

**Администрация муниципального образования  
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ  
Светлогорского городского округа»  
О.Ф. Косарева  
« 31 » августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Составила:  
Красько Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Светлогорск  
2022 год**

## Пояснительная записка

Каждый ребенок – художник.  
Трудность состоит в том,  
чтобы остаться художником,  
выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная палитра**» имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Программа имеет **художественную направленность**.

Данная программа является модифицированной на основе типовой программы по предмету «Изобразительное искусство» авторов: В. С. Кузина, У. В. Шорохова, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, Т. Я. Шпикалова с учетом специфики работы МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского округа».

**Особенностью образовательного процесса** в ДЮЦ является добровольность выбора направления образования, отсутствие вступительных конкурсных испытаний, ориентация на общеэстетическое развитие и воспитание личности средствами изобразительного искусства и творческой деятельности. В связи с этим программа отличается от имеющихся формами организации образовательного процесса, формами контроля.

**Актуальность** программы «Волшебная палитра» состоит в том, что приобретение навыков изобразительного искусства, различных видов декоративно-прикладного творчества ведет к развитию важных для ребенка физических и психических качеств: мелкой моторики, усидчивости, самостоятельности, умение формировать и реализовать свои идеи, культуры труда и прочих качеств, необходимых человеку в современном обществе. Именно формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современного образования.

**Новизна** программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса, культуры свободного досуга. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, художественных техниках, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, мозаики и керамики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся учатся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребёнок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к участию в конкурсах и выставках, продолжению обучения.

**Отличительные особенности** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета и практически лишен «живого творчества». Занятия детей в изостудии могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Педагог дает обучающимся не только знания по предмету, но и полностью отслеживает процесс от начала до конца. От обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) – до оформления работы и экспозиции на выставке. Также обучающиеся учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Волшебная палитра» способствуют разностороннему развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия.

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года и последующего года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к

сложному, с учетом возврата к пройденному материалу, на новом более сложном творческом уровне.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

**1. Речевое развитие.** В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с обучающимися, которые друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, обучающиеся способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

**2. Познавательное развитие.** Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях обучающиеся узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

**3. Сенсорное воспитание.** Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

**4. Музыкальное воспитание.** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**Физическое развитие.** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** содействовать развитию личности обучающегося через формирование комплекса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества и декоративно-прикладного творчества.

### **Обучающие задачи:**

- овладение коммуникативными, языковыми, интеллектуальными и художественными способностями в процессе изобразительной деятельности;
- овладение обучающимися основами изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т. д.).

### **Воспитательные:**

- формирование положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

#### **Развивающие:**

- формирование художественно – образного мышления и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основы развития творческой личности ее эстетических вкусов и потребностей, морально – этического обмена;
- развитие творческих способностей и изобразительных навыков: расширение диапазона чувств воображения и зрительных представлений, фантазии;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественного и конструкторского замысла;

#### **Основные этапы реализации программы**

Данная программа является двухуровневой, то есть имеет первую и вторую ступень обучения.

Первая ступень делится на три основных этапа (3 года обучения):

I этап - овладение необходимыми техническими навыками, соответствующими данной возрастной группе;

II этап - закрепление полученных навыков;

III этап - личностное творчество на основе полученных знаний.

Каждый год обучения подразумевает более углубленное изучение заданных тем с усложнением технических навыков.

В зависимости от уже имеющегося на начало занятий уровня подготовки, обучающийся имеет возможность начать обучение с нужного ему этапа программы и закончить свое обучение по достижении поставленных индивидуальных целей и задач.

