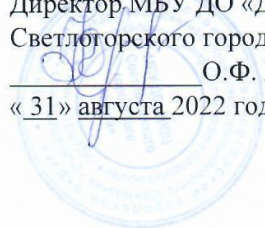


**Администрация муниципального образования  
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ  
Светлогорского городского округа»  
О.Ф. Косарева  
« 31 » августа 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школа хореографии «Империя танца»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет  
Срок реализации : 6 лет

Составила:  
Акишина Наталья Павловна  
педагог дополнительного образования

**Светлогорск  
2022 г.**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа хореографии «Империя танца» имеет художественную направленность, является модифицированной, составленной на основе программ хореографического направления, предназначенных для реализации в учреждениях дополнительного образования.

**Актуальность программы.** Хореография – это коллективное творчество, она развивает активность обучающихся, нацеливает их на участие в жизни коллектива, помогает устранить стеснительность, скованность, способствует развитию личности ребенка. Помимо воспитательной, образовательной, коммуникативной функции занятия хореографией выполняют и функцию оздоровительную. Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка. Некоторые родители приводят детей заниматься хореографией именно с целью укрепления их здоровья. Специфика преподавания хореографии определяется ее многогранным воздействием на ребенка, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида, органично сочетающего в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературу.

В детском творчестве хореография является одним из самых популярных и любимых видов искусства. Занятия хореографией развивают внимание и воображение детей, память и художественный вкус, содействуют правильному физическому развитию обучающегося, учат выразительным средствам танца, прививают навыки культурного поведения.

### **Отличительные особенности программы.**

Образовательная программа хореографической школы «Империя танца», рассчитана на детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-18 лет).

Данная программа имеет многоступенчатую структуру. Она состоит из 4 модулей, при этом каждый год обучения в планировании учебно-тематического материала имеет различные по уровню трудности задачи, которые определены в итоговых требованиях для каждого модуля. *Примечание: объем программы рассчитан на 6 лет освоения начиная со второго модуля. Освоение первого модуля является подготовкой к изучению программы.*

**1 модуль подготовительный - возраст 5-7 лет (72 часа, 2 часа в неделю).**

Первый модуль: общая физическая подготовка направлена на развитие качеств выносливости, однако большее внимание уделяется развитию гибкости и координационных способностей, большое внимание уделяется физической подготовке обучающихся.

*Форма итогового контроля:* открытое занятие, концертная программа.

**2 модуль «Стартовый уровень» (1-2 год обучения) - возраст 7-10 лет (216 часов, 6 часов в неделю).**

Второй модуль: освоение обучающимися азбуки хореографии. Развитие выворотности ног, танцевального шага, гибкости, устойчивости, легкого прыжка, четкой координации движений, постановка корпуса.

Обучающиеся учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух. Изученные ранее понятия, расширяются, и закрепляются на более сложных примерах. Воспитанники учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях, пластике

*Форма итогового контроля:* открытое занятие, концертная программа.

*Формы текущего контроля* – тестирование (теоретическая часть), проверочные задания, контрольно-зачетные задания (практика).

**3 модуль «Базовый уровень» (3-4 год обучения) – возраст 10-14 лет (216 часов, 6 часов в неделю).**

Третий модуль: дети обучаются классическому танцу, современному танцу продолжается совершенствование техники исполнения тренажа, развитие природных данных, освоение танцевального репертуара, совершенствование техники современного танца. Воспитанники всех групп задействованы в постановках, поэтому выделяются часы на работу в ансамбле, в сводных репетициях

*Форма текущего контроля:* педагогическое наблюдение, тестирование (теоретическая часть), анализ выступлений на концертах и конкурсах (практика).

*Форма итогового контроля:* отчет в виде открытого занятия для родителей и выполнения контрольных нормативов на итоговом занятии, выступление с концертным номером.

**4 модуль «Хореографическое мастерство» (5-6 год обучения) - возраст 14-18 лет (288 часов, 8 часов в неделю).**

Четвертый модуль: планируется работа над целостным пластическим образом, умением передать через танец характер, совершенствованием техники современного танца, владение репертуарной программой ансамбля. Исполнение соло, дуэта, трио в номерах по композиции. Предполагается предпрофессиональная подготовка обучающихся. Для юношеского возраста характерна высокая степень функционального совершенства, сердечно-сосудистая система готова к значительным нагрузкам. В этом возрасте можно ожидать самых высоких результатов.

Работа над целостным пластическим образом, умение передать через танец характер образа, совершенствование техники современного танца, владение репертуарной программой ансамбля. Исполнение соло, дуэта, трио в номерах по композиции.

Обучающиеся осваивают номера репертуара.

*Форма итогового:* открытое занятие, концертная программа, участие в городских семинарах.

*Формы текущего контроля:* тестирование, проверочные задания, контрольно-зачетные задания (практика).

Отличительные особенности реализации данной программы – в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей учащихся. Вариативны и сроки освоения программы, которые зависят от художественной одаренности ребенка, его физических возможностей, интересов.

Отличительной особенностью школы хореографии «Империя танца» является включение в общий курс освоения **отдельного модуля «История хореографического искусства» в объеме 36 часов в год.** Модуль помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомится с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства.

Также отличительной особенностью школы хореографии «Империя танца» является работа в тесном контакте с родителями. Родители являются участниками учебно-воспитательного процесса в группе, активными помощниками педагогу в организационных вопросах, инициаторами многих массовых как внеурочных, так и программных мероприятий, фотокорреспондентами, костюмерами и спонсорами.

Такая заинтересованность родителей в результатах детского творчества, совместное проведение досуга, дружба между обучающимися не только в коллективе, но и за его пределами, укрепляет семейные связи, способствует рабочей, дружелюбной комфортной творческой атмосфере в коллективе, позволяет сохранять контингент обучающихся на протяжении всех лет обучения.

