

**Администрация муниципального образования  
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ  
Светлогорского городского округа»  
\_\_\_\_\_ О.Ф. Косарева  
«31» августа 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности  
«Художественная обработка древесины  
в рамках работы студии  
декоративного - прикладного искусства  
«Умелец»

**Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 3 года**

Составил:  
Жабровец Юрий Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

Светлогорск  
2022 год.

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли, чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем больше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовной жизни ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Сухомлинский

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Художественная обработка древесины в рамках работы студии декоративно-прикладного искусства «Умелец»» является модифицированной, разработанной в соответствии с действующими нормативными правовыми актами и государственными программными документами .

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и практическое значение программы.**

Дополнительное образование представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. При этом ребенок самостоятельно и добровольно избирает предмет деятельности, педагога или руководителя и общество единомышленников.

**Научно – теоретическое** значение программы выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации «успеха» для каждого ребенка, что благоприятно сказывается на воспитании и укреплении его личного достоинства. Путем смены видов деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству.

**Социальное значение программы** определяется в сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целеустремленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Поэтому на первый план сейчас выступают те предметы, которые по самому содержанию человеческого опыта несут такую возможность.

**Практико – методическое значение программы** – это художественные дисциплины, которые направлены на формирование внутреннего мира подрастающего человека, его духовно-нравственного облика.

Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение, одухотворяя каждое свое изделие личностью и талантом. От того каждое изделие народного мастера как бы хранит тепло его рук. Декоративно прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами, оно никогда не стремится слепо копировать окружающий мир, а передает самое характерное и выразительное. Мастер творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки.

**Прикладное значение** программы обладает широким спектром воздействия на развитие человека в силу объединения в себе всех видов человеческой деятельности. Это средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. В искусстве происходит органичное слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Нерасторжимость этих видов деятельности способствует развития личности.

Для того чтобы занятия художественным творчеством стали потребностью, нужно создать такую форму организации учебно-воспитательного процесса, при которой наиболее продуктивно развивались бы познавательные и художественные способности воспитанника, выявлялись творческие способности детей с учетом индивидуальности и законов психологии детского творчества.

**Педагогическая целесообразность** является одной из основных задач на занятиях в студии декоративно-прикладного творчества. Цель этих занятий - подготовка учащихся к трудовой жизни, причём основной упор делается на творческое развитие личности, становление её индивидуальности. Занятия декоративно – прикладным творчеством многомодульные и многоуровневые, акцент в обучении делается на развитие

познавательных и творческих способностей; проблема эстетического воспитания здесь прослеживается очень чётко.

Рассмотрим возможности развития эстетической воспитанности в рамках нашей программы «Художественная обработка древесины».

Раскрывая огромную духовную ценность изделий из дерева, такие занятия формируют эстетический вкус обучающихся, позволяя при этом овладеть техническими знаниями, умениями и навыками, выработать у школьников «чувство материала», умение выявить декоративную сущность дерева, заставить его «говорить» собственным художественным языком.

С целью развития у обучающихся эстетического вкуса разъясняем им особенности целесообразных форм изделий, способов их отделки, знакомим их с элементами технической эстетики и использованием народных орнаментов. Необходимым условием является также изучение исторических традиций резьбы по дереву. В них выражено представление народа о прекрасном, стремление преобразовать окружающие вещи по законам гармонии. Ориентируясь в своей творческой деятельности на народные традиции, обучающиеся открывают новые эстетические свойства, присущие материалу. Обучающиеся анализируют, как он обрабатывается, как достигается создание образа и от образа берётся самое характерное, интересное, ценное.

### **Отличительные особенности программы. Инновационность и оригинальность программы.**

Занимаясь в студии декоративно-прикладного искусства, обучающиеся посещают и сами принимают непосредственное участие в различных выставках народного искусства, где они учатся понимать и ценить произведения искусства, знакомятся с изделиями народного промысла.

Занятия резьбой по дереву создают прекрасные условия для эстетического воспитания учащихся, где они учатся создавать красоту своими руками. Взяв в руки резец, сделав первые узоры, учащиеся испытывают чувство радости и гордости, обнаруживая, что могут создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Материал, с которым работают обучающиеся, будит фантазию, приобщает к активной творческой деятельности. Они становятся участниками увлекательного трудового процесса по созданию полезных и красивых изделий.

### **Ведущие научно – теоретические идеи программы.**

Выбирая как основу педагогической деятельности формирование нравственных и морально -этических критериев ребенка, а также формирование эстетического вкуса и позитивной мотивации в выражении своих креативных потребностей необходимо утвердить основополагающие принципы новой педагогической парадигмы, которая намечает путь не только к освоению видов искусств, но и закладывает основы для

восхождения к новой модели личности с успешной социализацией, к понятию «культурный» человек.

### **Ключевые понятия программы.**

#### **Принципы построения программы:**

Первым принципом гуманистической педагогической парадигмы является принцип личностного ориентирования, что дает почву для реализации способностей и творческих запросов конкретной личности ребенка через его заинтересованность, т.е. инициативность.

Второй принцип – природосообразность, создает условия для повышения уровня культуры и внедрения здоровые сберегающих технологий, с привлечением к данной работе специалистов в этой области.

В культурологическом принципе рассматривается культура как конечный результат педагогического воздействия.

Отсутствие рефлексивных навыков – прогрессирующий фактор молодой, не сформировавшейся личности, поэтому вводится философский принцип, как фактор, обучающий искусству размышлять.