Первая ступень обучения является основной в программе «Волшебная палитра», так как рассчитана на всех детей, желающих попробовать свои силы и развить творческие способности, поэтому результат обучения зависит от интереса обучающегося к самому процессу рисования, от уровня подготовки и способностей обучающегося в возрасте от 5 до 18 лет. Она соответствует образовательной области «Изобразительное искусство» и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Особо одаренным детям, проявившим в течение первых трех лет обучения искренний интерес к изобразительному искусству, трудолюбие и усидчивость, а также выразивших желание принимать участие в выставочной деятельности (выставках детского рисунка, конкурсах и фестивалях) и желающим продолжить свое обучение в студии, рекомендуется перейти на вторую двухгодичную ступень. Целесообразность перехода обучающегося на вторую ступень обучения обуславливается результатами творческой деятельности за первые три года, учитывается непосредственное желание самого обучающегося, степень его занятости в других объединениях, однако окончательное решение принимается только педагогом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от **9 до 18 лет**

Сроки реализации дополнительной образовательной программы **5 лет**.

Программа включает в себя 2 образовательных уровня (2 ступени):

Базовый уровень – срок реализации 3 года, возраст обучающихся 9-18 лет;

Продвинутый уровень – срок реализации 2 года, возраст обучающихся 12-18 лет.

Первый уровень делится на три основных этапа (3 года обучения):

1 этап - овладение необходимыми техническими навыками, соответствующими данной возрастной группе;

2 этап – закрепление полученных навыков;

3 этап – личностное творчество на основе полученных знаний.

Каждый год обучения подразумевает более углубленное изучение заданных тем с усложнением технических навыков.

В зависимости от уже имеющегося на начало занятий уровня подготовки, учащийся имеет возможность начать обучение с нужного ему этапа программы и закончить свое обучение по достижении поставленных индивидуальных целей и задач.

**Первая ступень** обучения является основной в программе «Волшебная палитра», так как рассчитана на всех детей, желающих попробовать свои силы и развить творческие способности, поэтому результат обучения зависит от интереса обучающегося к самому процессу рисования, от уровня подготовки и способностей обучающегося в возрасте от 9 до 18 лет. Она соответствует образовательной области «Изобразительное искусство» и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

**Особо одаренным** детям, проявившим в течение первых трех лет обучения искренний интерес к изобразительному искусству, трудолюбие и усидчивость, а так же выразивших желание принимать участие в выставочной деятельности (выставках детского рисунка, конкурсах и фестивалях) и желающим продолжить свое обучение в студии, рекомендуется перейти на вторую двухгодичную ступень. Целесообразность перехода обучающегося на вторую ступень обучения обуславливается результатами творческой деятельности за первые три года, учитывается непосредственное желание самого обучающегося, степень его занятости в других объединениях, однако окончательное решение принимается только педагогом.

**По окончании освоения** общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Волшебная палитра» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДЮЦ самостоятельно.

### **Методологические основы программы**

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Волшебная палитра» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации программы МБУ ДО «ДЮЦ» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок

### **Формы организации занятий**

Главная задача, стоящая перед современной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание обучающихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к изобразительному искусству и пробуждению их творческих сил. В системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Формы воспитательной и образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные** и **формы самообразования** обучающихся.

**Основной формой аудиторной учебной работы является групповое занятие.** Для обучения детей по программе «Волшебная палитра» не требуется специальной подготовки в данной области.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 9-18 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

На полное освоение программы 1080 аудиторных часа.

Срок освоения программы 5 лет.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формирование группы проводится в начале учебного года без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных знаний. Набор детей свободный, осуществляется посредством подачи заявления родителем (законным представителем) обучающегося.

**Состав группы** – количество обучающихся – 15-25 человек. Группы разновозрастные, что способствует лучшему и более углубленному изучению материала, возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга. Главным условием приема учащихся остается их собственное желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Учащиеся студии делятся на группы, в соответствии с возрастом. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Если ребенок на момент приема в студию имеет начальную художественную подготовку, то он может быть принят на 2 или последующий год обучения.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 3 академических часа в виде бесед, практических и самостоятельных работ, проектов, конкурсов.

Продолжительность занятия – 45 минут.

