

**Администрация муниципального образования
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
Светлогорского городского округа»
О.Ф. Косарева
« 31 » августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет

Составила:
Красько Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Светлогорск
2022 год**

Пояснительная записка

Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том,
чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная палитра**» имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Программа имеет **художественную направленность**.

Данная программа является модифицированной на основе типовой программы по предмету «Изобразительное искусство» авторов: В. С. Кузина, У. В. Шорохова, Э. И. Кубышкина, С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, Т. Я. Шпикалова с учетом специфики работы МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского округа».

Особенностью образовательного процесса в ДЮЦ является добровольность выбора направления образования, отсутствие вступительных конкурсных испытаний, ориентация на общеэстетическое развитие и воспитание личности средствами изобразительного искусства и творческой деятельности. В связи с этим программа отличается от имеющихся формами организации образовательного процесса, формами контроля.

Актуальность программы «Волшебная палитра» состоит в том, что приобретение навыков изобразительного искусства, различных видов декоративно-прикладного творчества ведет к развитию важных для ребенка физических и психических качеств: мелкой моторики, усидчивости, самостоятельности, умение формировать и реализовать свои идеи, культуры труда и прочих качеств, необходимых человеку в современном обществе. Именно формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современного образования.

Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса, культуры свободного досуга. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, художественных техниках, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, мозаики и керамики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся учатся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребёнок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к участию в конкурсах и выставках, продолжению обучения.

Отличительные особенности от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета и практически лишен «живого творчества». Занятия детей в изостудии могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Педагог дает обучающимся не только знания по предмету, но и полностью отслеживает процесс от начала до конца. От обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) – до оформления работы и экспозиции на выставке. Также обучающиеся учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Волшебная палитра» способствуют разностороннему развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года и последующего года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к

сложному, с учетом возврата к пройденному материалу, на новом более сложном творческом уровне.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

1. Речевое развитие. В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с обучающимися, которые друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, обучающиеся способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. Познавательное развитие. Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях обучающиеся узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. Сенсорное воспитание. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. Музыкальное воспитание. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Физическое развитие. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Цели и задачи программы

Цель программы: содействовать развитию личности обучающегося через формирование комплекса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества и декоративно-прикладного творчества.

Обучающие задачи:

- овладение коммуникативными, языковыми, интеллектуальными и художественными способностями в процессе изобразительной деятельности;
- овладение обучающимися основами изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, лепка, аппликация и т. д.).

Воспитательные:

- формирование положительно – эмоционального восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Развивающие:

- формирование художественно – образного мышления и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, искусству, как основы развития творческой личности ее эстетических вкусов и потребностей, морально – этического обмена;

- развитие творческих способностей и изобразительных навыков: расширение диапазона чувств воображения и зрительных представлений, фантазии;

- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественного и конструкторского замысла;

Основные этапы реализации программы

Данная программа является двухуровневой, то есть имеет первую и вторую степень обучения.

Первая степень делится на три основных этапа (3 года обучения):

I этап - овладение необходимыми техническими навыками, соответствующими данной возрастной группе;

II этап - закрепление полученных навыков;

III этап - личностное творчество на основе полученных знаний.

Каждый год обучения подразумевает более углубленное изучение заданных тем с усложнением технических навыков.

В зависимости от уже имеющегося на начало занятий уровня подготовки, обучающийся имеет возможность начать обучение с нужного ему этапа программы и закончить свое обучение по достижении поставленных индивидуальных целей и задач.

Первая степень обучения является основной в программе «Волшебная палитра», так как рассчитана на всех детей, желающих попробовать свои силы и развить творческие способности, поэтому результат обучения зависит от интереса обучающегося к самому процессу рисования, от уровня подготовки и способностей обучающегося в возрасте от 5 до 18 лет. Она соответствует образовательной области «Изобразительное искусство» и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Особо одаренным детям, проявившим в течение первых трех лет обучения искренний интерес к изобразительному искусству, трудолюбие и усидчивость, а также выразивших желание принимать участие в выставочной деятельности (выставках детского рисунка, конкурсах и фестивалях) и желающим продолжить свое обучение в студии, рекомендуется перейти на вторую двухгодичную степень. Целесообразность перехода обучающегося на вторую степень обучения обуславливается результатами творческой деятельности за первые три года, учитывается непосредственное желание самого обучающегося, степень его занятости в других объединениях, однако окончательное решение принимается только педагогом.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от **9 до 18 лет**

Сроки реализации дополнительной образовательной программы **5 лет**.