**Цель программы:** обучение основам резьбы по дереву, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- ознакомление обучающихся с «ремеслом профессии»;
- ознакомить с различными видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- научить основам резьбы по дереву;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной обработки древесины;
- ознакомление с историей искусств при совместном посещении выставок, музеев, театров, заповедных мест, акцентирование внимания на связи всех видов изобразительного искусства, их различие;
- усиление мотивации к труду (познание через труд, установление приоритета не только творческого труда - работа у станка, работа над изготовлением изделия, но и труда в понятии основополагающего звена в эволюции вообще подготовка рабочего кабинета, рабочего места до и после работы) и т.д.;

##### **Развивающие:**

- оказание помощи в поиске путей самовыражения средствами изобразительного языка, обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- развитие индивидуальных и творческих способностей к профессиональному самоопределению;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

#### **Воспитательные:**

- воспитание уважения к народным традициям;
- воспитание патриотизма, трудолюбия, культуры поведения.
- воспитание уважения к памятникам культуры, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

#### **Принципы отбора содержания**

Основу программы студии «Умелец» составляет развитие творческих способностей и художественных склонностей обучающихся. Данная программа носит личностно-ориентированный характер. Она дает возможность развития зрения и руки как целостной системы мышления (глаз, мозг, рука), определяет способности для профессионального вида деятельности, выявляет наиболее одаренных подростков, представляет возможность максимально проявить свое дарование. Студия – это то место, где подростки имеют возможность не только приобрести и отшлифовать свои уже имеющиеся навыки работы с инструментами, но и познакомиться со специальными приспособлениями и приборами для повышения своего мастерства.

**Формы и методы реализации программы** (формы организации образовательного процесса)

Практически каждое занятие совмещает теорию и практику. Дается теоретическое обоснование, разрабатывается технологическая схема, приобретается практический навык работы - база, увеличивающая теоретические знания, закрепляющая практические навыки:

- совершенствуют свое мастерство и осваивают работу на станках, что позволяет им почти самостоятельно изготавливать достаточно сложные изделия;
- по готовому рисунку они могут самостоятельно создать деревянное изделие;
- к концу года обучающиеся смогут самостоятельно изготовить сложные изделия по изготовлению и художественному оформлению.

Третий год занятий проводится в виде клубной работы, где обучающимся предоставляется полная возможность для совершенствования своего мастерства и художественных способностей. Желающие пробуют себя в объемной резьбе по дереву, изготовлению мозаичных картин. В работе используется дерево, трудно поддающееся обработке. Параллельно обучающиеся овладевают специфическими приемами работы с трудно поддающейся обработке древесиной, новым технологиям обработки (доводка и полировка изделия).

Подведение итогов проводится в виде выставок, аукционов. Большое внимание уделяется оформлению стендов, альбомов, газет.

Для реализации программы необходима учебная база: мастерская, учебный класс, деревообрабатывающие станки (электрорубанок, фуганок, фрезерный станок, сверлильный станок, шлифовальная машина), учебные столы с наборами инструментов и индивидуальным освещением, материал для работы.

### **Возраст детей и их психологические особенности. Характеристика обучающихся по программе:**

Программа предназначена для детей 10 – 13 лет и опирается на знания детей, полученные подростками в школе, жизненный опыт и навыки.

Программа рассчитана на 3 года обучения, третий год работы студии проходит в виде клубных заседаний. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 минут. В группе одновременно занимаются по 15 человек.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части. Занятия построены на различных методах обучения: словесных (лекции, беседы, рассказ, дискуссия), практических (Опыты, лабораторные занятия, экскурсии) и т.д. При работе используются различные иллюстрационные материалы.

### **Особенности набора детей.**

Основанием для зачисления обучающегося в студию является желание ребенка и согласие его родителя (законного представителя), наличие заявления родителя. Конкурсный отбор не предусмотрен. Набор осуществляется в мае – августе; при этом по заявлению родителя ребенок может быть зачислен в любое время года при условии освоения пропущенного материала в рамках самообразования.

### **Прогнозируемые результаты**

**Предметными результатами** обучения являются:

В познавательной сфере:

- владение базовыми понятиями и терминологией, объяснять их с позиций явлений социальной действительности;
- опыт использования полученных знаний и умений при планировании и освоении технологических процессов при обработке конструкционных материалов;
- подбор материалов, инструментов, оснастки, оборудования в соответствии с технологической, технической и графической документацией;
- применение межпредметных и внутрипредметных связей в процессе разработки технологических процессов.

В ценностно-мотивационной сфере:

- умение ориентироваться в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей, в будущем активного участника процессов модернизации различных сторон общественной жизни;

- уважение ценностей иных культур и мировоззрения;
- осознание своей роли в решении глобальных проблем современности;

- осознание ответственности за здоровый образ жизни, качество результатов труда, экономии материалов, сохранение экологии.

В трудовой сфере:

- знание моральных и правовых норм, относящихся к трудовой деятельности, готовность к их исполнению;

- понимание роли трудовой деятельности в развитии общества и личности;

- выполнять подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

- соблюдение культуры труда, трудовой и технологической дисциплины, норм и правил безопасности работ, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- умение самостоятельно выполнять отбор информации с использованием различных источников информационных технологий, для презентации результатов практической и проектной деятельности;

- умение самостоятельно или с помощью справочной литературы выполнять контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов.

В физиолого-психологической сфере:

- сочетание образного и логического мышления в процессе трудовой, проектной и исследовательской деятельности;

- развитие моторики, координации и точности движений рук при выполнении различных технологических операций, при работе с ручными и механизированными инструментами, механизмами и станками.