Каждый учебный год имеет свою программу, на базе которой и ставятся концертные номера. Значение концертных номеров трудно переоценить. Танец, поставленный на основе движений, усвоенных на занятии, поможет развить артистичность. Легко преодолевая технические трудности, обучающиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

### **Адресат данной программы**

Программа «Школа хореографии «Империя танца» предназначена для детей в возрасте 5-18 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

На полное освоение программы 1584 аудиторных часа.

## Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Период		Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во недель	Кол-во		
				занятий в неделю	часов в неделю	часов в год
Первый модуль «Подготовительный» обучения	1 год	1*40	36	2	2	72
	2 год	1*40	36	2	2	72
Второй модуль «Стартовый уровень»	1 год	2*40	36	2	4	216
	2 год	2*40	36	2	4	216
Третий модуль «Базовый уровень»	1 год	3*40	36	3	6	216
	2 год	3*40	36	3	6	216
Четвертый модуль	1 год	3*40	36	3	8	288
	2 год	3*40	36	3	8	288
<b>Режим занятий</b>		<b>Занятие – 40 минут, перерыв 10 минут</b>				<b>Всего : 792</b>

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в студию – свободный. Программа школы хореографии «Империя танца» предусматривает групповую работу с детьми.

**Состав группы:** 15-25 человек. **Основной формой** учебной работы является **групповое занятие**. Для обучения детей по данной программе не требуется специальной подготовки в данной области. Формирование группы проводится в начале учебного года.

Набор детей свободный, осуществляется посредством подачи заявления родителем (законным представителем) обучающегося с обязательным предоставлением медицинской справки о состоянии здоровья. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Если ребенок на момент приема в студию имеет начальную художественную подготовку, то он может быть принят на 2 или последующий год обучения. Группы разновозрастные, что способствует лучшему и более углубленному изучению материала, возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Школа хореографии «Империя танца» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

### **Практическая значимость**

Программа «Школа хореографии «Империя танца» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

**Цель** данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности программы являются:

### **Образовательные:**

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

### **Воспитательные:**

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

### **Развивающие:**

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве; - укрепить здоровье и развить физическую выносливость

### **Методы и приемы обучения**

**Виды внеаудиторной работы:** Внеаудиторная работа используется обучающимися на:

- выполнение домашнего задания. (Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю);
- просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДЮЦ и др.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Данная программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических, физических характеристик обучающихся. Важный аспект в обучении занимает индивидуально-личностный аспект.

Большое значение имеет использование разнообразных **форм учебно-творческой деятельности.**

- Беседа
- Урок-комплекс
- Игровые упражнения
- Тренинги
- Этюды
- Игры-импровизации
- Конкурсы
- Репетиции
- Показы (пример педагога или старших обучающихся)
- Гастрольная деятельность

**Типы занятий:** занятия упражнения, занятия вариации, занятия-импровизации, занятия обобщенного типа (занятия-образы по сценарию и занятия-праздники, как формы коллективной работы), занятия-формотворчества, экспериментирования.

#### **Методы и приемы обучения**

При проведении занятий используются методы, учитывающие характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющие современным требованиям педагогики сотрудничества. Выбор методов проведения занятий зависит от учебных целей, психических и возрастных особенностей, от имеющихся у них знаний, умений и навыков, от специфики преподаваемого материала.

Программа рекомендует метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод творческой интерпретации содержания, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод отчетных занятий, концертов отчетов студий, метод диалогичности, метод сравнений.

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.



Приемы педагогической техники поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему.

- **Принцип свободы выбора:** в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся право выбора. С одним важным условием – право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор.

- **Принцип открытости**

1. Не только давать знания – но еще и показывать их границы. Сталкивать обучающегося с проблемами, решение которых лежат за пределами изучаемого курса.

2. Использовать в обучении открытые задачи.

- **Принцип деятельности:** освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме деятельности.

- **Принцип обратной связи:** регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

- **Принцип идеальности:** максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредством расчленения.

Целостный метод – практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки обучающихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (например – подскок, галоп).

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных движений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работы над выразительностью движения в отдельных его фазах (полька с отходом назад, галоп спиной).

В процессе освоения упражнений могут применяться различные **методы работы:**

1. Оперативный комментарий и пояснение.

В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого обучающийся может оперативно представить собственные действия. При этом, всегда чутко необходимо реагировать на характер движения обучающихся и, внося коррекцию, тем самым, применять принцип обратной связи.

2. Музыка, как фактор обучения.

Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на обучающегося в процессе обучения упражнениям. Изменяя

темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями обучающихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.

### 3. Приемы физической помощи.

Применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия обучающихся. Например, с помощью педагога, обучающийся может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны, прыжка, растяжки по палке, когда его собственные движения непосредственно физически направляются педагогом.

Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен *самоконтроль действий* со стороны обучающихся. Чрезвычайно важен при этом *зрительный анализ*. Наиболее простой прием – это работа перед зеркалом.

Возможен просмотр видеоматериала репетиций или занятия, отснятый на камеру.

Важно отметить, что при изучении данного предмета существуют неотложные правила, связанные с безопасностью и здоровьем детей. Обучающиеся должны знать правила поведения в танцевальном зале. При выполнении упражнений на середине зала лучше всего размещать обучающихся в шахматном порядке, причем через два-три занятия следует менять линии.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха.

На первых годах обучения главным является игровой метод, постепенность усвоения всей науки танца. Обучающиеся постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простые танцевальные движения и элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, по танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, работе.

Важной особенностью преподавания является создание **«ситуации успеха»** на занятиях:

- подчеркивание персональной исключительности каждого
- возможность каждого обучающегося принять участие в конкурсах или в подготовке к выступлению коллектива
- критическое отношение к выполненной работе, анализ ошибок заканчивается подчеркиванием сильных сторон, что воспринимается ребенком, как положительная оценка выполнения задания.