### **Виды внеаудиторной работы**

Внеаудиторная работа используется обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю);
- просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДЮЦ и др.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### **Формы и методы обучения.**

Для результативности процесс обучения осуществляется непрерывно от простого к сложному. Формы организации занятий практические, теоретические, комбинированные, экскурсионные, организация выставок, пленэров, зарисовки с натуры, по памяти, по представлению. Практические занятия преобладают над теоретическими, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Для развития навыков творческой работы учеников применяются следующие основные методы:

- наглядный: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, репродукций картин художников; видеоматериалов, презентаций и пр.;
- частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
- творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Совместные практические занятия – педагог и учащиеся делают работу одновременно, тем самым у учащихся есть постоянный пример практической работы, больше всего используется на занятиях ДПИ.
4. Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу. Примерные задания – зарисовка простых и сложных листьев и цветов с натуры, зарисовка с натуры мелких предметов быта.
5. Рисование по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Примерные задания - зарисовка предметов быта, интерьеров комнаты, животных по памяти.
6. Рисование по представлению – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, создавать работы на определенную тему, например в гостях у бабушки. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
7. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных и прикладных материалов и

использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающихся, раскрепощают их; пользуются популярностью у детей и родителей.

8. Тематические задания в ДПИ – на таком занятии учащиеся изготавливают работу на заданную тему, с помощью ранее изученных техник.
9. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.
10. Итоговое занятие – подводит итоги работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Структура занятий.**

#### **Основные части занятия:**

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность обучающихся;
- выставка – просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

### **Дополнительные формы работы.**

К дополнительным формам работы относятся посещение музеев и выставок, выход на природу, обмен опытом с другими художественными объединениями путем проведения совместных мероприятий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения обучающегося **самостоятельно** работать над домашним творческим заданием. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания. Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий обучающегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве педагога, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии педагога, оставляющем ведущую роль за работой обучающегося).

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

**Самообразование** – к самостоятельным занятиям обучающегося можно также отнести чтение книг, журналов об искусстве; поиски в интернете информации об изобразительном искусстве.

**Учебный план** для каждого года обучения разработан таким образом, чтобы его структура, а также количество теоретических и практических часов отвечали интересам обучающихся и их возрастным критериям.

#### Учебный план 1-2 года обучения

	Разделы и темы	Количество часов			
		1-ый год обучения		2-ой год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	8	60	8	40
2.	Тематическое рисование	8	40	8	74
3.	Работа с орнаментами	2	16	2	8
4.	Изучение художественных техник	6	20	2	34
5.	Бумагопластика	2	26	2	8
6.	ДПИ	2	26	4	22
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>30</b>	<b>186</b>
	<b>Итого всего:</b>	<b>216</b>		<b>216</b>	

#### Учебный план 3-4-5 года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов					
		3 год		4 год		5 год	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	8	50	2	50	2	50
2.	Тематическое рисование	8	64	2	50	2	50
3.	Линейная перспектива			2	8	2	8
4.	Изображение интерьеров, экстерьеров			2	14	2	14
5.	Работа с орнаментами	2	8	2	8	2	8
6.	Художественная техника	6	40	6	40	6	40
7.	Бумагопластика	2	8	2	8	2	8
8.	ДПИ	4	16	4	16	4	16
	<b>Итого;</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	<b>22</b>	<b>194</b>
	<b>Итого всего:</b>	<b>216</b>		<b>216</b>		<b>216</b>	

### Содержание обязательной практической части программы

Год обучения	Мероприятие	Уровень мероприятия	Количество в год
1-3 год	Выставки детского рисунка по пройденным темам	Учрежденческий	4
	Выставки, конкурсы, фестивали изобразительного искусства	Районный	2
		Областной	2
4-5	Выставки детского рисунка по пройденным темам	Учрежденческий	6
	Выставки, конкурсы, фестивали изобразительного искусства	Районный	2
		Областной	2

### Содержание программы 1-2 года обучения

**I. Рисование с натуры** (рисунок, живопись). Понятие основ спектра. Рисунок: пропорции, строение, очертание, общее пространственное расположение, цвете изображаемых предметов. Графика. Свет, тень на примере куба, пирамиды. Работа пастелью. Пропорции головы человека.