В эстетической сфере:

- умение эстетически и рационально оснастить рабочее место, с учетом требований эргономики и научной организации труда;

- умение проектировать разрабатываемое изделие или проект, с учетом требований дизайна, эргономики и эстетики.

В коммуникативной сфере:

- знания о конструктивном взаимодействии людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;



- умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска необходимой учебной и социальной информации;
- умение работать в коллективе при выполнении практических и проектных работ, с учетом общности интересов и возможностей всех участников трудового коллектива.

**Компетенции коммуникативного плана:** владеет способами организации коммуникации с людьми, применять технологии представления, преобразования и использования информации.

**Компетенции регулятивного плана:** способен осуществлять осмысленное и реалистичное планирование собственной жизни, самостоятельно определять цели своего обучения.

**Компетенции личностного плана:** умение адекватно оценивать себя, свои способности; видеть связь между затраченными усилиями и достигнутыми результатами.

**Способы определения результатов.**

Способы определения результатов **компетенции ведущих деятельностей** – анализ продуктивности и степени сформированности деятельности по основаниям и уровням:

### Способы определения результатов

| Ведущая деятельность | Содержание  | Критерии                       | Низкий уровень  | Средний уровень   | Высокий уровень   | Форма отражения  |
|----------------------|---|--------------------------------|---|---|---|--|
| Игровая              | Овладение правилами действия и взаимодействия в пространстве игры | Мотивация<br>Цели<br>Действия. | Только внешн., интереса нет<br>Не осозн.<br>Однотипны   | Преоблад.внешн., ситуативный интерес<br>Осознает без принятия<br>Владеет базовым спектром | Интерес, любознательность<br>Осознает, принимает<br>Владеет широким спектром  | Анализ игровой деятельности  |
| Учебная              | Овладение обобщенным и способами действий                         | Мотивация<br>Цели<br>Действия  | Внешняя, не соотв. Содержанию Д.<br>Не осознает, пассивно принимает<br>Однообразны, стереотипны | Внешняя и внутр., в целом соотв.<br>Осознает часть целей<br>Владеет базовым спектром      | Внеш. и вн. Соответствуют<br>Осознает и принимает<br>Владеет широким спектром | Анализ учебной деятельности (исследовательская, концертная практика) |

|                                |  |                               |   |   |   |  |
|--------------------------------|--|-------------------------------|---|---|---|--|
| Межличностное общение          | Овладение способами (само)понимания и (взаимо)действия | Мотивация<br>Цели<br>Действия | Внешняя, противоречит СД<br>Не осознает, пассивно принимает<br>Однообразны, стереотипны | Частично соотносится с СД<br>Осознает часть<br>Владеет базовым спектром                 | Соотносится с СД<br>Осознает и принимает<br>Владеет широким спектром            | Анализ деятельности межличностного общения (проекты, практика) |
| Учебно – проф. самоопределение | Овладение способами самоидентификации                  | Мотивация<br>Цели<br>Действия | Внешняя, противоречит СД<br>Не осознает, пассивно принимает<br>Однообразны, стереотипны | Частично соотносится с СД<br>Осознает часть, сам определяет<br>Владеет базовым спектром | Соотносится с СД<br>Осознает, принимает, определяет<br>Владеет широким спектром | Анализ продуктивности деятельности по всем направлениям        |

## **Формы подведения итогов. Формы контроля продвижения обучающихся по освоению программы.**

### **Основные виды контроля при организации работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль педагога

### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

### **Основными видами деятельности обучающихся являются:**

Беседа (диалог).

Практическая деятельность: изготовление изделий по чертежу, рисунку, наглядному изображению.

Самостоятельная работа

Работа по карточкам

Работа по плакатам.

Составление плана работ, планирование последовательности операций по технологической карте.

### **Организационно – педагогические условия**

Реализация программы осуществляется в следующих условиях:

- на базе учебных мастерских МАОУ СОШ, оснащенном необходимым оборудованием и инвентарем (ручными и технологическими инструментами);

- в нормативно–правовом поле, регламентирующем права и обязанности субъектов образовательного процесса, с соблюдением основных санитарно–гигиенических норм, правил техники безопасности, этических норм;

- на основе сочетания традиционных и инновационных педагогических подходов, идей и концепций, определяющих совокупность методических и дидактических принципов, выбора форм и методов организации образовательного процесса;

- на основе субъектов образовательного процесса (администрации, педагога, родителей, обучающихся) с принятием соответствующих обязанностей и реализацией прав;

- на безвозмездной для обучающихся основе.

### **Режим занятий**

Периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения.

Занятия осуществляются на протяжении всего календарного года, включая каникулярное время. В течение учебного года (с 01.09. по 31.05.) учебные занятия проводятся два раза в неделю. В не учебные дни организуется исследовательская практика.

Продолжительность 1 часа занятия в группе – 45 минут, в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами. Фактическая продолжительность занятия – 90 минут.

По желанию родителей и обучающихся возможно увеличение часов практики для обеспечения высокого уровня освоения образовательной программы.

В летнее время образовательный процесс осуществляется в формах исследовательской, экспедиционной практики, а также в форме самообразования.

Научно-методическая деятельность студии осуществляется на протяжении календарного года, включая каникулярное время.

### **Количество часов по годам обучения.**

Базовый уровень 4 часа в неделю 36 учебных недель = 144 ч.

**Общее количество часов, отведённых на реализацию всей программы.**

Базовый уровень включая (летний период) –  $144 \times 3$  года = 432 часа.

