
- координация рук и ног;
- правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия:

- игра совместно с инструментами ансамбля;
- солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях;
- подбор по слуху ритмических рисунков;
- импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

Тема 2-3- Клавишные инструменты.

- роль клавишного инструмента в ансамбле;
- возможности и обоснование приемов переключения;
- приемы игры в разных стилях;
- джазовые импровизации;
- основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

- исполнение простых по композиции песен, мелодий;
- создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза);

- развитие навыка ансамблевой игры;
- отработка навыков исполнительского мастерства.

Тема 4. Вокал. Постановка голоса.

- Гигиена голоса и слуха. Интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении;
- правила работы в ансамбле (с микрофоном);
- приемы двухголосия;
- джазовые импровизации.

Практические сведения:

- работа над репертуаром;
- ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии);
- создание собственного стиля исполнения;
- работа с микрофоном.

Тема 5. Ансамблевая работа.

- функции каждого инструмента в ансамбле;
- звуковой баланс;
- настройка инструментов;
- работа с монитором;
- аранжировка и импровизация;
- соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

- работа с репертуаром;
- вокально-инструментальная работа с ансамблем;
- отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле;
- подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады;
- игра произведения по табулатуре (наизусть).

Тема 6. Творческие часы.

Концертные выступления.

- основы техники безопасности при массовых мероприятиях;
- подключение, баланс, настройка инструментов;
- хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа:

- участие в школьных, и городских культурных мероприятиях;
- проведение творческих часов,
- совместно с группами первого года обучения;
- творческие отчеты и вечера группы второго года обучения;

- концертные выступления;
- участие в мастер-классах.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	Самост. подготовка	
1.	Вводные занятия. История ВИА.	1	0	1	0	Устный опрос, рефлексия
2	Занятия на музыкальных инструментах. Гитара	10	7	3	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
2.1						
2.2	Ударные инструменты.	10	7	3	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
2.3	Клавишные инструменты.	10	6	4	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
3	Вокал. Постановка голоса	9	6	3	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
4	Основы музыкальной грамоты	10	3	7	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
5	Музыкально-образовательные беседы	9	2	7	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
6	Ансамблевая работа	10	8	2	0	Выступления на концертах и вечерах Ковчега
7	Итоговая аттестация	3	3	1	0	Итоговая аттестация, мониторинг

	Итого	72	42	30	6	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	----------	--

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	Самост. подготовка	
1.	Вводные занятия. История ВИА.	1	0	1	0	Устный опрос, рефлексия
2 2.1	Занятия на музыкальных инструментах. Гитара	10	8	2	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
2.2	Ударные инструменты.	10	8	2	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
2.3	Клавишные инструменты.	10	8	2	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
3	Вокал. Постановка голоса.	9	7	2	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
4	Основы музыкальной грамоты.	10	2	8	1	Промежуточная аттестация, мониторинг
5	Ансамблевая работа	10	8	2	0	Выступления на концертах и вечерах Ковчега
6	Творческие часы.	9	6	3	1	Создание собственных сочинений.
7	Итоговая аттестация	3	3	1		Итоговая аттестация, мониторинг

	Итого	72	50	22	6	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	----------	--

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- установка на здоровый образ жизни;
- ориентироваться в мире ценностей культуры и музыки;
- ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- наличие интереса (мотивации) к занятию музыкальным творчеством;
- участвовать в обсуждении учебных и творческих проблем;
- планировать время на выполнение творческих задач;
- соблюдать дисциплину и знать правила поведения;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в общении со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- правильно выполнять творческие задания;
- владеть дыханием, голосом, телом, эмоциями;
- владеть речевым и словесным действием;
- сочетать вокал со сценическим движением;
- наблюдать, анализировать, запоминать, воплощать;
- раскрепощаться и чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Предметные результаты:

- владеть артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом;
- выполнять задания на развитие воображения, фантазии, памяти;
- запоминать песенный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания на раскованность, на координацию движения;
- уметь сочетать вокал со сценическим движением;
- уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом;
- знать простейшие законы сцены и начальные основы вокального мастерства.

К концу обучения по программе обучающиеся будут:

знать:

- Построение формы произведения.
- Выразительные средства.
- Построение вокального и инструментального контрапункта.
- Принципы гармонизации мелодии.
- Элементы импровизации.
- Основы композиции.
- Знать и применять буквенные обозначения аккордовых позиций (в пределах 1-9 лада)

уметь:

- Выстраивать форму произведения.
- Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
- Строить вокальный, инструментальный контрапункт.
- Делать аранжировки для конкретного состава ансамбля.
- Сочинять мелодию на заданную гармонию.
- Гармонизировать аккордами мелодию.
- Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента.
- Владеть определенными навыками игры на музыкальном инструменте (гитара, ударные, клавишные).
- Быть знакомы с основами музыкальной грамоты.
- Уметь подобрать по слуху небольшой отрывок популярной песни.
- Уметь настраивать инструмент (гитара).
- Уметь исполнять одну-две песни самостоятельно аккомпанируя.
- Владеть основными навыками коллективной игры в ВИА.
- Участвовать в школьных вечерах, концертах.
- Проявлять себя в творческих отчетах, школьных концертных выступлениях.
- Стремиться к самообразованию (совершенствованию игры на инструментах).
- Владеть навыками разбора партий по табулатуре.
- Считать, что обучение в ансамбле поможет им самореализовываться.

