

**Администрация муниципального образования
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
Светлогорского городского округа»
О.Ф. Косарева
« 31 » августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«История хореографического искусства»
Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации : 9 месяцев**

Составила: Акишина Наталья Павловна
педагог дополнительного образования

**Светлогорск
2022 год**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«История хореографического искусства»** имеет художественную направленность.

Тип программы: одноуровневый – стартовый.

Актуальность программы.

Программа направлена на создание условий для развития компетенций общекультурного плана через эстетическое, художественное и нравственное воспитание обучающихся. Это соответствует запросу государства и общества, является актуальной педагогической задачей.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является её интеграция с предметным содержанием музыкального воспитания, а также возможность варьировать содержание в зависимости от возраста обучающихся, осваивающих программу.

Основу программы составляет просмотр и анализ видео материалов. Темы занятий педагог выбирает сам, в соответствии с наличием у него видеоматериала, придерживаясь предложенного программой учебно-тематическому плану. Допускается объединять темы или излагать их в другой последовательности по усмотрению педагога. При отсутствии хореографического материала возможно использование видеоматериала, отражающий соответствующую историческую эпоху или характерные особенности народов, а также теоретическое изложение темы с показом иллюстраций (из книг, журналов, наглядных пособий). Обучающиеся будут видеть костюмы, лица, хореографические рисунки, декорации и т.д.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 5-18 лет.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы 36 аудиторных часа.

Срок освоения программы 9 месяцев.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в студию – свободный. Программа студии предусматривает групповую работу с детьми.

Состав группы – количество обучающихся – 15-25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36, 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Педагогическая целесообразность

Объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Практическая значимость

Программа «История хореографического искусства» дает возможность обучающимся обобщить и осмыслить сведения о танце, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в хореографическом искусстве, понять ту роль, которую оно играет в общественной жизни.

Программа «История хореографического искусства» помогает глубже понять музыкальные и пластические особенности танца, почувствовать эпоху, культуру разных стран, раскрыть характер танца, понять замысел балетмейстера, познакомиться с выдающимися именами и событиями в истории хореографического искусства. Занятия помогают каждому ребенку научиться видеть красоту, существующую в мире, у ребенка появляется потребность самому участвовать в создании этой красоты.

Дополнительная общеобразовательная программа «История хореографического искусства» разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами (**Приложение 1**).

Цель программы: создание условий для приобщения обучающихся к ценностям мировой культуры и искусства.

Задачи программы:

Обучающие – ознакомить с историей хореографического искусства различных исторических эпох, с национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности, выдающимися деятелями и выдающимися творениями в области хореографического искусства.

Развивающие – содействовать развитию эстетического мышления, способностей к осмысленному восприятию и анализу образцов хореографического искусства.

Воспитательные – воспитывать художественно-эстетический вкус обучающихся, повышение активного интереса к истории искусства, потребности в самостоятельном изучении искусства.

Принципы отбора содержания:

- ❖ принцип единства развития, обучения и воспитания;
- ❖ принцип постепенного постижения творчества, который на практике реализуется в:
 - создании благоприятных условий для творческой деятельности;
 - обеспечении соучастия начинающих, более подготовленных воспитанников и самого педагога в творческом процессе;
 - мотивации самостоятельного творчества всех субъектов образовательного процесса ДЮЦ;
 - педагогической поддержки, в основу которой положено взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в контексте решения проблем подростка;
 - гуманистической направленности, который основан на том, что каждый подросток является субъектом собственного развития.
- ❖ принцип доступности;
- ❖ принцип наглядности;
- ❖ принцип комплексного подхода.

В образовательном процессе реализуются следующие педагогические идеи:

- ❖ личностно-ориентированного подхода к ребенку (И. С. Якиманская);
- ❖ педагогической поддержки (О. С. Газман);
- ❖ дифференциации и индивидуализации обучения.