## **Результаты освоения программы**

В результате занятий по данной программе у обучающихся развивается устойчивый интерес к танцу, обучающиеся приобретают исполнительские навыки, укрепляется физическое и психическое здоровье, формируется углубленное представление о хореографии, как виде искусства. Полученные знания обучающиеся могут применить в сфере собственной общественно-художественной деятельности. В течение всех лет обучения обучающиеся посещают концерты, открытые уроки, спектакли хореографических коллективов.

Программа дает возможность познакомить обучающихся с разнообразными танцевальными направлениями (классический танец, народный танец, и современные танцы: степ, джаз, модерн, бальный танец, фитнес, дефиле). Вся программа способствует развитию гармонично развитой личности.

### **Достижимые обучающимися результаты.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

### **Подготовительный модуль**

*К концу года обучающийся (5 - 7 лет) будет знать:*

- боковой шаг «галоп»;
- движение «ковырялочка»;
- приобрести навыки выразительного движения,
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока (поклон);
- объяснить характер музыки (медленный – быстрый, веселый-грустный).

*уметь:*

- ориентироваться в пространстве класса;
- исполнять движения в паре;
- ускорять и замедлять темп исполнения движения в соответствии со сменой характера музыки;
- повторить ритмический рисунок в хлопках;
- самостоятельно исполнять следующие детские танцы: «Утят», «Весенний парад».

*Первый модуль обучения (7-8 лет).*

*К концу года обучающийся будет знать*

- 1, 2, 3 и 6 позиции ног;
- положения рук, альянже на уровне, выше и ниже плеч,
- правильную постановку корпуса, головы;
- репертуарный номер.

*уметь:*

- уметь фиксировать определенную высоту рук;
- держать заданный пространственный рисунок (колонна, круг) с соблюдением интервалов;
- грамотно исполнить прыжок с двух ног на две;
- услышать сильную долю такта и обозначить ее заданным движением или позой, пройти или пробежать в такт музыке с заданной ноги;
- исполнить подскоки, галоп, галоп с разворотом на 180 градусов, шаг польки;
- музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение, состояние;
- исполнять движение в тройках, в звездочках;
- исполнять танцевальное движение с предметами (скакалки, мяч);

### ***Второй модуль обучения (9-10 лет).***

*К концу года обучающийся будет знать:*

- о хореографии, как о виде искусства, о ее связи с музыкой, изобразительным искусством;
- о балетах П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»;
- движения и комбинации из номеров концертного репертуара;
- название движений.

*уметь:*

- показать и рассказать, как исполняется движение:
- Battement tendu по I позиции;
- Battement tendu по II позиции;
- Peleve;
- Battement tendu jete;
- Port de bras;
- Demi plie;
- Grand plie;
- растяжки на станке, на полу;
- верчение на месте (подскок в повороте);
- верчение по диагонали (на 4/4 и 2/4);
- Pas полька в повороте;
- Pas галоп в повороте на 180 градусов (спиной);
- Temps leve soule.;
- разножка, трамплинные прыжки;

- позиции рук I, II, III;
- позиции ног I, II, III.

### ***Третья ступень (10-12лет).***

К концу года обучающийся будет знать:

- понятия распространение, расслабление, сокращение;
- ритмические упражнения на середине, игра «Эхо»;
- подготовку к вращению (понятие о точке);
- музыкальный размер вальса  $\frac{3}{4}$ ;
- малые и большие позы;
- третью, четвертую формы портдобра;

уметь:

- исполнять растяжку в партере;
- прыгать по шестой позиции на скакалке;
- прыгать с поворотами на 90,180,360 градусов через правое и левое плечо;
- исполнить гран батман в разных направлениях с продвижением;
- исполнить мягкий батман;
- вращаться по диагонали;
- ходить с хлопками под музыку;
- исполнять четвертую, пятую позиции ног;
- исполнить батман тандю жете балансуар;
- исполнить батман фондю носком в пол;
- исполнить вальс на месте, по диагонали

### ***Третий модуль (12 – 14лет).***

К концу года обучающийся будет знать:

- о выдающихся артистах хореографического искусства 20 века: Г. Улановой, М. Плисецкой;

- двойные, тройные, четырехдольные выстукивания.

уметь:

- исполнить одинарный пируэт в деми плие на опорной ноге по четвертой позиции;
- исполнить продольные и поперечные волны;
- исполнить гран батман с шене;
- исполнить большие комбинации в быстром темпе;
- исполнить комбинации с жете, сиссон, волна;
- исполнить разновидности комбинаций с пируэтами и рондами на середине;
- исполнить одинарный и двойной степный шаг в продвижении;
- исполнить одинарный и двойной степный шаг в продвижении по кругу, вперед-назад с музыкальными остановками.

Обучающиеся осваивают номера репертуара.

### ***Четвертый модуль (14-18) лет.***

*К концу года обучающийся будет знать:*

- медленный разогрев на середине;
- большие комбинации в быстром темпе;
- двойные, тройные, четырехдольные выстукивания;
- танцевальные связки по линиям: с гран батман, тройным пируэтом, гран ронд наружу и вовнутрь;
- разновидности комбинаций с пируэтами и рондами на середине.
- о выдающихся артистах хореографического искусства 20 века: Е. Максимовой, В. Васильеве, М. Лиепе.

*уметь исполнить:*

- одинарный пируэт в деми плие на опорной ноге по четвертой позиции;
- основной одинарный и двойной степный шаг в продвижении по кругу вперед-назад с музыкальными остановками;
- двойные, тройные, четырехдольные выстукивания;
- танцевальные связки по линиям: двойной пируэт, гран батман с шене, позировки;
- большие комбинации в быстром темпе;
- комбинации с жете, сиссон, волна;
- танцевальные связки по линиям: с гран батман, тройным пируэтом, гран ронд наружу и вовнутрь;
- разновидности комбинаций с пируэтами и рондами на середине.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Система оценок:

**5** («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4** («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

**3** («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

В подготовительной ступени подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме открытых уроков для родителей

Для всех ступеней разработаны оценочные критерии.