### **Содержание и тематическое планирование программы**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения охватывает в основном учащихся 5-х классов и носит ознакомительный характер с умением резьбы по дереву, с материалом, с которым им предстоит работать. Закладывается мотивационная, основополагающая база занятий резьбой по дереву.

Объединенные цели и задачи:

- развитие творческой фантазии обучающихся,
- обогащение мыслительных процессов,
- воспитание чувства прекрасного, гармоничности, отражения в окружающем мире,
- воспитание идейно-нравственного нахождение его отношения к окружающей действительности, развитие художественных способностей ребенка,

- активизация творческого процесса через, демонстрационную работу (выставки и т.п.),
- дальнейшее развитие творческих способностей, закрепление навыков и умений,
- укрепление идейно-нравственных позиций,
- расширение фантазийной базы обучающегося,
- развитие интуитивного осмысления гармоничности,
- воспитание чувства красоты, меры и соразмерности.

Программа рассчитана на детей школьного возраста. В течение первого года занятий подросток приобретает основные понятия о подборе материала для работы, технические приемы выполнения работы, моторики руки. Используя комплексное воздействие на способы познания мира подростком, а также единую тематическую основу, достигается максимальный результат.

Занятия на первом уровне проводятся по приблизительной нагрузке 2 занятий в неделю на группу обучающихся. Приветствуются комбинированные занятия по предметам.

## Тематический план первого года обучения

| № п/п | Содержание  | Кол-во |          |       |
|-------|---|--------|----------|-------|
|       |   | Теория | Практика | Итого |
| 1.    | Вводное занятие. Экскурсия.   | 2      |          | 2     |
| 2.    | Знакомство с видами ремесел России (Палех, Богородская игрушка, Северодвинская роспись, Хохлома, Городец, Гжель и т.д.) | 6      | 16       | 22    |
| 3.    | Техника безопасности при работе со столярным инструментом   | 2      | 16       | 18    |
| 4.    | Изучение геометрической резьбы:   | 1      | 15       | 16    |
| 5.    | Приемы работы электроинструментом и техника безопасности  | 2      | 8        | 10    |
| 6.    | Изучение технологии изготовления щепной птицы (Архангельский вариант)   | 4      | 22       | 26    |
| 7.    | Изучение приемов изготовления простейшей деревянной посуды  | 3      | 17       | 20    |
| 8.    | Изучение приемов традиционной отделки декоративных изделий  | 4      | 16       | 20    |
| 9.    | Знакомство с декоративной скульптурой малых форм  | 3      | 5        | 8     |
|       | Подведение итогов первого года обучения   | 2      |          | 2     |
|       | Итого часов   | 29     | 115      | 144   |

### Первый год обучения

| № п/п | Учебные блоки | Задачи | Содержание | Методы | Оборудование |
|-------|---------------|--------|------------|--------|--------------|
|-------|---------------|--------|------------|--------|--------------|

|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
| 1. | <p>Знакомство с видами ремесел России.<br/>(Палех, Богородская игрушка, Северодвинская роспись, Хохлома, Городец, Гжель и т.д.)</p>   | <p>Познакомить различными вилами ремесел. Развивать внимание, наблюдательность. Воспитывать интерес к занятиям.</p>                         | <p>Знакомство с народными промыслами Палеха, Северной Двины. Хохломы, Городца и т.д.</p>  | <p>Рассказ, показ, беседа, наблюдение.</p>                                   | <p>Образцы готовых изделий, карандаш, эскизы, резец, воск, лак.</p> |
| 2. | <p>Техника безопасности при работе со столярным инструментом.<br/>Повторение и закрепление навыков работы со столярным инструментом:<br/>Пиление продольное и поперечное, пиление под углом. Сусло и его применение. Строгание. Назначение и виды рубанков. Шерхебель, приемы работы с ним. Фуганок. Работа с галтелями. Сверление ручным коловоротом. Сверление ручной дрелью.<br/>Технические приемы шлифования. Виды наждачной</p> | <p>Отработать навыки работы со столярным инструментом. Развивать наблюдательность, глазомер. Воспитывать терпение и уверенность в себе.</p> | <p>Пиление продольное и поперечное, пиление под углом. Сусло и его применение. Строгание. Назначение и виды рубанков. Шерхебель и приемы работы с ним. Фуганок. Работа галтелью. Сверление ручным коловоротом, Сверление ручной дрелью. Технические приемы шлифования. Виды наждачной бумаги.</p> | <p>Показ, рассказ, объяснение, наблюдение, практическая работа учащихся.</p> | <p>Доски, резец, образцы готовых изделий.</p>                       |