Основные формы и методы обучения:

- ❖ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ❖ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - ❖ творческо-поисковый (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
 - ❖ индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Беседы должны вестись в доступной для обучающихся живой, увлекательной форме, сопровождаться прослушиванием музыки, показом иллюстраций картин, видеофильмов. Необходимо организовать посещение концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей, просмотры кинофильмов, посвященных танцевальному искусству с последующим разбором и обсуждением увиденного.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- ❖ будет иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени;
- ❖ познакомится с историей развития танцевального искусства в Европе и России с древних времён до наших дней;
- ❖ будет знать отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох;
- ❖ познакомится с выдающимися именами и событиями из истории хореографического искусства, с лучшими образцами балетного искусства;
- ❖ будет знать основные формы и стили современной хореографии.

Механизм оценивания образовательных результатов

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. При изучении предмета «История хореографического искусства» следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным дисциплинам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и музыкального развития обучающихся, количество в группе, возрастные особенности.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание образовательных программ смежных дисциплин.

Успеваемость обучающихся проверяется на занятиях. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу.

Оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения проводится педагогом дополнительного образования на основе критериев успешности освоения программы. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Результаты каждого занятия вносятся педагогом дополнительного образования в рейтинговую таблицу.

Формы контроля и представления результатов

Формы проведения контроля:

- ❖ текущий контроль;
- ❖ промежуточный контроль;
- ❖ итоговая аттестация.

Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и др.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: зачета, собеседования, тестирования, защиты творческих работ по отметочной системе.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – полугодие.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в следующих формах: тестирование, защита проекта, представление презентации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль, в том числе:

- ❖ собеседование по пройденной теме;
- ❖ обсуждение просмотренного видеоматериала;
- ❖ участие в мероприятиях, организованных учреждениями разного уровня.

Каждое выступление – это отчет и подведение итогов о проделанной работе. Успех выступления во многом зависит от исполнительского уровня и уровня развития сознательной дисциплины участников коллектива. Участие в фестивалях благоприятно сказывается на дальнейшем росте исполнительского мастерства, на повышении конечных результатов деятельности коллектива и каждого обучающегося в отдельности.

Основной способ итоговой проверки – регулярные зачеты с известным набором пройденных тем. Сдача зачета является обязательной, и последующая передача ведется «до победного конца».

Система оценки результатов учебной работы

Проверкой умений и навыков обучающихся являются: подготовка и презентация творческих работ, выступления в концертах, конкурсах, открытых занятиях. После получения теоретических знаний идет первичное закрепление и отслеживание уровня усвоения через ответы на вопросы, через сочинение комбинации на заданную или на свободную тему. По каждой сложной теме проводится повторение, закрепление и обобщение знаний обучающихся, контроль знаний, умений, навыков: **промежуточный и итоговый**.

Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале.

Отметка «5» - соответствует оптимальному уровню.

Отметка «4» - допустимому уровню.

Отметка «3» - критическому уровню.

Отметки 1 и 2 в журнал не выставляются в воспитательных целях.

Уровни обученности определяются исходя из среднего балла, выведенного из оценок по различным параметрам – темам программы. В

ходе проверки ЗУН обучающихся проводятся творческие работы, которые позволяют отследить не только индивидуальное развитие обучающегося, но и способность обучающихся применять пройденное на практике.

Критерии уровня усвоения программы

❖ высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

❖ средний (допустимый) уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет 40-60%; работает с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца;

❖ низкий уровень – обучающийся овладел менее, чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при ответах, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога дополнительного образования.

В результате освоения обязательного минимума содержания программы выпускники студии должны достигнуть следующего уровня развития достигаются следующие задачи

Обучающие:

❖ самостоятельное решение ряда задач с использованием образовательных конструкций танцевального спектра, а также создание творческих проектов;

❖ овладение терминологией символического значения и ключевыми понятиями составления композиции балетного искусства;

❖ правильно использовать информационный пласт в области языка символических значений;

❖ знакомство со структурой грамотной организации пространства композиции, создание образа;

❖ изображение сюжетных линий;

❖ развитие эстетического мышления, способностей к осмысленному восприятию и анализу образцов хореографического искусства;

❖ выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

❖ рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Развивающие:

❖ правильно выстраивать и обосновывать теоретические аспекты изучаемого материала через построение коммуникативного диалога;