Текущий контроль осуществляется педагогом через такие методики оценивания, как: анкетирование, тестирование, контрольные нормативы, отчеты, концерты.

**Учебный план  
Первый модуль 5-7 лет**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	
<b>I.</b>	«История хореографического искусства»	36	36	-
<b>II.</b>	«Отражение»	2		2
<b>III.</b>	«Хлопаем в ладоши	4		4
<b>IV.</b>	«Шаг за шагом»	4		4
<b>V.</b>	«Море волнуется»	3		3
<b>VI.</b>	«Веселая скакалка»	4		4
<b>VII.</b>	«Полька»	6		6
<b>VIII.</b>	«Партерная гимнастика»	12		12
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>

**Содержание программы**

**Раздел 1. История хореографического искусства**

Общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры, музыкальные образцы хореографического искусства.

**Раздел 2. «Отражение»**

Знакомство с основными упражнениями, развивающими правильную постановку корпуса. Понятие – опорная нога, рабочая нога выпячивание пальцев, завал на большие пальцы. Работа с зеркалом. Постановка корпуса, рук, ног. Позиции рук. Позиции ног. Жесты и мимика.

**Раздел 3. «Хлопаем в ладоши»**

Ритмический рисунок марш. Ритмический рисунок вальс. Ритмический рисунок полька.

Перестроение: круг, шеренга, колонна.

**Раздел 4. «Шаг за шагом»**

Приставной шаг, шаг галопа, на полупальцах, с подниманием ноги назад, разные виды бега. Работа в парах. Игра.

**Раздел 5. «Море волнуется»**

Волны руками и телом. Взмахи руками, телом, ногами. Пор де бра (port de bras). Упражнения, повышающие гибкость суставов. Композиция.

**Раздел 6. «Веселая скакалка»**

Основные хваты скакалки. Отталкивание и приземление. Координация движений. Полуприседание и приседание. Релеве и пружинящий шаг. Деми плие по 6 позиции. Игры-эстафеты.

## **Раздел 7. «Полька»**

Работа в парах. Повороты в парах. Основные перехваты во время танца. Подскоки, галоп. Работа с руками, движения по парам. Повороты. Перестроение. Закрепление пройденного материала. Композиция.

## **Раздел 8. «Партерная гимнастика»**

1. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.
3. Упражнения, направленные на укрепление голеностопа.
4. Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.
5. Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.
6. Упражнения, направленные на развитие выворотности бедра.
7. Упражнения, способствующие развитию гибкости корпуса вперед, вытянутости ног в коленях.
8. Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса, спины, вытянутости ног в коленях.
9. Упражнения, направленные на развитие шага.
10. Упражнения, направленные на развитие подъема.

### **Второй модуль 8 – 9 лет**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	
<b>I.</b>	«История хореографического искусства»	36	36	-
<b>II.</b>	«Отражение»	10		16
<b>III.</b>	«Угадай мелодию»	13		12
<b>IV.</b>	«Шаг за шагом»	18		38
<b>V.</b>	«Красота, изящество, ловкость и сноровка»	18		38
<b>VI.</b>	Партерная гимнастика	32		42
<b>VII.</b>	Предметная подготовка	16		33
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. История хореографического искусства.**

Общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры,



музыкальные образцы хореографического искусства. Изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

### **Раздел 2. «Отражение»**

Положениями рук (1, 2, 3, подготовительная). Позиции ног (1, 2, 3, 6). Основные элементы мимики и жеста. Танцевальные игры. Композиция.

### **Раздел 3. «Угадай мелодию»**

Ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Ритмический рисунок марша, движения, соответствующие рисунку. Музыкальная игра.

### **Раздел 4. «Шаг за шагом»**

Композиция. Приставной, переменный шаг, шаг галопа, полька, на полупальцах, с подниманием ноги назад.

### **Раздел 5. «Красота, изящество, ловкость и сноровка»**

Эстафеты, разновидность бега. Музыкальные эстафеты. Эстафеты с предметами. Композиция.

### **Раздел 6. «Партерная гимнастика»**

1. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.
2. Упражнения, направленные на укрепление голеностопа.
3. Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.
4. Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.
5. Упражнения, направленные на развитие выворотности бедра.
6. Упражнения, способствующие развитию гибкости корпуса вперед, вытянутости ног в коленях.
7. Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса, спины, вытянутости ног в коленях.
8. Упражнения, направленные на развитие шага.
9. Упражнения, направленные на развитие подъема.
10. Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения.

### **Раздел 7. Предметная подготовка**

Основные хватки скакалки. Упражнения на выносливость, координацию движений. Игра. Характерные жесты в танцах. Мимика как средство выразительности. Перестроение: круг, шеренга, колонна. Работа в тройках «путаница». Передача и отбивание мяча. Броски и ловля мяча. Прыжки через скакалку. Различные манипуляции предметом. Мимика и жесты. Этюды.

## **Второй модуль 9-10 лет**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	
<b>I.</b>	История хореографического искусства	36	36	

<b>II.</b>	Ритмико-пластические навыки.	10		22
<b>III.</b>	Элементы классического танца.	30		50
<b>IV.</b>	Экзерсис на середине зала	20		40
<b>V.</b>	Партерная гимнастика	37		47
<b>VI.</b>	Упражнения для развития прыжка	10		20
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. История хореографического искусства

Общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры, музыкальные образцы хореографического искусства.

### Раздел 2. «Ритмико-пластические навыки»

Темп (адажио, анданте, аллегро), размер, такт, затакт. Ритмический рисунок. Музыка и двигательные ощущения. Мышечные и слуховые чувства. Музыкальные интонации и движения. Композиция.