**Практика.** Несложные по строению и простых по очертаниям предметы. Снегирь на ветке. Птицы и животные. Портрет дуга карандашом.

## **II. Декоративная работа.**

Техника великих мастеров-живописцев. Отличие творчества великих мастеров-живописцев по своему направлению, структуре построения, динамики цвета и сочетаниям красок от натуралистических (Малевич, Матисс, Гоген и др.). Виды народного декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель). Линия симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи. Декоративная работа.

**Практика.** Эскизы для украшения простейших предметов, узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции.

## **III. Рисование на темы**

Рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Общее пространственное расположение объектов, их смысловая связь в сюжете и эмоциональное отношение к изображаемым событиям. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

**Практика.** Коллективная работа «Город весной». Индивидуальные проекты. Городской пейзаж.

## **IV. Занятия декоративно прикладным искусством.**

Работы с натуры и по памяти, умений применять технические приемы лепки рельефа, росписи. Предмет, анализ его объем, пропорции, форму, характерные особенности.

**Практика.** Свободная тема. Любимый персонаж.

## **V. Бумагопластика.**

Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Технология изготовления сувениров из бумаги. Классическое оригами. Модульное оригами. Приемы работы с бумагой.

**Практика.**

Изготовление магнитиков: «Домик», «Корзина с цветами». Оформление работ. Подготовка работ к выставке. Творческая работа «Ангел», «Подарочная коробка», «Снеговик».

## **VI. ДПИ.**

**Лепка.** Знакомства с различными пластическими материалами: пластилином, соленым тестом, пластикой. Понятие рельеф, объемная пластика.

**Практика.** Лепка символа года. Пластика. Композиция «Речные жители». Соленое тесто, коллективная работа. Рельеф с изображением животного.

**Папье-маше.**

Папье-маше как материал для художественного творчества. Внешнее папье-маше (маширование). Внутреннее маширование. Изготовление изделий способом маширования. Смешанная техника. Использование коробок для изготовления игрушек.

**Практика.** «Тростевая кукла». Работа по предварительному эскизу. Создание образа. Использование различных материалов для оформления готового изделия. Игрушка из упаковочных коробок (с применением техники папье-маше). Самостоятельный выбор темы.

## **Содержание программы 3-5 года обучения**

### **I. Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Колорит. Контраст. Приемы изображений. Использование различных художественных материалов. Навыки работы акварелью. Передача цветом состояния природы. Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках. Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**Практика.** Творческие работы по темам «Небо», «Силуэты», «Вода», «Красота земли родной». Контрольное задание – выполнение живописного изображения «Натюрморт с цветами»

**II. Тематическое рисование.** Приемы изображений. Использование различных художественных материалов. Навыки работы акварелью. Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**Практика.** Творческие работы. Контрольное задание – выполнение живописного изображения «Натюрморт с цветами»

### **III. Линейная перспектива**

Значимость изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку. Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями. Беседа о видах графики. Язык графики. Линейный рисунок. Монотипия. Знакомство с книжной графикой. Способы стилизации в графике. Портрет в графике.

**Практика.** Просмотр презентации о видах графики, тестирование. Выполнение линейных упражнений, штриховок. Знакомство с техникой монотипии. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Обзор современной иллюстрации книг. Выполнение буквицы в графике. Знакомство со способами стилизации в графике и выполнение упражнений по стилизации животных в графике. Композиция «Декоративный

натюрморт», «Декоративный пейзаж». Работа над творческой работой портрет. Портрет с натуры.