|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
|    | бумаги   |  |  |  |  |
| 3. | <p>Изучение геометрической резьбы</p> <p>Изготовление ножа (косяка)</p> <p>Черчение и резьба элементов геометрического орнамента</p> <p>Составление композиций из известных элементов азбуки, их последующая резьба</p> <p>Резьба по готовому изделию (кухонная доска, шкатулка)</p> | <p>Обучить выполнению геометрической резьбы. Развивать творческие способности, аккуратность, моторные навыки.</p> <p>Воспитывать художественный вкус, терпение, усидчивость.</p> | <p>Изготовление ножа (косяка).</p> <p>Черчение и резьба элементов геометрического орнамента.</p> <p>Составление композиций из известных элементов азбуки, их последующая резьба.</p> <p>Резьба по готовому изделию (кухонная доска, шкатулка).</p> | <p>Показ, объяснение, наблюдение, практическая работа учащихся.</p>        | <p>Карандаш, альбом пластилин, олифа, грунт, лак для отделки.</p>  |
| 4. | <p>Приемы работы электроинструментом и техника безопасности.</p> <p>Пиление. Строгание на фуганке.</p> <p>Пиление электрическим лобзиком</p> <p>Работа с электрической дрелью</p> <p>Работа электрическими шлифовальными машинками</p> <p>Техника безопасности.</p>                  | <p>Отработать навыки работы электроинструментом.</p> <p>Развивать моторные навыки, аккуратность.</p> <p>Воспитывать творческое начало личности</p>                               | <p>Пиление на циркулярной пиле.</p> <p>Строгание на фуганке.</p> <p>Пиление электролобзиком.</p> <p>Работа электродрелью.</p> <p>Работа электрошлифовальными машинами.</p>   | <p>Беседа, показ объяснение, наблюдение, практическая работа учащихся.</p> | <p>Дощечки, электроинструменты:</p> <p>циркулярная пила, электролобзик, дрель, шлифовальные машины, образцы готовых изделий.</p> |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 5. | <p>Изготовление технологии изготовления щепной птицы (архангельский вариант).<br/>         Подбор материала. Правила и особенности. Заготовка материала.<br/>         Разметка материала, традиционный подход<br/>         Резьба заготовок<br/>         Работа щепным ножом.<br/>         Приемы и особенности.<br/>         Нетрадиционные и экспериментальные работы</p> | <p>Обучить изготовлению щепной птицы.<br/>         Развивать творческое мышление, моторные навыки, глазомер.<br/>         Воспитывать терпение, усидчивость.</p>                              | <p>Подбор материала.<br/>         Правила и особенности заготовки материала.<br/>         Разметка материала (традиционный подход).<br/>         Резьба заготовок.<br/>         Работа щепным ножом.<br/>         Нетрадиционные и экспериментальные работы.</p> | <p>Рассказ, показ, объяснение, беседа, практическая работа учащихся.</p>                                | <p>Заготовленный материал, карандаш, резец, щепной нож, образец готового изделия, образец поэтапного выполнения.</p> |
| 6. | <p>Изучение приемов изготовления простейшей деревянной посуды<br/>         Подбор материала. Разметка и резьба традиционных ложек.<br/>         Технологическая разметка и резьба солонки в форме утки<br/>         Подбор материала, разметка и резьба ковша</p>   | <p>Обучить приёмам выполнения и изготовления деревянной посуды.<br/>         Развивать моторные навыки, внимание, глазомер, общую эстетическую культуру. Воспитывать художественный вкус.</p> | <p>Подбор материала.<br/>         Разметка и резьба традиционных ложек.<br/>         Технология разметки и резьба солонки в форме утки.<br/>         Подбор материала, разметка, резьба ковша.<br/>         Приемы декоративной отделки изделий посуды,</p>      | <p>Показ, объяснение, наблюдение, практическая работа учащихся, организация выставки детских работ.</p> | <p>Готовый материал, карандаш, резец, образцы готовых изделий.</p>   |
| 7. | <p>Изучение приемов</p>   | <p>Познакомить учащихся</p>   | <p>Отделка изделия</p>   | <p>Рассказ, показ,</p>  | <p>Карандаш,</p>   |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
|    | <p>традиционной отделки декоративных изделий.</p> <p>Отделка изделий резьбой орнамента (абрамцевская, кудринская резьба). Контурная резьба. Геометрическая резьба. Роспись изделий под Хохлому, Городец, северные росписи.</p> <p>Приемы тонирования и лакировки</p> | <p>с традиционными приемами отделки декоративных изделий.</p> <p>Развивать художественно-творческие способности, аккуратность, коммуникативные качества</p> | <p>резьбой орнамента.</p> <p>Абрамцево.</p> <p>Кудринская резьба.</p> <p>Контурная и геометрическая резьба.</p> <p>Роспись изделий под «Хохлому», «Городец», Северную роспись.</p> <p>Приемы тонирования и лакирования.</p> | <p>беседа, наблюдение, практическая работа учащихся</p>                 | <p>циркуль, резец, геометрическая азбука, образцы поэтапного выполнения отделки, образцы готовых изделий.</p> |
| 8. | <p>Изготовление изделий на токарном станке:</p> <p>Подбор материала. Техника безопасности и изготовление простейших изделий (ручки)</p> <p>Изготовление токарной посуды из сложно составленных деталей</p>   | <p>Развивать моторные навыки, внимание, глазомер, общую эстетическую культуру. Воспитывать художественный вкус</p>  | <p>Подбор материала.</p> <p>Правила и особенности заготовки материала</p> <p>Разметка материала.</p>  | <p>Рассказ, показ, беседа, наблюдение, практическая работа учащихся</p> | <p>Резец, геометрическая азбука, образцы готовых изделий.</p>   |
| 9. | <p>Знакомство с декоративной скульптурой малых форм:</p> <p>Рисование эскизов и лепка из пластилина моделей</p> <p>Подбор материала и работа резцами в объеме</p> <p>Последующая отделка изделий</p>   | <p>Развивать моторные навыки, внимание, глазомер, общую эстетическую культуру. Воспитывать художественный вкус</p>  | <p>Подбор материала.</p> <p>Правила и особенности заготовки материала</p> <p>Разметка материала.</p>  | <p>Рассказ, показ, беседа, наблюдение, практическая работа учащихся</p> | <p>Карандаш, циркуль, резец, геометрическая азбука, образцы поэтапного выполнения отделки,</p>                |

|  |   |   |  |                                 |                                   |
|--|---|---|--|---------------------------------|-----------------------------------|
|  |   |   |  |                                 | образцы готовых изделий.          |
|  | Подведение итогов первого года обучения | Обобщить. Закрепить и систематизировать полученные знания, умения и навыки. | Провести выставку с награждением лучших работ. | Демонстрация выставочных работ. | Стенды, плакаты, готовые изделия. |