Программа включает в себя 2 образовательных уровня (2 ступени):

Базовый уровень – срок реализации 3 года, возраст обучающихся 9-18 лет;

Продвинутый уровень – срок реализации 2 года, возраст обучающихся 12-18 лет.

Первый уровень делится на три основных этапа (3 года обучения):

1 этап - овладение необходимыми техническими навыками, соответствующими данной возрастной группе;

2 этап – закрепление полученных навыков;

3 этап – личностное творчество на основе полученных знаний.

Каждый год обучения подразумевает более углубленное изучение заданных тем с усложнением технических навыков.

В зависимости от уже имеющегося на начало занятий уровня подготовки, учащийся имеет возможность начать обучение с нужного ему этапа программы и закончить свое обучение по достижении поставленных индивидуальных целей и задач.

Первая ступень обучения является основной в программе «Волшебная палитра», так как рассчитана на всех детей, желающих попробовать свои силы и развить творческие способности, поэтому результат обучения зависит от интереса обучающегося к самому процессу рисования, от уровня подготовки и способностей обучающегося в возрасте от 9 до 18 лет. Она соответствует образовательной области «Изобразительное искусство» и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Особо одаренным детям, проявившим в течение первых трех лет обучения искренний интерес к изобразительному искусству, трудолюбие и усидчивость, а так же выразивших желание принимать участие в выставочной деятельности (выставках детского рисунка, конкурсах и фестивалях) и желающим продолжить свое обучение в студии, рекомендуется перейти на вторую двухгодичную ступень. Целесообразность перехода обучающегося на вторую ступень обучения обуславливается результатами творческой деятельности за первые три года, учитывается непосредственное желание самого обучающегося, степень его занятости в других объединениях, однако окончательное решение принимается только педагогом.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Волшебная палитра» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДЮЦ самостоятельно.

Методологические основы программы

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Волшебная палитра» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации программы МБУ ДО «ДЮЦ» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок

Формы организации занятий

Главная задача, стоящая перед современной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание обучающихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к изобразительному искусству и пробуждению их творческих сил. В системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Формы воспитательной и образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные** и **формы самообразования** обучающихся.

Основной формой аудиторной учебной работы является групповое занятие. Для обучения детей по программе «Волшебная палитра» не требуется специальной подготовки в данной области.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся 9-18 лет.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы 1080 аудиторных часа.

Срок освоения программы 5 лет.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование группы проводится в начале учебного года без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных знаний. Набор детей свободный, осуществляется посредством подачи заявления родителем (законным представителем) обучающегося.

Состав группы – количество обучающихся – 15-25 человек. Группы разновозрастные, что способствует лучшему и более углубленному изучению материала, возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга. Главным условием приема учащихся остается их собственное желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Учащиеся студии делятся на группы, в соответствии с возрастом. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года. Если ребенок на момент приема в студию имеет начальную художественную подготовку, то он может быть принят на 2 или последующий год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 3 академических часа в виде бесед, практических и самостоятельных работ, проектов, конкурсов.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы

Внеаудиторная работа используется обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю);
- просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДЮЦ и др.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Формы и методы обучения.

Для результативности процесс обучения осуществляется непрерывно от простого к сложному. Формы организации занятий практические, теоретические, комбинированные, экскурсионные, организация выставок, пленэров, зарисовки с натуры, по памяти, по представлению. Практические занятия преобладают над теоретическими, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Для развития навыков творческой работы учеников применяются следующие основные методы:

- наглядный: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, репродукций картин художников; видеоматериалов, презентаций и пр.;
- частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
- творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
3. Совместные практические занятия – педагог и учащиеся делают работу одновременно, тем самым у учащихся есть постоянный пример практической работы, больше всего используется на занятиях ДПИ.
4. Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу. Примерные задания – зарисовка простых и сложных листьев и цветов с натуры, зарисовка с натуры мелких предметов быта.
5. Рисование по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Примерные задания - зарисовка предметов быта, интерьеров комнаты, животных по памяти.
6. Рисование по представлению – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, создавать работы на определенную тему, например в гостях у бабушки. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
7. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных и прикладных материалов и

использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающихся, раскрепощают их; пользуются популярностью у детей и родителей.

8. Тематические задания в ДПИ – на таком занятии учащиеся изготавливают работу на заданную тему, с помощью ранее изученных техник.
9. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.
10. Итоговое занятие – подводит итоги работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Структура занятий.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов;
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность обучающихся;
- выставка – просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Дополнительные формы работы.