#### **IV. Изображение интерьеров, экстерьеров**

Декор в современной индустрии дизайна. Современные методы декорирования. Анализ современных интерьеров. Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров. Оформительское искусство. Правила копирования и увеличения изображения. Техника изготовления и использования трафарета при оформительских работах. Способ сетки. Способ окружностей. Изготовление шрифтовых трафаретов и применение их на практике. Изготовление трафаретов для декоративно - прикладных и оформительских работ и использование их в практике. Декорирование предметов интерьера. Декупаж. Роспись по керамике. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Роспись по ткани. Авторская плитка. Техники декорирования стен, создание рельефного панно. Декорирование полиуретановых изделий. Использование подручного материала в декорировании - «вторая жизнь любимых вещей». Экстерьер — художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, автомобиля, строение тела животных и т. д.

**Практика.** Проект «Я декоратор дома»

**V. Работа с орнаментами.** Орнамент. Символика русского орнамента. Элементы росписи. Технология выполнения росписи: Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. Понятие об орнаменте. О чем рассказывает орнамент. Виды орнаментов. Принципы построения. Модули. Знакомство с изделиями народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково).

**Практика.** Эскиз росписи тарелочки. Выбор темы. «Узоры Хохломы». Роспись силуэтов посуды (черная бумага, гуашь). Орнаментальная композиция. Гжель: эскиз посуды. Городецкая роспись. Подготовка к выставке, конкурсу.

#### **VI. Художественная техника.**

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге. Изучение техники масляной пастели. Изучение техники сухой пастели. Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш. Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.

**Практика.** Композиция «Дивный город».

Пейзаж «Красота России» («Времена года»).

Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).

#### **VII. Бумагопластика.**

Композиция в бумажной пластике. Моделирование (криволинейное складывание, вырезание). Макетирование. Развертки правильных геометрических фигур. Сопоставление формы окружающих предметов и их частей с геометрическими телами. Макетирование. Правильные многогранники и их развертки. Пространственное свойство цвета.

**Практика.** «Зоопарк». Изготовление бумажных фигурок животных путем создания ребер жесткости (криволинейные, зигзагообразные, параллельные, спирали, надрезы, просечки). Композиция кубики. Коллективная работа. Выполнение макета игрового элемента на детской площадке с использованием цвета. Конструирование упаковки для новогоднего подарка.

## **VIII. ДПИ**

Батик как искусство росписи тканей. История зарождения и развития. Материалы и инструменты. Холодный батик. Основные приемы росписи. Использование резерва. Применение солевой техники. Техника холодного батика. Использование цветного и прозрачного контура. Использование техники трафаретной росписи. Свойства акриловых красок, техника работы ими. Техника травления с использованием соли. Использование акриловых красок.

**Практика.** Панно «Краски осени». Свободная роспись. Выполнение эскиза для композиции «Птица». Панно «Птица». Роспись по ткани с использованием резерва. Панно «Красные тюльпаны». Использование трафарета. Панно «Цветы России». Работа по эскизам. Панно «Подводный мир».

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

В течение 1 года обучения, обучающиеся должны получить начальные сведения, а также углубить их:

- о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре;
- об основных цветах спектра в пределах наборов гуашевых красок (красный, желтый, охра, изумрудная, зеленая, синяя, фиолетовая и т.д.);

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать краски;
- отличать открытые цвета от сложных;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.

В течение **2 года** обучения обучающиеся повторяют пройденный материал, на основе которого выполняют более сложные практические задачи. К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- знать имена некоторых великих художников и их работы;
- иметь твердые знания об эскизе, композиции и перспективе;
- овладеть основами различных художественных техник (живописи, гризали, классической и цветной графикой, смешенной техникой и т.д.);
- иметь представление об основных видах народных художественных промыслов ( Гжель. Палех, Хохлома и т.д.);
- уметь правильно выбрать художественную технику для наиболее выразительного выполнения работы исходя из карандашного эскиза;
- уметь передавать объем предмета с помощью цветовых решений и светотени;
- самостоятельно применять и на практике имеющиеся практические знания