### Раздел 3. «Элементы классического танца».

Бытовые шаги, с вытягиванием носка. Шаркающие шаги (всей подошвой). Шаги на пятках. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (ходули). Шаги на полупальцах с высоко поднятыми коленями. Легкий бег. Бег с вытянутыми пальцами. Бег с высокоподнятыми коленями. Бег подскоками. Бег с выбрасыванием ноги вперед на 45 градусов. Мелкий бег на полупальцах. Saute по I позиции. Pas польки в повороте. Переводы рук из подготовительного положения в I позицию. Перевод рук из I позиции в III. Перевод рук из III позиции во II. Перевод поочередно рук из III позиции в I, затем во II позицию. Por-de brass.

### Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Peleve (полупальцы). Demi plie – grand plie. Battement tendu по I, V позициям в сторону. Rond de jambe parter. Pas balance. Растяжки. Верчение по диагонали. Прыжковые комбинации. Temps leve soute.

### Раздел 5. Партерная гимнастика

Упражнения, направленные на укрепление мышц спины.

Упражнения, направленные на укрепление голеностопа.

Упражнения, направленные на растяжение ахиллова сухожилия.

Упражнения, направленные на вытянутость ног в коленях и стопах.

Упражнения, направленные на развитие выворотности бедра.

Упражнения, способствующие развитию гибкости корпуса вперед, вытянутости ног в коленях.

Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса, спины, вытянутости ног в коленях.

Упражнения, направленные на развитие шага.

Упражнения, направленные на развитие подъема.

Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения.

## **Раздел 6. Упражнения для развития прыжка**

Прыжки с поджатыми ногами, с вытянутыми ногами, трамплинные прыжки, разножка, лягушка, прыжки через скакалку. Трамплинные прыжки. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжок «разножка». Сочетание прыжков с поджатыми ногами и прямыми. Сочетание прыжков на месте и с продвижением. Подскоки в повороте (на 4 счета). Подскок в повороте на 2 счета с хлопками. Подскок в повороте с передвижением (по диагонали) на 4 счета, на 2 счета. Подскок в повороте под рукой.

### **Третий модуль 10-12 лет**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	
<b>I.</b>	История хореографического искусства	36	36	
<b>II.</b>	Все выше и выше	25		25
<b>III.</b>	Классический танец	60		60
<b>IV.</b>	Джаз	50		50
<b>V.</b>	Модерн	44		44
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. История хореографического искусства**

Общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры, музыкальные образцы хореографического искусства.

#### **Раздел 2. Все выше и выше**

Мягкий батман. Гран батман в разных направлениях с продвижением. Вращение по диагонали с батманами. Композиция. Партерные растяжки. Работа в парах.

#### **Раздел 3. Классический танец**

Четвертая, пятая позиции ног, дубль батман, батман тандю жете балансуар, кудепье, батман фондю носком в пол, вальс на месте, по диагонали, третья, четвертая форма пордебра, малые и большие позы, томбе падебурре, бальянсе, соте, эшапе, гран жете.

#### **Раздел 4. Джаз**

Подготовка к джаз-танцу, ритмические упражнения. Игра «Эхо», ходьба с хлопками под музыку. Композиция. Одинарный и двойной степный шаг в продвижении.

## Раздел 5. Модерн

Подготовка к модерн-танцу. Различные манипуляции предметом. Мимика и жесты. Композиция.

### Третий модуль 13-14 лет

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	
<b>I</b>	История хореографического искусства	36	36	
<b>II.</b>	Модерн	64		64
<b>III.</b>	Джаз	65		65
<b>IV.</b>	Партерная гимнастика	50		50
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. История хореографического искусства

Общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры, музыкальные образцы хореографического искусства. Изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

#### Раздел 2 Модерн

Создание комбинации. Новая техника. Двойные, тройные, четырехдольные выстукивания. Основной одинарный и двойной шаг в продвижении по кругу, вперед-назад с музыкальными остановками. Композиция.

#### Раздел 3.Джаз

Работа в паре, по точкам. Положения корпуса, рук в современном танце. Одинарный пируэт в деми плие на опорной ноге по четвертой позиции. Комбинация с одинарным пируэтом. Пируэт в воздухе. Волны. Гран батман с шене. Большие комбинации в быстром темпе. Комбинации с жете, сиссон, волна. Разновидности комбинаций с пируэтами и рондами на середине. Композиция.

#### 4.Партерная гимнастика(50ч.)

1. Упр. на укрепление мышц спины на правильную постановку корпуса.
2. Упр. на укрепление голеностопа
3. Упр. на вытянутость ног в коленях и в стопах, укрепление мышц спины.
4. Упр. на развитие гибкости.
5. Упр. на растяжение связок голеностопа, укрепление голеностопа, растяжение ахиллова сухожилия.

6. Упр. на развитие выворотности бедра, стоп, гибкости корпуса вперед.
7. Упр. способствующие выворотности бедра.
8. Упр на укрепление мышц брюшного пресса, спины.
9. Упр. на развитие шага

#### Четвертый модуль 14-18 лет

№ п/п.	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Техника безопасности на занятиях по хореографии	1	1	
<b>I</b>	История хореографического искусства	36	36	
<b>II.</b>	Модерн	65		65
<b>III.</b>	Джаз	54		54
<b>IV.</b>	Композиция	82		82
<b>V.</b>	Введение в профессию	50		50
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>37</b>	<b>251</b>

#### Содержание программы

##### **Раздел 1. История хореографического искусства**

Общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, понятие о его видах и жанрах. Знакомство с мировыми достижениями танцевальной культуры, музыкальные образцы хореографического искусства.

##### **Раздел 2. Модерн**

Основные, одинарный и двойной степный шаг, в комбинации с вращением. Двойные, тройные, четырехдольные выстукивания в продвижении. Основной одинарный и двойной степный шаг в продвижении по кругу, вперед-назад с музыкальными остановками.