К дополнительным формам работы относятся посещение музеев и выставок, выход на природу, обмен опытом с другими художественными объединениями путем проведения совместных мероприятий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения обучающегося **самостоятельно** работать над домашним творческим заданием. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания. Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий обучающегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве педагога, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии педагога, оставляющем ведущую роль за работой обучающегося).

Задачами самостоятельной работы являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самообразование – к самостоятельным занятиям обучающегося можно также отнести чтение книг, журналов об искусстве; поиски в интернете информации об изобразительном искусстве.

Учебный план для каждого года обучения разработан таким образом, чтобы его структура, а также количество теоретических и практических часов отвечали интересам обучающихся и их возрастным критериям.

Учебный план 1-2 года обучения

	Разделы и темы	Количество часов			
		1-ый год обучения		2-ой год обучения	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	8	60	8	40
2.	Тематическое рисование	8	40	8	74
3.	Работа с орнаментами	2	16	2	8
4.	Изучение художественных техник	6	20	2	34
5.	Бумагопластика	2	26	2	8
6.	ДПИ	2	26	4	22
	Итого:	28	188	30	186
	Итого всего:	216		216	

Учебный план 3-4-5 года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов					
		3 год		4 год		5 год	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	8	50	2	50	2	50
2.	Тематическое рисование	8	64	2	50	2	50
3.	Линейная перспектива			2	8	2	8
4.	Изображение интерьеров, экстерьеров			2	14	2	14
5.	Работа с орнаментами	2	8	2	8	2	8
6.	Художественная техника	6	40	6	40	6	40
7.	Бумагопластика	2	8	2	8	2	8
8.	ДПИ	4	16	4	16	4	16
	Итого;	30	186	22	194	22	194
	Итого всего:	216		216		216	

Содержание обязательной практической части программы

Год обучения	Мероприятие	Уровень мероприятия	Количество в год
1-3 год	Выставки детского рисунка по пройденным темам	Учрежденческий	4
	Выставки, конкурсы, фестивали изобразительного искусства	Районный	2
		Областной	2
4-5	Выставки детского рисунка по пройденным темам	Учрежденческий	6
	Выставки, конкурсы, фестивали изобразительного искусства	Районный	2
		Областной	2

Содержание программы 1-2 года обучения

I. Рисование с натуры (рисунок, живопись). Понятие основ спектра. Рисунок: пропорции, строение, очертание, общее пространственное расположение, цвете изображаемых предметов. Графика. Свет, тень на примере куба, пирамиды. Работа пастелью. Пропорции головы человека.

Практика. Несложные по строению и простых по очертаниям предметы. Снегирь на ветке. Птицы и животные. Портрет дуга карандашом.

II. Декоративная работа.

Техника великих мастеров-живописцев. Отличие творчества великих мастеров-живописцев по своему направлению, структуре построения, динамики цвета и сочетаниям красок от натуралистических (Малевич, Матисс, Гоген и др.). Виды народного декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель). Линия симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи. Декоративная работа.

Практика. Эскизы для украшения простейших предметов, узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции.

III. Рисование на темы

Рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Общее пространственное расположение объектов, их смысловая связь в сюжете и эмоциональное отношение к изображаемым событиям. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика. Коллективная работа «Город весной». Индивидуальные проекты. Городской пейзаж.

IV. Занятия декоративно прикладным искусством.

Работы с натуры и по памяти, умений применять технические приемы лепки рельефа, росписи. Предмет, анализ его объем, пропорции, форму, характерные особенности.

Практика. Свободная тема. Любимый персонаж.

V. Бумагопластика.

Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Технология изготовления сувениров из бумаги. Классическое оригами. Модульное оригами. Приемы работы с бумагой.

Практика.

Изготовление магнитиков: «Домик», «Корзина с цветами». Оформление работ. Подготовка работ к выставке. Творческая работа «Ангел», «Подарочная коробка», «Снеговик».

VI. ДПИ.

Лепка. Знакомства с различными пластическими материалами: пластилином, соленым тестом, пластикой. Понятие рельеф, объемная пластика.

Практика. Лепка символа года. Пластика. Композиция «Речные жители». Соленое тесто, коллективная работа. Рельеф с изображением животного.

Папье-маше.

Папье-маше как материал для художественного творчества. Внешнее папье-маше (маширование). Внутреннее маширование. Изготовление изделий способом маширования. Смешанная техника. Использование коробок для изготовления игрушек.