В течение **3 года** обучения обучающиеся выполняют большое количество самостоятельных работ на основе усвоенных знаний. К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- знать имена и работы великих русских и зарубежных художников;
- иметь представление об основных художественных течениях;
- твердо знать такие понятия, как портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.;
- знать основные пропорции человека;
- знать основы построения портрета и уметь выполнять его под руководством педагога;
- уметь самостоятельно выполнять практические работы в разных художественных техниках;
- уметь выполнять несложные постановочные композиции с натуры;
- уметь правильно построить мужскую и женскую фигуру

В течение **4 года** обучения обучающиеся должны

- знать имена и работы великих зарубежных художников;
- знать об основных художественных течениях;
- применять на практике полученные за три года технические навыки;
- принимать активное участие в выставочной деятельности художественного объединения - уметь самостоятельно находить ошибки в работе;
- сознательно выбирать художественную технику относительно эскиза;
- максимально использовать изученные средства художественной выразительности.

В течение **5 года** обучения обучающиеся должны

- совершенствовать технические навыки, полученные на первой ступени обучения;
- активно использовать в творческих работах художественные приемы, изученные на предмете «Техника рисования»;

- активно проявлять в рисунке творческую индивидуальность в создании композиции каждого тематического задания.

Реализация общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Волшебная палитра» способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **Система оценки результатов учебной работы.**

### **Формы подведения итогов.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся

осуществляется педагогом практически на всех занятиях для своевременного выявления ошибок и успехов в работе.

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Промежуточный и итоговый контроль** знаний и оценивание результатов проходит через участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях и в пополнении портфолио.

Выставки могут быть:

- однодневные (проводится в конце каждого задания с целью обсуждения);
  - постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
  - тематические (по итогам изучения модулей);
  - итоговые (в конце года организуется отчетный просмотр всех практических работ учащихся);
- пополнение портфолио в течение всего учебного года (эскизы, наброски и фото готовых работ, сами работы).

### **Критерии оценки.**

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому программой предусматривается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированных знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений обучающегося с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим обучающимся материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность композиции;
- владение техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

**Оценочная деятельность педагога** – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и её учебному плану.

### **Критерии оценок**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

#### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Программа «Волшебная палитра»»
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	216 часов
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 3 часа.
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 45 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	10 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года
10.	Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022 31.12.2022 – 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02. 2023 08.03.2023 29.04.2023 – 01.05.2023 06.05.2023 – 09.05.2023 10.06.2023 – 12.06.2023
11.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 05.12 2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023
12.	Комплектование групп	С 31.05.2022 года по 31.08.2023г
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Изобразительная деятельность детей и подростков обладают высоким воспитательным потенциалом. В процессе творческого труда развивается практическое мышление, формируются эстетические представления, развивается целеустремлённость, способность доводить дело до конца, совершенствуется культура деятельности в целом.

При этом особыми возможностями обладает изобразительная деятельность для воспитания патриотизма как потребности изучать родную культуру, традиционные промыслы, умения видеть в них отражение базовых национальных ценностей народа.

В 2022-2023 учебном году основой воспитательной работы в студиях ИЗО и ДПИ является патриотическое воспитание, которое осуществляется в следующих формах:

- культурно-просветительские беседы о русских и советских художниках, чьи работы являются отечественным и мировым культурным достоянием и чьи юбилеи приходятся на этот период, а именно

190 лет И.И. Шишкин

240 лет О.А. Кипренский

160 лет М.В. Нестеров

185 лет И. Н. Крамской

130 лет П.Д. Корин

180 лет В.В. Верещагин

120 лет Т.А. Маврина

- подготовка старшими обучающимися проектов в области традиционных народных промыслов «Русская Гжель», «Золото России – Хохлома», «Миниатюры Палеха», «Городецкая роспись» и др. в качестве работ для оценивания в рамках промежуточного и итогового мониторинга

- подготовка тематических выставок к значимым датам истории Отечества: День народного единства, День героя, День Защитника Отечества, День Победы и др. – в соответствии с календарным графиком в течение года

- подготовка тематических выставок, иллюстрирующих наиболее значимые объекты патриотического отношения: «Родная природа», «Моя семья» «Мой край – частичка России» - в соответствии с планом работы ДЮОЦ в течение года

- посещение выставок работ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества – в течение года в соответствии с планом выставок.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет для занятий должен соответствовать санитарным нормам и правилам, требованиям пожарной безопасности, правилам безопасной работы. В помещении должен соблюдаться режим проветривания, освещения, систематической уборки.