##### **Раздел 3. Джаз**

Комбинация с одинарным пируэтом. Пируэт в воздухе. Комбинация жете, пируэт в воздухе. Гран батман с шене. Позировки, двойной пируэт. Танцевальные связки по линиям: двойной пируэт, гран батман с шене, позировки. Большие комбинации в быстром темпе. Комбинации с жете, сиссон, волна. Танцевальные связки по линиям: с гран батман, гран ронд наружу и вовнутрь. Разновидности комбинаций с пируэтами и рондами на середине.

##### **Раздел 4. Композиция**

Репертуар. Совершенствование техники исполнения. Композиция в стилизованном народном стиле. «Порушка-Параня», «Цыганская сюита». Композиция в классическом танце. «Школьный бал», «Весенний парад», «Поэзия Венеции». Композиция в современном танце. «Латино», «Танго». Композиция в свободной пластике. «Русская память».

### Раздел 5. Введение в профессию

Знакомство с фитнесом. Танцевально-аэробные направления. Балет – данс. Ориенталь Дыхательная гимнастика. Основы массажа. Введение в психологию. Методика создания комбинаций. Методика ведения занятия.

### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Программа «Школа хореографии «Империя танца»
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	1 модуль – «Подготовительный» - 72 часа 2 модуль – «Основной уровень» - 216 часов 3 модуль – «Базовый уровень» - 216 часов 4 модуль – «Хореографическое мастерство» - 288 часов
4.	Периодичность учебных занятий	Первый модуль – 2 раза по 1 часу Второй модуль – 3 раза по 2 часа Третий модуль - 3 раза по 2 часа Четвертый модуль – 4 раза по 2 часа
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	10 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года
10.	Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022 31.12.2022 – 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02.2023 08.03.2023 29.04.2023 – 01.05.2023 06.05.2023 – 09.05.2023 10.06.2023 – 12.06.2023
11.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 05.12.2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023
12.	Комплектование групп	С 31.05.2023 года по 31.08.2023г
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно

Патриотическое воспитание обучающихся в студии хореографии неразрывно связано с активным приобщением, изучением и творческим воспроизведением лучших образцов отечественного хореографического искусства. Обращение к изучению творчества коллективов, ставших символами мастерства и носителями главных духовно-нравственных ценностей России (ансамбли «Берёзка», «Гжель», «Казачьи Казачки» и др.) позволяют ученикам сформировать ценностное отношение к танцу как хранителю отечественной культуры, ориентироваться в собственном творчестве на лучшие образцы.

В соответствии с единой темой самообразования и методической работы 2022-2023 учебного года «Патриотизм как ценностная основа организации образовательного процесса в Детско-Юношеском центре», воспитательная деятельность по приоритетному направлению осуществляется в студии хореографии «Империя танца» по следующим направлениям:

- культурно-просветительское
- творческое
- исследовательское

и осуществляется по следующему плану:

Форма воспитательной работы	Периодичность	Целевая аудитория
Просветительские беседы с просмотром видеофрагментов в рамках общей темы «Танцы народов России: история и современность»	в течение года, по мере освоения соответствующего репертуара	обучающиеся
Посещения концертов хореографических коллективов, представляющих традиции народов России	16 - 17.09. в рамках фестиваля «Вместе мы – Россия», далее в течение года	обучающиеся, родители
Групповой проект «Творческая проба» - самостоятельная постановка старшими обучающимися фрагментов народных и народностилизованных	итоговая работа выпускников, учебно-го года	обучающиеся, родители

танцев		
Творческо-исследовательские работы старших обучающихся «Хореографическое искусство – гордость России»	в течение года	обучающиеся, родители
Подготовка творческих номеров к знаменательным датам России: День народного единства, День Защитника Отечества, День Победы	в течение года	обучающиеся, жители города и округа

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Основные дидактические принципы программы.**

Под принципом следует понимать «руководящее положение», «основное правило», «установка». К числу принципов, отражающих идейные основы системы образования, необходимо отнести общие социальные принципы воспитательной стратегии общества. Они предусматривают использование социальных факторов (культуры, воспитания, образования) для обеспечения направленного всестороннего развития человека и органическую связь воспитания; с практической жизнью общества.

В системе образования имеют место общепедагогические принципы, отражающие основные закономерности обучения (принципы дидактики). Они преломляются в физическом воспитании в виде общеметодических принципов и содержат в себе ряд универсальных правил методики, без которых невозможно на высоком качественном уровне решать задачи обучения и воспитания.

Кроме этих принципов имеют место специфические принципы, «очерчивающие ряд специфических закономерностей физического воспитания, и вытекающие из них правила его системного построения».

Таким образом, в системе физического воспитания используются в качестве руководящих положений как общесоциальные и общепедагогические, так и общеметодические и специфические принципы.



**Общеметодические принципы** – это отправные положения, определяющие общую методику процесса физического воспитания

- воспитывающего обучения;
- сознательности и активности обучающихся;
- наглядности;
- систематичности;
- доступности;
- индивидуализации;
- прочности и прогрессирования.

**Специфические принципы физического воспитания:**

- непрерывности процесса физического воспитания;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания развивающе-тренирующих воздействий;
- адаптированного сбалансирования динамики нагрузок;
- возрастной адекватности направлений физического воспитания.

Рассмотренные принципы отражают единство принципиальных методических положений, взаимно обусловленных и дополняющих друг друга.

### **Музыкальное сопровождение**

Музыкальное сопровождение занятий должно быть простым, понятным и близким обучающимся. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения исполняются в соответствии с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой, приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые, в свою очередь, путем обратной связи закрепляются в слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Музыка выполняет ряд специальных функций:

1. Благодаря музыке танец является эффективным средством эстетического воспитания. В процессе занятия обучающиеся знакомятся с музыкальной грамотой, понятиями ритма, метроритма, такта, формы и жанра музыки. Это помогает им глубоко воспринимать музыку, развивает у них художественный вкус.