Практика. «Тростевая кукла». Работа по предварительному эскизу. Создание образа. Использование различных материалов для оформления готового изделия. Игрушка из упаковочных коробок (с применением техники папье-маше). Самостоятельный выбор темы.

Содержание программы 3-5 года обучения

I. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Колорит. Контраст. Приемы изображений. Использование различных художественных материалов. Навыки работы акварелью. Передача цветом состояния природы. Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках. Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Практика. Творческие работы по темам «Небо», «Силуэты», «Вода», «Красота земли родной». Контрольное задание – выполнение живописного изображения «Натюрморт с цветами»

II. Тематическое рисование. Приемы изображений. Использование различных художественных материалов. Навыки работы акварелью. Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Практика. Творческие работы. Контрольное задание – выполнение живописного изображения «Натюрморт с цветами»

III. Линейная перспектива

Значимость изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку. Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями. Беседа о видах графики. Язык графики. Линейный рисунок. Монотипия. Знакомство с книжной графикой. Способы стилизации в графике. Портрет в графике.

Практика. Просмотр презентации о видах графики, тестирование. Выполнение линейных упражнений, штриховок. Знакомство с техникой монотипии. Выполнение творческой работы в технике монотипия. Обзор современной иллюстрации книг. Выполнение буквицы в графике. Знакомство со способами стилизации в графике и выполнение упражнений по стилизации животных в графике. Композиция «Декоративный

натюрморт», «Декоративный пейзаж». Работа над творческой работой портрет. Портрет с натуры.

IV. Изображение интерьеров, экстерьеров

Декор в современной индустрии дизайна. Современные методы декорирования. Анализ современных интерьеров. Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров. Оформительское искусство. Правила копирования и увеличения изображения. Техника изготовления и использования трафарета при оформительских работах. Способ сетки. Способ окружностей. Изготовление шрифтовых трафаретов и применение их на практике. Изготовление трафаретов для декоративно - прикладных и оформительских работ и использование их в практике. Декорирование предметов интерьера. Декупаж. Роспись по керамике. Роспись по дереву и другие приемы декорирования деревянных поверхностей. Приемы декорирования стеклянных поверхностей и роспись по стеклу. Роспись по ткани. Авторская плитка. Техники декорирования стен, создание рельефного панно. Декорирование полиуретановых изделий. Использование подручного материала в декорировании - «вторая жизнь любимых вещей». Экстерьер — художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, автомобиля, строение тела животных и т. д.

Практика. Проект «Я декоратор дома»

V. Работа с орнаментами. Орнамент. Символика русского орнамента. Элементы росписи. Технология выполнения росписи: Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. Понятие об орнаменте. О чем рассказывает орнамент. Виды орнаментов. Принципы построения. Модули. Знакомство с изделиями народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городец, Дымково).

Практика. Эскиз росписи тарелочки. Выбор темы. «Узоры Хохломы». Роспись силуэтов посуды (черная бумага, гуашь). Орнаментальная композиция. Гжель: эскиз посуды. Городецкая роспись. Подготовка к выставке, конкурсу.

VI. Художественная техника.

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге. Изучение техники масляной пастели. Изучение техники сухой пастели. Рисование образцов фактур (дерево, камень, ткань, металл и т.д.) в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш. Композиционные схемы, минор и мажор. Модульное формообразование, раппорт, комбинаторика и др. Ритм. Плоскость и глубина в композиции.

Практика. Композиция «Дивный город».

Пейзаж «Красота России» («Времена года»).

Композиция «Среди насекомых» (акварель, гуашь) («Дети и насекомые»).

VII. Бумагопластика.

Композиция в бумажной пластике. Моделирование (криволинейное складывание, вырезание). Макетирование. Развертки правильных геометрических фигур. Сопоставление формы окружающих предметов и их частей с геометрическими телами. Макетирование. Правильные многогранники и их развертки. Пространственное свойство цвета.

Практика. «Зоопарк». Изготовление бумажных фигурок животных путем создания ребер жесткости (криволинейные, зигзагообразные, параллельные, спирали, надрезы, просечки). Композиция кубики. Коллективная работа. Выполнение макета игрового элемента на детской площадке с использованием цвета. Конструирование упаковки для новогоднего подарка.

VIII. ДПИ

Батик как искусство росписи тканей. История зарождения и развития. Материалы и инструменты. Холодный батик. Основные приемы росписи. Использование резерва. Применение солевой техники. Техника холодного батика. Использование цветного и прозрачного контура. Использование техники трафаретной росписи. Свойства акриловых красок, техника работы ими. Техника травления с использованием соли. Использование акриловых красок.