К концу первого года обучения подростки **будут знать:**

- правила техники безопасности организации рабочего места;
- простейшие способы обработки древесины;
- способы работы с клеем и тонированием;
- виды технического изображения;
- линии чертежа и чертежные инструменты; виды креплений деревянных деталей;
- азбука геометрической резьбы, основы композиции, простейшие детали фурнитуры;
- основы рисунка кудринского орнамента;
- пропорции и «золотое сечение»

**будут уметь:**

- организовать рабочее место и соблюдать технику безопасности;
- отличать мягколиственные породы деревьев от твердых;
- составлять простейшие эскизы и композиции;
- читать простые технологические чертежи, работать с чертежным инструментом;
- изготавливать и работать с шаблоном;
- работать ножовкой, рубанком и сверлом;
- собирать простые деревянные конструкции;
- вырезать все виды геометрических элементов резьбы;
- вырезать детали кудринского орнамента, изготавливать простейшую фурнитуру.

## Второй год обучения

Второй год обучения рассчитан на учащихся 6-го класса.

Во второй год обучения учащиеся совершенствуют свое мастерство и осваивают работу на станках, что позволяет им почти самостоятельно изготавливать достаточно сложные изделия; по готовому рисунку они могут самостоятельно создать деревянное изделие; к концу года учащиеся смогут самостоятельно изготовить сложные изделия по изготовлению и художественному оформлению.

Основное время затрачивается уже на самостоятельное техническое творчество. Преподаватель помогает ребятам в выборе материала изделия, разработке технологической схемы, подборе инструмента. В работе уже используются практически все имеющиеся инструменты.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- свойства основных видов древесины;
- электроинструменты и их назначения и приемы работы;
- способы работы с клеем, морилками и лаками;
- основы геометрической композиции;
- основы кудринской композиции;
- основные центры художественных промыслов России;
- основы построения декоративной скульптуры;
- способы обработки декоративной скульптуры.

Должны уметь:

- организовать рабочее места и соблюдать правила техники безопасности;
- работать с мягкими и твердыми породами деревьев;
- работать на токарном станке;
- составлять сложные геометрические композиции;
- работать с электроинструментом;
- собирать сложные конструктивные изделия;
- вырезать сложные композиции геометрического орнамента;
- вырезать кудринский орнамент на разного рода поверхности;
- вылепить эскиз из пластилина декоративной скульптуры;
- уметь тонировать, вощить и лакировать;
- обрабатывать декоративную скульптуру, предназначенную для улицы.

### Тематический план второго года обучения

| №<br>п/п | Наименование раздела  | Количество часов |          |       |
|----------|---|------------------|----------|-------|
|          |   | Теория           | Практика | Всего |
| 1.       | Изучение плоско - выемчатой и прорезанной резьбы                    | 5                | 15       | 20    |
| 2.       | Изучение приемов работы домовой резьбы                              | 3                | 15       | 18    |
| 3.       | Изготовление изделий на токарном станке.                            | 5                | 35       | 40    |
| 4.       | Знакомство с декоративной скульптурой малых форм.                   | 2                | 10       | 12    |
| 5.       | Изучение приемов изготовления моделей:                              |                  | 2        | 2     |
| 6.       | Работа над зачетными (дипломными) работами по индивидуальным планам | 5                | 45       | 50    |
|          | Заключительное занятие  |                  | 2        | 2     |
| Итого:   |   | 20               | 124      | 144   |

### Второй год обучения

| №<br>п/п | Учебные<br>блоки  | Задачи   | Содержание  | Методы  | Оборудование  |
|----------|---|--|---|---|---|
| 1.       | Изучение плоско - выемчатой и прорезанной резьбы<br>Заготовка материала.<br>Разметка, сверление по готовому эскизу<br>Изучение приемов резьбы с фоном | Познакомить с методами изготовления плоско-выемчатой и прорезной резьбы.<br>Развивать моторные навыки, | Подбор материала.<br>Правила и особенности заготовки материала.<br>Разметка материала (традиционный | Показ, объяснение, наблюдение, практическая работа учащихся, организация выставки детских работ | Готовый материал, карандаш, резец, образцы готовых изделий. |

|    |   |  |   |   |  |
|----|---|--|---|---|--|
|    | Прорезная резьба и ее специфика<br>Отделка изделий (шлифование, протекание, декоративная прорезка по фону)<br>Тонирование, вошение и лакировка изделий  | аккуратность, воспитывать терпение, уверенность в движениях.   | подход).<br>Резьба заготовок.<br>Нетрадиционные и экспериментальные работы  |   |  |
| 2. | Изучение приемов работы домовой резьбы<br>Знакомство с традиционными вариантами отделки построек<br>Изготовление элементов отделки (ветровые доски, полотенце, конек)<br>Работы над формами колодца (макет) | Познакомить с приемами домовой резьбы. Развивать моторные навыки, аккуратность, воспитывать терпение, уверенность в движениях. | Подбор материала. Правила и особенности заготовки материала.<br>Разметка материала (традиционный подход).<br>Резьба заготовок.<br>Нетрадиционные и экспериментальные работы | Показ, объяснение, наблюдение, практическая работа учащихся, организация выставки детских работ | Готовый материал, карандаш, резец, образцы готовых изделий |
| 3. | Изготовление изделий на токарном станке.<br>Составление эскизов. Лепка  | Обучить навыкам работы на токарном станке. Развивать   | Подбор материала. Техника безопасности и  | Показ, объяснение, наблюдение, практическая   | Деревянные заготовки, токарный станок,                     |