2. Музыка помогает решать и другие задачи эстетического воспитания, как, например воспитание чувства красоты движения, культуры.

3. Музыка имеет значение при обучении движениям, особенно при воспитании выразительности и артистичности.

4. Музыкальное искусство обладает большой силой непосредственного эмоционального воздействия. Под музыку легче

переносятся большие физические и психические нагрузки, повышается работоспособность, ускоряются процессы восстановления.

5. Музыка на занятиях должна быть простой, доступной и выразительной.

6. Для музыкального сопровождения используются классические произведения, мелодии народных песен и танцев, джаз, а также современная музыка.

### **Структура занятий**

Занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация воспитанников,
- ознакомление с задачами и содержанием занятия,
- подготовка организма к основной части занятия.

Продолжительность до 15 минут.

Содержанием основной части занятия являются упражнения программного материала.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия, озвучить тему следующего занятия. В заключительной части занятия выполняются разновидности шагов, упражнения на расслабление, музыкальные этюды на выразительность движений (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

### **Классификация занятий**

По педагогическим задачам:

- обучающее;
- тренировочное (совершенствование техники исполнения);
- контрольное;
- восстановительное.

По величине нагрузки:

- ударное;
- среднее (оптимальное);
- умеренное;
- разгрузочное.

По организации проведения:

- индивидуальное;
- групповое;
- самостоятельное.

Занятия строятся на принципах:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность их исполнения;

- чередование нагрузки и отдыха;
- составление учебных комбинаций.

Последовательность движений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, разогревающие голеностоп, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением нагрузки, упражнения, включающие в работу все более крупные группы мышц.

#### **Основные формы занятий:**

- устное изложение знаний: рассказ, объяснение, лекция, беседа;
- иллюстрация и демонстрация при устном изложении изучаемого материала;
- закрепление изучаемого материала: повторение пройденного материала, создание ситуации успеха для каждого обучающегося, стимулирование;
- самостоятельная работа обучающихся по осмысливанию и усвоению нового материала;
- применение знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия;
- проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия, соревнования, программированный контроль.

### **Психолого-педагогические особенности каждого года обучения**

#### **Первый модуль (5-6 лет) – подготовительный.**

Основная задача обучения – это постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

На этапе начальной подготовки в основном используется игровой метод. Несмотря на сложность движений, они должны обыгрываться, нести сравнительный характер, показ должен быть четким и грамотным. Основной принцип «от простого к более сложному», развитие по спирали.

Одна из задач – это увлечь обучающегося, вызвать у него творческий азарт различными методами педагогического воздействия. Через здоровый творческий азарт и игру вводятся как подготавливающий тренинг, танцевальные движения, приучая воспитанников к ритмической организации, восприятию музыкального материала, выработыванию определенной техники.

В первый год обучения большое внимание уделяется физической подготовке воспитанника. Обучающийся на занятиях должен не только осваивать новые движения и комбинации, но и уметь фантазировать. Импровизация под музыку близка детскому воображению. Импровизируя, обучающиеся двигаются свободно, так как им подсказывает музыка.

Импровизация помогает снизить нагрузку, восстановить эмоциональный тонус, а также влияет на развитие творческих способностей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Форма отчета: отчет в виде открытого занятия для родителей и выполнения контрольных нормативов на итоговом занятии.

### **Второй модуль обучения (7-8 лет). Младшая**

Развитие в младшем школьном возрасте идет относительно равномерно, постепенно должны повышаться тренировочные требования. Практически все сказанное о предыдущем возрасте имеет отношение и к этому, но есть и своеобразие.

1. Происходят существенные изменения двигательной функции. По многим параметрам она достигает очень высокого уровня, поэтому создаются наиболее благоприятные предпосылки для обучения и развития физических качеств.

2. Значительного развития достигает кора головного мозга. Вторая сигнальная система, слово имеют все большее значение.

Силовые и статические упражнения вызывают быстрое утомление, лучше воспринимаются кратковременные силовые упражнения.

Обучающиеся учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, притопом, осознанно выполняя движения на  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Изученные ранее понятия, расширяются, и закрепляются на более сложных примерах. Обучающиеся учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях, пластике.

Необходимо эффективно использовать этот период для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств, особенно ловкости, гибкости.

Все большее значение в обучении должны приобретать словесные методы.

В тренировке целесообразно соблюдать силовой режим, статические нагрузки давать в ограниченном объеме.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, тестирование.

Форма отчета: отчет в виде открытого занятия для родителей и выполнения контрольных нормативов на итоговом занятии, выступление с концертным номером.

Обучающиеся принимают участие в концертных программах.

### **Третий модуль (10-14 лет). Средняя.**

С физиологической точки зрения подростковый период, период полового созревания характеризуется интенсивным ростом тела в длину (до 10 см в год), повышением обмена веществ, резким повышением деятельности желез внутренней секреции, перестройкой практически всех органов и систем организма.

1. Наблюдается ускоренный рост длины и массы тела, происходит формирование фигуры.

2. Осуществляется перестройка в деятельности опорно-двигательного аппарата, временно ухудшается координация, возможно ухудшение других физических качеств.

3. Неравномерности в развитии сердечно-сосудистой системы приводят к повышению кровяного давления, нарушению сердечного ритма, быстрой утомляемости.

4. В поведении отмечается преобладание возбуждения над торможением, реакции по силе и характеру часто неадекватны вызвавшим их раздражителям.

Чтобы избежать чрезмерного повышения роста и веса тела, необходимо неуклонно, но осторожно повышать тренировочные нагрузки. Тем не менее, можно и нужно осваивать новые и сложные упражнения, комбинации и повышать специальную физическую подготовку, развивать активную гибкость и силовые качества. Необходимо больше терпения и упорства. Необходимо осторожно и индивидуально дозировать нагрузку, заботиться о полноценном отдыхе и восстановлении, регулярно осуществлять контроль за здоровьем обучающихся.