❖ овладение языковыми и художественными средствами своего мировоззренческого взгляда на стилистический язык танца;

- ❖ умение создавать применять и преобразовывать знаки и символы;
 - ❖ формирование умения смыслового чтения и описания различных знаков и символов танца;
 - ❖ формулировать и обосновывать свои выводы, используя современные источники информации и ИКТ технологии;
- умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения

Воспитательные:

- ❖ умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- ❖ умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать адекватные решения;
- ❖ стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию конструкций, созданию творческих проектов;
- ❖ проявление художественно-эстетического вкуса обучающихся, интереса к истории искусства, потребности в самостоятельном изучении искусства.

По окончании программы обучающиеся должны иметь четкое представление об этапах развития хореографического искусства, знать имена ведущих балетмейстеров, хореографов и танцовщиков, различать виды балетных спектаклей, знать отличительные особенности разных видов танцевального искусства.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Материально – техническое обеспечение

Место проведения: танцевальный зал.

2. Информационное обеспечение:

- ❖ комплектация научно-методической копилки специальной литературой;
- ❖ разработка системы диагностики результатов работы объединения, системы подведения итогов, рефлексии;
- ❖ формирование пакета диагностических методик;
- ❖ тесты, анкеты, диагностические карты;
- ❖ образовательные фильмы, презентации, интерактивные игры;
- ❖ плакаты, макеты;
- ❖ карточки с заданиями, памятки;
- ❖ сценарии мероприятий и игр.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Материалы информационно компьютерных технологий: учебные презентации, воспитательные презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, презентации, информирующие презентации, видеоролики учебной, воспитательной и информирующей направленности.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля.

4. Методическое обеспечение

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, малыми группами.

Методы стимулирования: одобрение, поощрение, требование – просьба, требование – намек, доверие, награждение, предоставление почетных прав, материальное вознаграждение.

Методы проведения занятий. При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся – это:

- ❖ беседы;
- ❖ музейные уроки;
- ❖ исследовательская и проектная деятельность;
- ❖ просмотр видеофильмов, презентаций;
- ❖ викторины, фестивали;
- ❖ познавательные, сюжетно-ролевые игры; творческий отчет.

Педагогические технологии:

- ❖ групповые технологии;
- ❖ игровые технологии;

- ❖ информационные компьютерные технологии;
- ❖ педагогика сотрудничества;
- ❖ театральная технология для развития креативного мышления;
- ❖ личностно-ориентированного развивающего обучения
- ❖ метод генерирования идей (мозговой штурм);
- ❖ педагогика сотрудничества;
- ❖ театральная технология для развития креативного мышления;
- ❖ технология исследовательской и проектной деятельности учащихся;
- ❖ технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- ❖ технология оценивания;
- ❖ технология проблемного обучения;
- ❖ технология развития критического мышления;
- ❖ технология уровневой дифференциации

Методы обучения по характеру мыслительной и познавательной активности:

- ❖ репродуктивные;
- ❖ объяснительно – иллюстративные;
- ❖ проблемно-поисковые;
- ❖ исследовательские.

Для проведения занятий используются кабинеты и помещения МБУ ДО «Детско-юношеский центр Светлогорского ГО», а также учебные кабинеты школ.

5. Материально-технические условия.

Ученый кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Техника безопасности на занятии хореографии	1	1		Проверочные тестовые задания
Раздел 1	Хореография как вид искусства Выразительный язык танца, его особенности Музыкально хореографический образ Исполнительские средства выразительности Виды и жанры хореографии	6	3	3	Проверочные тестовые задания
Раздел 2	Танцевальная культура в жизни первобытного человека Первые танцы древности. Язык жестов.	2	1	1	Отражение элементов танцевальных композиций в рисунках, схемах
Раздел 3	Народный танец Связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Первобытные пляски. Танцевальное искусство древней Руси. Скоморохи. Кукольная комедия. Хороводные пляски - общение с природой. Профессиональные ансамбли народного танца.	7	3	4	Конкурсы, викторины Отражение традиционных элементов в продуктах деятельности (рисунках, схемах)
Раздел 4	Балет как вид театрального искусства Синтез искусств в балете: музыка хореография, литература, изобразительное искусство. Создание	4	2	2	Проверочные тестовые задания