|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
|    | моделей.<br>Подборка материала и разметка скульптуры<br>Работа в материале<br>Отделка изделия<br>Обработка скульптуры (горячая олифа, грунт, лакировка) | внимательность, аккуратность, творческие способности.<br>Воспитывать интерес занятиям.  | изготовление простейших элементов (ручки).<br>Изготовление токарной посуды и сложносоставных вещей.                             | работа учащихся.  | карандаш, образцы готовых изделий.                     |
| 4. | Знакомство с декоративной скульптурой малых форм.   | Познакомить с методами изготовления декоративной скульптуры.<br>Развивать моторные навыки, аккуратность, уверенность в движениях. | Рисование эскизов и лепка изделий из пластилина.<br>Подбор материала и работа резцами в объеме.<br>Последующая отделка изделий. | Беседа, показ, наблюдение.<br>Практическая работа учащихся. | Карандаш, альбом, пластилин, образец готового изделия. |
| 5. | Изучение приемов изготовления моделей:<br>Рисунок. Просчет масштаба.<br>Подбор материала, его раскрой<br>Резьба и монтаж деталей                        | Развивать моторные навыки, аккуратность, воспитывать терпение, уверенность в  | Рисование эскизов и лепка изделий из пластилина.<br>Подбор материала и работа резцами в объеме.                                 | Беседа, показ, наблюдение.<br>Практическая работа учащихся. | Карандаш, альбом, пластилин, образец готового изделия. |

|           |   |  |   |   |  |
|-----------|---|--|---|---|--|
|           | колодца на клей   | движениях.   | Последующая отделка изделий.  |   |  |
| <b>6.</b> | Работа над зачетными (дипломными) работами по индивидуальному плану<br>Заключительная выставка:<br>Просмотр работ, доводка<br>Монтаж выставки | Обобщить.<br>Закрепить и систематизировать полученные знания, умения и навыки. | Подбор материала и работа резцами в объеме.<br>Последующая отделка изделий.   | Практическая работа учащихся.           | Карандаш, альбом, пластилин, образец готового изделия. |
|           | Заключительное занятие  | Обобщить.<br>Закрепить и систематизировать полученные знания, умения и навыки. | Повторить виды ремесел России.<br>Приемы работы со столярными и электрическими инструментами.<br>Провести выставку с награждением лучших работ. | Беседа, демонстрация выставочных работ. | Стенды, плакаты, готовые изделия.                      |

## Третий год обучения

Третий год обучения проходит в форме студийной работы.

Студийная работа - как основа деятельности студии (3 года обучения), охватывает подростков, которые продолжают интересоваться резьбой по дереву и хотят усовершенствовать свое мастерство.

Студия является самой гибкой, творческо-коммуникативной значимой формой образовательного объединения детей и юношества в системе дополнительного образования и в связи с приоритетом педагогического воспитательного воздействия является наиболее благоприятной формой для решения ряда воспитательных задач:

- развитие коммуникативных навыков творческого, межличностного общения,
- развитие навыков самоуправления и самостоятельности,
- сотрудничество воспитанников разных поколений,
- коллективная творческая деятельность детей и педагогов,
- продолжение развитие традиций коллектива,
- расширение познавательной активности воспитанников,
- привитие этических норм поведения на основе позиций нравственности, духовности, чувства прекрасного, гармоничного отношения к окружающей действительности,
- адаптация в социуме, укрепление чувства социальной компетенции,
- повышение роли семьи в жизни воспитанников, совместное творчество детей и родителей,
- развитие чувства патриотизма, становление социально-значимой личности, участвующей активно в жизни общества, вносящей свой посильный вклад в его процветание.

Кроме воспитательных задач, гибкая система клуба позволяет существенно расширить возможности творческого поиска и реализации эстетических и художественных запросов учащихся. В связи с этим, приоритетными являются следующие художественно-творческие задачи:

- создание творческой, эмоционально насыщенной атмосферы занятий студии;
- утверждение принципа творческой реализации;
- гуманизация и эстетизация творческого процесса;
- бережное отношение к культурному наследию;
- осознание созидательно-творческой сущности человека;
- развитие творческой фантазии, осознание ее ценности для развития творческого сознания;

- гармоничное сочетание компонентов различных видов искусств;
- соблюдение принципа научности во время творческих экспериментов.

Это постоянно действующее многопрофильное, разновозрастное творческое объединение.