Практика. Панно «Краски осени». Свободная роспись. Выполнение эскиза для композиции «Птица». Панно «Птица». Роспись по ткани с использованием резерва. Панно «Красные тюльпаны». Использование трафарета. Панно «Цветы России». Работа по эскизам. Панно «Подводный мир».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

В течение 1 года обучения, обучающиеся должны получить начальные сведения, а также углубить их:

- о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре;
- об основных цветах спектра в пределах наборов гуашевых красок (красный, желтый, охра, изумрудная, зеленая, синяя, фиолетовая и т.д.);

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать краски;
- отличать открытые цвета от сложных;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.

В течение **2 года** обучения обучающиеся повторяют пройденный материал, на основе которого выполняют более сложные практические задачи. К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- знать имена некоторых великих художников и их работы;
- иметь твердые знания об эскизе, композиции и перспективе;
- овладеть основами различных художественных техник (живописи, гризали, классической и цветной графикой, смешенной техникой и т.д.);
- иметь представление об основных видах народных художественных промыслов (Гжель. Палех, Хохлома и т.д.);
- уметь правильно выбрать художественную технику для наиболее выразительного выполнения работы исходя из карандашного эскиза;
- уметь передавать объем предмета с помощью цветовых решений и светотени;
- самостоятельно применять и на практике имеющиеся практические знания

В течение **3 года** обучения обучающиеся выполняют большое количество самостоятельных работ на основе усвоенных знаний. К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- знать имена и работы великих русских и зарубежных художников;
- иметь представление об основных художественных течениях;
- твердо знать такие понятия, как портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.;
- знать основные пропорции человека;
- знать основы построения портрета и уметь выполнять его под руководством педагога;
- уметь самостоятельно выполнять практические работы в разных художественных техниках;
- уметь выполнять несложные постановочные композиции с натуры;
- уметь правильно построить мужскую и женскую фигуру

В течение **4 года** обучения обучающиеся должны

- знать имена и работы великих зарубежных художников;
- знать об основных художественных течениях;
- применять на практике полученные за три года технические навыки;
- принимать активное участие в выставочной деятельности художественного объединения - уметь самостоятельно находить ошибки в работе;
- сознательно выбирать художественную технику относительно эскиза;
- максимально использовать изученные средства художественной выразительности.

В течение **5 года** обучения обучающиеся должны

- совершенствовать технические навыки, полученные на первой ступени обучения;
- активно использовать в творческих работах художественные приемы, изученные на предмете «Техника рисования»;

- активно проявлять в рисунке творческую индивидуальность в создании композиции каждого тематического задания.

Реализация общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Волшебная палитра» способствует: формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа; трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии - ассиметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Система оценки результатов учебной работы.

Формы подведения итогов.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся

осуществляется педагогом практически на всех занятиях для своевременного выявления ошибок и успехов в работе.

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Промежуточный и итоговый контроль знаний и оценивание результатов проходит через участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях и в пополнении портфолио.

Выставки могут быть:

- однодневные (проводится в конце каждого задания с целью обсуждения);
 - постоянные (проводятся в помещении, где работают дети);
 - тематические (по итогам изучения модулей);
 - итоговые (в конце года организуется отчетный просмотр всех практических работ учащихся);
- пополнение портфолио в течение всего учебного года (эскизы, наброски и фото готовых работ, сами работы).

Критерии оценки.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому программой предусматривается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированных знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений обучающегося с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе.

Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном педагогом или выбранном самим обучающимся материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность композиции;
- владение техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и её учебному плану.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Программа «Волшебная палитра»»
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	216 часов
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 3 часа.
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 45 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	10 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года
10.	Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022 31.12.2022 – 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02. 2023 08.03.2023 29.04.2023 – 01.05.2023 06.05.2023 – 09.05.2023 10.06.2023 – 12.06.2023
11.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 05.12 2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023
12.	Комплектование групп	С 31.05.2022 года по 31.08.2023г
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Изобразительная деятельность детей и подростков обладают высоким воспитательным потенциалом. В процессе творческого труда развивается практическое мышление, формируются эстетические представления, развивается целеустремлённость, способность доводить дело до конца, совершенствуется культура деятельности в целом.

При этом особыми возможностями обладает изобразительная деятельность для воспитания патриотизма как потребности изучать родную культуру, традиционные промыслы, умения видеть в них отражение базовых национальных ценностей народа.