	балетного спектакля. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты. Комедии-балеты.				
Раздел 5	Русский балет Основные черты русского балета Романтизм в русском балете Симфонические балеты П. И. Чайковского Русские балетмейстеры: м. Петипа, м. Фокин, к Дидло, Л. Иванов	4	2	2	Проверочные тестовые задания Демонстрация творческих проектов
Раздел 6	Советский балет Основные черты советского балета. С. С. Прокофьев. Советские балетмейстеры	4	2	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
Раздел 7	Бальный танец Происхождение бального танца. Танцевальная культура XVI – XIX веков (музыка, костюм, прическа). XVIII век. Балы. Развитие и распространение разнообразных форм бальных танцев. Современный танец и его особенности	4	2	2	Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений
Раздел 8	Танцевальное искусство XX века Свободный танец Айседоры Дункан Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века Эстрадный танец	4	2	2	Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений
	Итоговое занятие				Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	Итого за год	36	18	18	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История хореографического искусства»	
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года	
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель	
3.	Количество учебных часов в год	36	
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу	
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 40 минут	
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней	
7.	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00	
8.	Продолжительность перемен	15 минут	
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года	
10.	Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022	31.12.2022 – 08.01.2023
		23.02. - 26.02.2023	08.03.2023
		29.04.– 01.05.2023	06.05. – 09.05.2023
		10.06. – 12.06.2023	
11.	Сроки проведения контроля качества образования (мониторинг)	Промежуточный: с 05.12 2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023	
12.	Комплектование групп	С 31.05.2023 года по 31.08.2023г	
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)	

*В случае необходимости возможны корректировки КТП за счет объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, с учетом содержания программы и по согласованию с зам. директора по УВР.

Содержание программы

Введение в историю хореографического искусства.

Раздел 1

Хореография как вид искусства.

Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Балет, как часть национальной культуры. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа балета. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

Практическая работа. Проверочные тестовые задания.

Раздел 2

Танцевальная культура в жизни первобытного человека

Первые танцы древности.

Взгляд первобытного человека на окружающий мир. Виды первобытных плясок.

Язык жестов.

Первобытный танец. Ритм простейших ударных инструментов. Ритмически организованное телодвижение. Это свойство танца уходит корнями в древнюю традицию ритуальных плясок. Архаичные танцевальные ритуалы. Соединение человека с могущественными космическими энергиями. «Человек в танцах и искусстве древности – воплощение подсознания Вселенной»

Практическая работа. Отражение элементов танца, танцевальных композиций в продуктах деятельности (рисунках, схемах).

Раздел 3

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Первобытные пляски.

Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни общества: труда, охоты, войны, религии. Отражение в танце явлений природы. Большое воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества.

Танцевальное искусство Древней Руси. Скоморохи.

Музыкальное искусство Древней Руси в двух направлениях: церковная музыка и народное музыкальное творчество – фольклор. Скоморохи -

странствующие актеры. Танец жонглирования. XIV и XV век – «танцы ряженных»

Хороводные пляски - общение с природой.

Танец – творческая фантазия и глубина народных чувств. Подлинный шедевр танцевального искусства – русский хоровод.

Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь»).

Народные крестьянские игры.

Русский народный танец – древних видов народного творчества. Передача мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Обычай совместного проведения досуга – «совместные увеселения».

Кукольная комедия. Образ Петрушки, его пластика.

Профессиональные ансамбли народного танца.

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева.

Ансамбль народного танца под руководством П. Вирского.

Включение танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватала (1938г.).

Н. Надеждина — организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.)

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Практическая работа. Отражение элементов танца, танцевальных композиций в продуктах деятельности (рисунках, схемах).

Раздел 4

Балет как вид театрального искусства.

Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, живописного искусства, литературы и др. в создании балета.

Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж. Б. Мольера.

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового

придворного и сценического танца. Жан Батист Люлли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы в XVII веке. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж. Б. Люлли, музыка для балетов-комедий Ж.Б.Мопьера.