Одной из важнейших задач воспитания является «воспитание тормозов», необходима спокойная обстановка, доброжелательность и понимание.

Совершенствование техники исполнения тренажа, развитие природных данных, освоение танцевального репертуара. Работа над целостным пластическим образом, умение передать через танец характер образа, совершенствование техники современного танца, владение репертуарной программой ансамбля.

Форма отчета: открытое занятие, концертная программа.

Форма контроля: тестирование, проверочные задания.

Обучающиеся осваивают сложные по технике номера репертуара.

#### **Четвертый модуль (14-18) лет. Старшая.**

Для юношеского возраста характерна высокая степень функционального совершенства, сердечно-сосудистая система готова к значительным нагрузкам. В этом возрасте можно ожидать самых высоких результатов.

Работа над целостным пластическим образом, умение передать через танец характер образа, совершенствование техники современного танца, владение репертуарной программой ансамбля. Исполнение соло, дуэта, трио в номерах по композиции.

Обучающиеся осваивают номера репертуара.

Форма отчета: открытое занятие, концертная программа, участие в городских семинарах.

Форма контроля: тестирование, проверочные задания, контрольно-зачетные задания (практика).

**Каждый учебный год имеет свою программу**, на базе которой и ставятся концертные номера. Значение концертных номеров трудно переоценить. Танец, поставленный на основе движений, усвоенных на занятии, поможет развить артистичность. Легко преодолевая технические трудности, обучающиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа школы хореографии «Империя танца» может быть реализована в условиях оборудованного хореографического зала.

Зал должен соответствовать следующим требованиям: хорошее освещение, хорошо проветриваемый зал с ровным не скользящим полом и зеркальной стеной, что поможет воспитанникам проверять правильность форм исполняемых движений.

Полная реализация программы возможна при постоянном составе группы. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков, что пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Прививаются навыки самооценки, взаимооценки деятельности. Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков, при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность, поможет успешному выполнению требований программы. Набор детей производится в начале учебного года, добор - в течение года.

Для одаренных детей существуют занятия в ансамбле, которые проводятся в хореографическом зале. Осуществлять реализацию программы должен педагог, имеющий специальную педагогическую и хореографическую подготовку, владеющий знаниями по истории балета, хореографического искусства и танцевального костюма. Педагог должен владеть музыкальной грамотой и основами возрастной психологии.

Родительский комитет в составе председателя и заместителей по группам оказывают помощь в изготовлении и пошиве концертных костюмов приобретении аудио и видео аппаратуры и дисков, ковриков, для занятий партерным тренажером. Родители помогают в проведении мероприятий студии, выступлений на концертных площадках города и области, выездов на фестивали, конкурсы хореографических коллективов различного уровня.

Одежда и обувь для занятий должна быть предельно удобной. Обучающиеся занимаются в специальной форме, предназначенной для исполнения занятий на середине зала (гимнастический купальник, лосины, юбка для девочек, футболка, эластичные шорты для мальчиков, мягкая танцевальная обувь, так называемые «балетки»). Волосы у детей должны быть аккуратно причесаны.

Использование видео- и аудиотехники помогает в реализации программы. Она гарантирует качественное звучание музыки, помогает

видеть свои ошибки и оставляет на долгую память удачные выступления коллектива.

Педагогу необходимо иметь литературу по истории балета, костюма, музыкальную литературу, литературу по современным видам, течениям в хореографии, литературу по возрастной педагогике, психологии и физиологии, набор диагностических методик, наглядные пособия, диагностические материалы.

Общим условием выступает осведомленность обучающихся и их родителей/законных представителей о целях, задачах, содержании, критериях оценивания и условиях освоения образовательной программы.

### **Методическое обеспечение программы**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития обучающихся, количество в группе, возрастные особенности.

При изучении следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин.

В результате творческого контакта преподавателей различных дисциплин удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы обучающиеся чаще знакомились с новыми балетными спектаклями, как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об искусстве хореографии, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

### **Материально техническое обеспечение.**

Танцевальный зал

Хореографический станок

Музыкальный центр

Флешкарта

### **Информационное обеспечение реализации программы:**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

##### **Нормативные правовые акты**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

##### Список литературы для педагога:

1. Базаров А М. «Классический танец», М., «Искусство», 2007г.



2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 21 Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М., «Искусство», 2006г.
4. Вихнева Н.А. «Классический танец» (для начинающих), М., 2006г.
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу», М., 2007г.
6. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя.-М.: Вита – Пресс, 2007
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов сред. проф. Образования. - М.; Владос, 2005
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студентов учреждений средн. проф. образования.-М.; ВЛАДОС, 2007
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
10. Журнал «Балет» 1-2, Изд. «Астрель», 2007г.
11. Журнал «Балет» 3-4, Изд. «Астрель», 2008г.
12. Журнал «Балет». Уроки (Руководство по официальной балетной программе), Изд. «Астрель», 2005г.
13. Журналы «Дополнительное образование» № 3, 5.
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.-М.; Школьная пресса, 2007
15. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыкальное издательство», 2007г.
16. Конорова Е.В. «Хореографическая работа с младшими школьниками». 2005
17. Костровицкая В. «100 уроков классического танца», Ленинград, «Искусство», 2006г.
18. Леонов Б., «Музыкальное ритмическое движение», Минск, 2005г.

Список литературы для родителей:

19. Менджрицкая Д.В. «Воспитание детей в игре», М., «Просвещение, 2007г.
20. Музыкально-ритмическое воспитание (программа). М., 2007г.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2016.
22. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания.-М.; Педагогическое общество России, 2006
23. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.

24. Танцевальные этюды, рабочая программа. М., 2004г.
25. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2014.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.horeograf.com/magazines/>
2. <https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id41>
3. <http://dozado.ru>
4. <https://studfiles.net/preview/4190530/>