Досуговые задачи:

- организация свободного времени в эстетическом, духовно значимом ключе
- (культпоходы, посещение выставок, концертов и т.п.),
- освоение навыков туристического отдыха (походы, тур рейды, художественно-исторические акции и т.д.),
- развитие навыков межличностного общения с различными категориями людей, в досуговой форме, создание условий общения с поклонниками творческого объединения, широкое привлечение их к работе

### Тематический план третьего года обучения

| №<br>п/п | Содержание   | Количество часов |          |       |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | Теори<br>я       | Практика | Всего |
| 1.       | Изучение скульптурной резьбы:                                |                  |          |       |
|          | Заготовка материала. Разметка по готовому эскизу.            | 1                | 3        | 4     |
|          | Изучение приемов скульптурной резьбы.                        | 1                | 3        | 4     |
|          | Скульптурная резьба и ее специфика.                          | 1                | 3        | 4     |
|          | Отделка изделий (шлифование, декоративная прорезка по фону). | 1                | 7        | 8     |
|          | Тонирование, вошение и лакировка изделий.                    | 1                | 3        | 4     |
| 2.       | Изучение приемов работы скульптурной резьбы:                 |                  |          |       |
|          | Знакомство с традиционными вариантами скульптурной резьбы.   | 1                | 3        | 4     |
|          | Изготовление элементов скульптурной резьбы.                  | 1                | 7        | 8     |
|          | Работы над эскизами и элементами скульптуры.                 | 1                | 7        | 8     |
| 3.       | Декоративная парковая скульптура:                            |                  |          |       |
|          | Лепка моделей.   | 1                | 1        | 2     |
|          | Подготовка материала и разметка скульптуры.                  | 1                | 3        | 4     |
|          | Работа с материалом.   | 1                | 3        | 4     |

|    |   |    |     |     |
|----|---|----|-----|-----|
|    | Отделка изделия.                                | 1  | 3   | 4   |
|    | Обработка скульптуры (горячая олифа).           | 1  | 3   | 4   |
| 4. | Изучение приемов установки скульптур:           |    |     |     |
|    | Эскизная проработка. Просчет масштаба.          |    | 2   | 2   |
|    | Подбор и подготовка места установки скульптуры. |    | 4   | 4   |
|    | Установка скульптур.                            |    | 6   | 6   |
|    | Монтаж деталей декора.                          |    | 6   | 6   |
| 5. | Работа над зачетными проектами.                 |    | 58  | 58  |
| 6. | Заключительная выставка:                        |    |     |     |
|    | Просмотр работ, доводка                         |    | 2   | 2   |
|    | Монтаж выставки                                 |    | 2   | 2   |
| 7. | Подведение итогов третьего года обучения        | 2  |     | 2   |
|    | Итого:  | 15 | 129 | 144 |

К концу третьего года обучения дети **будут знать:**

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- инструменты и их назначения, и приемы работы;
- основы построения декоративной скульптуры;
- способы обработки декоративной скульптуры и ухода за ней.

**Будут уметь:**

- организовать рабочее места и соблюдать правила техники безопасности;
- работать с мягкими и твердыми породами деревьев;
- составлять сложные геометрические композиции;
- работать с электроинструментом;
- собирать сложные конструктивные изделия;
- вылепить эскиз из пластилина декоративной скульптуры;
- уметь тонировать, вощить и лакировать;
- обрабатывать декоративную скульптуру, предназначенную для улицы.

## Календарный учебный график

|     |   |  |
|-----|---|--|
| №   | Режим деятельности  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка древесины»                    |
| 1.  | Начало учебного года  | С 01.09.2022 года  |
| 2.  | Продолжительность учебного периода                          | 36 учебных недель  |
| 3.  | Количество учебных часов в год                              | 144 часа   |
| 4.  | Периодичность учебных занятий                               | 2 раза в неделю по 2 часа  |
| 5.  | Продолжительность учебных занятий                           | Учебный час 45 минут   |
| 6.  | Продолжительность учебной недели                            | 6 дней   |
| 7.  | Время проведения учебных занятий                            | Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00  |
| 8.  | Продолжительность перемен                                   | 10 минут   |
| 9.  | Окончание учебного года                                     | 31.05.2023 года  |
| 10. | Праздничные (нерабочие) дни                                 | 04.11.2022<br>31.12.2022 – 08.01.2023<br>23.02.2023<br>08.03.2023<br>29.04.2023 – 01.05.2023<br>06.05.2023 – 09.05.2023<br>10.06.2023 – 12.06.2023 |
| 11. | Сроки проведения контроля качества образования (мониторинг) | Промежуточный:<br>с 02.12 2022 по 25.12.2022<br>Итоговый:<br>с 10.05.2023 по 20.05.2023  |
| 12. | Комплектование групп  | С 31.05.2022 года по 20.05.2023г   |
| 13. | Дополнительный прием  | В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)  |

## **Список литературы**

### **Нормативные правовые акты**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

### **Список литературы для педагога**

1. Баринов А.И. Художественная обработка дерева в рамках работы студии декоративно-прикладного искусства «Сирина» – образовательная программа.

2. Волков И.П. Учить творчеству. - М.: Просвещение, 1991 -183с.
3. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание средствами искусства и действительности. - М.: Педагогика, 1986 - 214с.
4. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985.
5. Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. - М.: Искусство, 1982 – 577
6. Большая российская энциклопедия. Под редакцией Ю.С. Осипова. - М.: БРЭ, 2008, с.687-689.
7. Народная Русь. - М.: Белый город, 2006, (Этнографический материал о жизни русского народа)
8. Журнал «Школа и производство»: 2002- №2, б., 2004-№3, 2006-№4.

#### **Список литературы для обучающегося**

1. Барадудлин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Легпромбытиздат, 1986.- 230с.
2. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. - М.: Высш. шк., 1983 - 240с.
3. Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. - М.: Искусство, 1982 – 577

#### **Интернет-ресурсы**

1. - «Диво-град. Старинные русские забавы» <http://divo-grad.ru/йт>
2. - «samoffar.ru Гуляй душа» <http://www.samoffar.ru/bogorodskaya-igrushka.shtml>