Жан Батист Мопьер. Балеты-комедии Ж.Б.Мольера. Обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия. Балеты: «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк».

Жан Жорж Новер (XVIII век). Обоснование Ж. Ж. Новером самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танце». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Обоснование действенного танца, как главного выразительного средства балета. Основные этапы творческой биографии Ж. Новера (общие сведения).

Ученик Новера – Жан Доберваль – и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка неизвестного композитора).

Практическая работа. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений.

Раздел 5

Русский балет.

Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец импровизация, перепляс и их характеристика. Связи народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танца, характерные черты мужского и женского танца).

Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления.

Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I.

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений. (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Алджиолини.

Романтизм в русском балете.

Балет в 30-е годы XIX века. Особенности русского романтизма.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета. Екатерина Санковская. Близость ее творчества передовым идеям эпохи. Творческий портрет Санковской.

Елена Андреевна. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования. Творческий портрет Андреевны.

Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Балеты П. И. Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М. Петипа с П. И. Чайковским.

Балет «Спящая красавица» одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М. Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П. И. Чайковского Лебединое озеро в постановке Л. Иванова. Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебеда, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова. Характеристика спектакля.

Русские балетмейстеры: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. (по усмотрению педагога).

Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

Иван Иванович Вальберх. Краткая характеристика творчества.

Шарль (Карл) Луи Дидло. Ш. Дидло и его роль в развитии русского балета. Связь искусства Ш. Дидло с идеями эпохи декабристов. Пушкинские балеты Дидло. Ученики Ш. Дидло: Е. Колосова, Н. Данилова, А. Истомина, Н. Гольц.

Александр Алексеевич Горский. А. Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.И. Чайковский «Лебединое озеро», А. Адан «Жизель», А.К. Глазунов «Раймонда». Стремление А. Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки; смелость и новизна режиссерских приемов.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения. М.М. Фокин - выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.М. Фокина, две основные линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки - «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки – как высшее достижение Фокина в этой области. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь» крупнейшее достижение русской и мировой хореографии. Лев Иванович Иванов. Основные этапы творческого пути.

Практическая работа. Оформление презентаций о русских балетмейстерах.

Раздел 6

Советский балет.

Основные черты советского балета. Краткий обзор.

Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60—80 годы.

Балеты С. С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций — основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля — новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» в постановке Р. Захарова — спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

Советские балетмейстеры: Ф. В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани и др.

Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф. В. Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др. Леонид Вениаминович Яacobсон. «Хореографические Миниатюры» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.В. Яacobсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Константин Михайлович Сергеев. Проблемы расовой дискриминации – ведущая тема балета К. Караева «Тропюю Грома». Использование африканского фольклора. Игорь Дмитриевич Бельский. Балет А.П. Петрова «Берег надежды» - социальная направленность балета.

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Вахтанг Михайлович Чабукиани. Театр Шекспира в балете А.Д. Мачавариани «Отелло». **Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К. М. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. (по усмотрению педагога).**

Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

Практическая работа. Конкурсы, викторины (отражение традиционных элементов в продуктах деятельности).

Раздел 7

Бальный танец.

Проникновение в Россию зарубежного бального танца.

Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях.

Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадрили, менуэт, гавот алеман) в широких кругах населения.

Танцевальная культура XVIII — XIX веков (музыка, костюм, прическа, этикет).

Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «Моды». Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики.

Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического, экономического положения этого периода. Париж диктатор моды. Западноевропейский и русский костюм XIX века. Общая характеристика эпохи.

Современный танец и его особенности.

Айседора Дункан. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и судьба в России. Современный танец - спорт или искусство? Различные направления и стили исполнения современного танца.

Практическая работа. Проверочные тестовые задания.

Раздел 8

Танцевальное искусство XX века

Свободный танец Айседоры Дункан

Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Импрессионизм в хореографии. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века - теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950). Творчество Айседоры Дункан (1877-1927) - американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души -

импрессионистское искусство настроений. Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана.

Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века

Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов. В основе - философия или определенное видение мира. Ученики и последователи Айседоры Дункан Рут Сен-Дени и Тед Шоун - основатели первой школы танца модерн «Денишоун» (1915). Сравнительный анализ американской и немецкой школ танца модерн. Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн. Танцовщики и хореографы - представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Середина 30-х годов - центр танца модерн в США. Второе поколение - Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман. 50-е годы - творчество третьего поколения - Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн). 60-е годы - Джек Коул - объединение техники модерн и джазового танца. Начало 70-х годов - существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема, Хортона. Начало 70-х годов - новое явление в танцевальной практике и

педагогике - модерн-джаз танец. Хореографы конца XX века – Иржи Киллиан, Матс Эк и др.

Музыкальные стили и хореография XX века

Рубеж XIX-XX веков - появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе полицентризм и изоляция африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл. 70-е годы: стиль танцевальной музыки - диско. 80-е годы: ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация), музыка танцоров стиля «брейк» и «хип-хоп». Стили брейк-данса. 90-е годы - эксперименты с компьютерной музыкой: стиль техно, формирование клубной культуры рейв. Инструменты музыки техно: ритмкомпьютер или драм-машина. Современные стили и направления в музыке и хореографии начала XXI века.

Эстрадный танец

Определение понятия «эстрадный танец». Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы гёрлс. Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл. Основные черты: развлекательность, простота, доступность, обилие сценических эффектов.

Итоговое занятие. Сюжетно-ролевая игра Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Беседы знакомят обучающихся с разнообразием видов и жанров хореографии, с тем, как, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности. Обучающие должны в исторической последовательности видеть превращение первобытного примитивного танца в балет, как высшее достижение хореографического искусства.

Для этой цели используются иллюстрации (на скальные рисунки, рисунки на предметах быта, рисунки и картины художников) из книг, журналов и других печатных изданий, музыкальные и видеоматериалы.

В качестве видеоматериалов можно использовать видеозаписи ритуальных, обрядовых, тотемных танцев, существующих в наше время племенных народов, а также аналогичные танцы в исполнении профессиональных танцоров, фрагменты из кинофильмов.

Учитывая влияние социально-бытовых и национальных факторов на развитие танцевальной культуры, рекомендуется показывать художественные фильмы или фрагменты из них, отражающие определённую историческую эпоху. Особый интерес могут представлять фильмы, где присутствуют танцы, например: «История рыцаря», «Ромео и Джульетта», «Парижские тайны», «Король танцует» и др. Учитывая более близкий к нам исторический период, мы можем подобрать большое количество видеоматериала. Это фильмы-балеты, телевизионные фильмы, художественные фильмы, посвященные танцам, балету, выдающимся деятелям хореографического искусства того времени. Можно продолжать показ художественных фильмов, отражающих соответствующую историческую эпоху.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://dozado.ru>
2. http://libc.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21LOG=1&S21P03=K=&S21STR=%D0%92%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0
3. <http://www.horeograf.com/magazines/>
4. <https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=1>
5. <https://studfiles.net/preview/4190530/>
6. https://studme.org/258220/pedagogika/lichnostno_orientirovannyi_podhod_obuchenii_amonashvili_berns_yakimanskaya

Список литературы:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Аляшева Н. Б. Айседора Дункан: док. свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.
3. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2.
4. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005.

5. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
6. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254
8. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
9. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
10. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 310 с.
11. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
12. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
13. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
14. Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Один из лучших, 2010.
15. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006. – 277 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, -М.; Советская энциклопедия,1981
2. Голейзовский К., Жизнь и творчество. -Москва Всероссийское театральное общество, 1984
3. Деген А., Ступников И., Балет. 120 либретто. -М., «Композитор», 2000
4. История танца от 3300 до н.э. до 1911гг. Лондон, 1911. Пер. с англ. Д. Линская, Ю. Лаврецова, Е. Смольнякова
5. Пасютинская В., Волшебный мир танца. -М., Просвещение, 1985.
6. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998
7. Секрет танца/ Составитель. Т. К. Васильева.-СПб.; ООО «Золотой век», 1997.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»