Для проверки освоения программы используются **следующие формы контроля:**

Вводный: прослушивание

Текущий: наблюдение;

а также:

- публичные выступления;
- концертная деятельность;
- отчетное мероприятие промежуточная аттестация
- исполнение разученного произведения.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Для определения результативности реализации программы в течение года дважды проводятся аттестации обучающихся: **промежуточная и итоговая.**

1. Уровень теоретических знаний.

• Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

• Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

• Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Исполнение на музыкальных инструментах.

• Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил.

• Средний уровень. Требуется периодическое напоминание педагога.

• Высокий уровень. Выразительное исполнение на инструменте.

Способность к творческому сочинительству.

• Низкий уровень. Не может создать без помощи педагога.

• Средний уровень. Может создать при подсказке педагога.

• Высокий уровень. Способен самостоятельно создать произведение по правилам.

Степень самостоятельности создания музыкального произведения.

• Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога.

• Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

• Высокий уровень. Самостоятельно сочиняет произведение.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков учащихся:

- выполнение творческих музыкальных заданий;
- создание собственных музыкальных произведений (песни, композиции)
- тестирование;
- проведение конкурсов, музыкальных викторин;
- концертная деятельность.

Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса, воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка.

Материально-техническое оснащение школьного ВИА соответствует определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля хорошего качества, соответственно с современными запросами общества.

Оснащение вокально-инструментального ансамбля:

- акустическая гитара (1 шт.);

- электрогитары (бас и ритм, соло-гитара);
- ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки);
- клавишные инструменты (синтезатор);
- микрофоны (2-4 шт.);
- микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт),
- монитор, наушники, стереомагнитофон,
- гитарный процессор,
- звукоисказитель для электрогитары,
- стойки для микрофонов (2-3 шт.),
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Аудитория проведения занятий – актовый зал.

Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию).

Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная и гастрольная деятельность.

Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- **вариативность** направлений позволяет участникам образовательного процесса выбирать вид деятельности – играть на гитаре, а потом учиться играть на ударных или затем заняться вокалом.
- смена деятельности создает условия для сохранения и укрепления психологического здоровья обучающихся;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения способствует лучшему усвоению данного материала;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных обучающихся и детей с ограниченными

возможностями здоровья позволяет наиболее полно выразить стремление к изучению данной деятельности;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников позволит находить общий язык при решении задач в коллективной творческой деятельности.

Интернет-ресурсы

1. 25 полезных сайтов <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/25-poleznyh-sajtov-povyshayuschih-uroven-intellekta-1190760/>
2. Доп. образование <http://www.dopedu.ru>
3. Интернет – ресурсы <http://bestpractice.roskvanatorium.ru/>
4. Медиотека образовательных ресурсов <http://store.temocenter.ru/>
5. Научно-образовательный портал <https://iq.hse.ru/>
6. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru>

Список используемой литературы

для педагога:

1. Амиржанова А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие Издательство ОмГТУ • 2017 год
2. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Дрофа, 2007.
3. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровка А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993 г. - 31 с.
4. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
5. Волкова П. Д. Мост через бездну. – М.: Зебра Е, Мелихово, Хорошая книга, 2015. – Серия из 7 книг-.
6. Готсдинер, А.Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. - 2005. № 1. - С.29-32.
7. Гуревич П. С. Эстетика. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. (Серия учебники профессора П.С. Гуревича)
8. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
9. Гусейнов А.А. Апресян Р. Г Этика. М.,1998
10. Гусейнов А.А. История этических учений. М.,2003.
11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 5-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007.

12. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие / В.В. Емельянов - Л.: 1994. - 58 с.
13. Завадский С.А., Новикова Л.И. Искусство и цивилизация. М., 1986
14. Куксов А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие Директ-Медиа 2018 г.
15. Лекманов О.А. Осип Мандельштам: ворованный воздух, - Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной.2016. (Литературные биографии)
16. Окунев, А.А. Урок? Мастерская? Или / А.А. Окунев. – СПб.: Просвещение, 2001. – 304 с. – Книжная полка учителя.
17. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.
18. Труайя А. Марина Цветаева; {пер. с фр. Н. Васильковой} – М.: Эксмо,2008.
19. Федотова В.Г. Истина и правда повседневности / философская и социологическая мысль. 1990.№3
20. Фромм Э. Иметь или быть? М., 1990.
21. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
22. Швейцер В.А Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интер-принт, 1992.

для обучающихся:

1. Блюзовая гитара: Учебное издание / Сост. Бровко А., под ред. Полонейчик И.Л. - Минск.: МПП Наступны крок, 1993. - 31 с.
2. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 2007. - 266 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – изд. 2-е – Ростов: Феникс, 2007.
4. Егоров, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егоров, В. Штейман - 39 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Ларичев, Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е.Д. Ларичев - М.: Музыка, 1984. — 95 с. 13
7. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. – М.: Guitar Collede, 2003. – 128 с.: ил.
8. Рок-гитара для тинейджеров: Самоучитель/Сост. С.В. Седых, К.О. Смолин, 2002. – 64 с.

9. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ / И.В. Способин – М.: Кифира, 1994. -203 с.

10. Энциклопедия для юных музыкантов / Авторы – сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина - СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1996. - 576 с.

11. Яшнев, В.И. Первые шаги гитариста / В.И. Яшнев, Б.Л. Вольман. – изд. 7-е - Л.: Музыка, 1983. - 59 с.