В 2022-2023 учебном году основой воспитательной работы в студиях ИЗО и ДПИ является патриотическое воспитание, которое осуществляется в следующих формах:

- культурно-просветительские беседы о русских и советских художниках, чьи работы являются отечественным и мировым культурным достоянием и чьи юбилеи приходятся на этот период, а именно

190 лет И.И. Шишкин

240 лет О.А. Кипренский

160 лет М.В. Нестеров

185 лет И. Н. Крамской

130 лет П.Д. Корин

180 лет В.В. Верещагин

120 лет Т.А. Маврина

- подготовка старшими обучающимися проектов в области традиционных народных промыслов «Русская Гжель», «Золото России – Хохлома», «Миниатюры Палеха», «Городецкая роспись» и др. в качестве работ для оценивания в рамках промежуточного и итогового мониторинга

- подготовка тематических выставок к значимым датам истории Отечества: День народного единства, День героя, День Защитника Отечества, День Победы и др. – в соответствии с календарным графиком в течение года

- подготовка тематических выставок, иллюстрирующих наиболее значимые объекты патриотического отношения: «Родная природа», «Моя семья» «Мой край – частичка России» - в соответствии с планом работы ДЮОЦ в течение года

- посещение выставок работ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества – в течение года в соответствии с планом выставок.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий должен соответствовать санитарным нормам и правилам, требованиям пожарной безопасности, правилам безопасной работы. В помещении должен соблюдаться режим проветривания, освещения, систематической уборки.

Кабинет должен быть оснащен оборудованием:

- столы, стулья;
- мольберты;
- компьютер и принтер;
- демонстрационная доска;
- модели и образцы;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- выставочные образцы работ учащихся;
- наглядные пособия;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин

Материалы и инструменты, применяемые в процессе обучения.

Для живописи: акварельная бумага, акварель, планшеты, ватман, пастельная бумага разных цветов, гуашь, клей ПВА, деревянная палитра, баночки для воды, кисти круглы белка или колонок, и плоские щетина, синтетика, свечи, зубные щетки, скипидар.

Для графики: ватман, простые карандаши разной мягкости от ТМ, до м5; пастель, уголь, сангина, клячка, пастельная бумага разных цветов, крафт бумага для эскизов, калька под тушь, резиновый клей, поролоновые губки.

Для коллажа: цветная бумага, журналы, открытки, картон, клеящий карандаш.

Для папье маше: салфетки, клей ПВА

Для декупажа: банки, краски, салфетки, клей ПВА различного диаметра, молотки, фанерные доски, круглогубцы.

Для нитяной графики: различные виды пряжи, клей, картон

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

Список литературы для педагога.

1. Бич Рик Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2004.
2. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 2009.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. -Спб.: Детство-Пресс,2004.
4. Дуг Дюбоск Учимся рисовать перспективу. – Минск, ООО Попури,2001.
5. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. - М.: Содействие, 2007.

6. Лыкова И.А. Золотая хохлома. - М.: Карапуз,2007.
7. Мосин И. Рисуем животных. - СПб.: Искусство, 2005.
8. Пьер Порте. Учимся рисовать. – М.: Мир книги,2005
9. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. – М.: Аст-Пресс, 1988.
10. Речитская Е.Г., Сомина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. – М.: Владос, 1999.
11. Сержантова Т. 336 моделей оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2000.
12. Сокольникова Н. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение,2000.

Электронные информационные Интернет-ресурсы

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3view/3#>
2. http://www.jrenik.ru/kp/distant_vk/does/2_2_1/metodist.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. <http://www.stranamasterov.ru>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. <http://alleng.ru/edu/art3.htm>
7. <http://alleng.ru/edu/art3.htm>
8. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
9. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3view/3#>
10. http://www.jrenik.ru/kp/distant_vk/does/2_2_1/metodist.html
11. <http://www.koob.ru/draw/>
12. <http://www.stranamasterov.ru>
13. <https://nashol.com/20180831103470/yan-vermeer-kompoziciya-i-perspektiva-pavlov-v-i-2018.html>
14. <https://nashol.com/20180920103879/dnevnik-hudojnika-naturalista-kak-risovat-jivotnih-ptic-rasteniya-i-peizaji-louz-dj-ligren-e-2018.html>

В рамках помощи родителям дополнительный список литературы

1. Визер В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве - М., Академия, 2016
2. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
8. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
 10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство общеобразовательной школе, 1995.
 11. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство общеобразовательной школе и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
 2. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
 3. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.