Кабинет должен быть оснащен оборудованием:

- столы, стулья;
- мольберты;
- компьютер и принтер;
- демонстрационная доска;
- модели и образцы;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- выставочные образцы работ учащихся;
- наглядные пособия;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин

### **Материалы и инструменты, применяемые в процессе обучения.**

**Для живописи:** акварельная бумага, акварель, планшеты, ватман, пастельная бумага разных цветов, гуашь, клей ПВА, деревянная палитра, баночки для воды, кисти круглы белка или колонок, и плоские щетина, синтетика, свечи, зубные щетки, скипидар.

**Для графики:** ватман, простые карандаши разной мягкости от ТМ, до м5; пастель, уголь, сангина, клячка, пастельная бумага разных цветов, крафт бумага для эскизов, калька под тушь, резиновый клей, поролоновые губки.

**Для коллажа:** цветная бумага, журналы, открытки, картон, клеящий карандаш.

**Для папье маше:** салфетки, клей ПВА

**Для декупажа:** банки, краски, салфетки, клей ПВА различного диаметра, молотки, фанерные доски, круглогубцы.

**Для нитяной графики:** различные виды пряжи, клей, картон

### **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Устав МБУ ДО «ДЮОЦ Светлогорского ГО»

### **Список литературы для педагога.**

1. Бич Рик Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2004.
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 2009.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. -Спб.: Детство-Пресс,2004.
4. Дуг Дюбоск Учимся рисовать перспективу. – Минск, ООО Попури,2001.
5. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. - М.: Содействие, 2007.

6. Лыкова И.А. Золотая хохлома. - М.: Карапуз,2007.
7. Мосин И. Рисуем животных. - Спб.: Искусство, 2005.
8. Пьер Порте. Учимся рисовать. – М.: Мир книги,2005
9. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.: Аст-Пресс, 1988.
10. Речитская Е.Г., Сомина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. – М.: Владос, 1999.
11. Сержантова Т. 336 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2000.
12. Сокольникова Н. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение,2000.

### **Электронные информационные Интернет-ресурсы**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3view/3#>
2. [http://www.jrenik.ru/kp/distant\\_vk/does/2\\_2\\_1/metodist.html](http://www.jrenik.ru/kp/distant_vk/does/2_2_1/metodist.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
4. <http://www.stranamasterov.ru>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. <http://alleng.ru/edu/art3.htm>
7. <http://alleng.ru/edu/art3.htm>
8. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
9. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3view/3#>
10. [http://www.jrenik.ru/kp/distant\\_vk/does/2\\_2\\_1/metodist.html](http://www.jrenik.ru/kp/distant_vk/does/2_2_1/metodist.html)
11. <http://www.koob.ru/draw/>
12. <http://www.stranamasterov.ru>
13. <https://nashol.com/20180831103470/yan-vermeer-kompoziciya-i-perspektiva-pavlov-v-i-2018.html>
14. <https://nashol.com/20180920103879/dnevnik-hudojnika-naturalista-kak-risovat-jivotnih-ptic-rasteniya-i-peizaji-louz-dj-ligren-e-2018.html>

### **В рамках помощи родителям дополнительный список литературы**

1. Визер В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве - М., Академия, 2016
2. Горюшкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горюшкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
8. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
  10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство общеобразовательной школе, 1995.
  11. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство общеобразовательной школе и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
  2. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
  3. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

#### **Для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.