

**Администрация муниципального образования
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДЮЦ
Светлогорского городского округа»
_____ О.Ф. Косарева
« 31 » августа 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 5 - 18 лет
Срок реализации: 8 лет

Составила:
Зыкова Маргарита Николаевна,
педагог дополнительного образования

**Светлогорск
2022 год**

Пояснительная записка к программе

1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности является авторской, разработанной с опорой на следующие базовые документы:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция РФ
- Закон об образовании РФ
- Концепция духовно – нравственного развития и формирования личности гражданина РФ
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Устав МБУ ДО «ДЮЦ»
- Примерные программы по предмету «Фольклорный ансамбль» фольклорной школы г. Великого Новгорода, «Русского центра» г. Великие Луки, методические указания к разработке программ профессора кафедры фольклористики Нижегородской Государственной Консерватории им. Глинки Н.Д. Бордюг, примерные программы образцового фольклорного ансамбля «Звонница» ОРТ и ОРР г. Москва, методические разработки доцента кафедры фольклористики Московской Государственной Академии Культуры М.Т. Кудрявцевой
- Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» КОМК им. Рахманинова. Опора на этот документ позволяет реализовать принцип преемственности обучения.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность и практическое значение программы.

Актуальность программы определяется совокупностью факторов её научно – теоретического, социального, практико – методического и прикладного значения.

Научно – теоретическое значение программы определяется её эвристичностью, проблематизацией феноменов содействия становлению личностной позиции ученика в контексте освоения и креативного воспроизведения основ традиционной культуры и творчества этноса, выявлением и обоснованием психолого – педагогического потенциала фольклора в плане воздействия на развитие личности учащегося.

Социальное значение программы определяется её рефлексивным ответом на вызовы социокультурной ситуации, которая характеризуется множественностью и противоречивостью воздействий на личность, что затрудняет становление личностной идентичности, разрушает образ мира. В этих условиях основная задача образования – содействие формированию у учащихся целостного образа мира и образа действия в нем – обретает характер императива. Фольклор как особым образом фиксированная «картина мира» позволяет противодействовать деструкции, целенаправленно способствовать становлению этнической,

социальной, личностной идентичности. Кроме того, социальное значение программы связано с распространенностью феномена невротизации детей, снижением уровня здоровья и психологического благополучия обучающихся. В данной ситуации психотерапевтические аспекты образовательного процесса приобретают особое значение. Фольклор как особая модель жизни хранит социокультурный опыт человечества; трансляция и усвоение этого опыта выступают условиями обучения учащихся стратегиям разрешения собственных психологических проблем. Таким образом, реализация программы способствует сохранению физического и психического здоровья, психологического благополучия учащихся.

Практико – методическое значение программы обусловлено возможностью трансляции накопленного опыта через создание методических разработок для руководителей фольклорных коллективов, реализацию творческих проектов.

Прикладное значение программы определяется её эффективностью, фиксируемой в параметрах результативности работы.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью ответа на вызовы ситуации, характеризующейся, для субъектов образования – обучающихся, утратой целостности образа мира, размытостью нравственных ориентиров.

3. Отличительные особенности программы. Инновационность и оригинальность программы.

На концептуальном уровне инновационность и оригинальность программы определяется новизной методологического подхода к пониманию феномена фольклора и его роли в становлении личности учащегося. Разработанная автором программы психолога – педагогическая теория фольклора (состоятельность теории подтверждена наличием у автора ученой степени кандидата психологических наук по специальности «Педагогическая психология», множественными апробациями, наличием монографий, учебных пособий, публикаций) обосновывает психотерапевтический аспект фольклора, парадигмальный характер феномена, механизмы воздействия на личность. Это позволяет по-новому осмыслить феномен фольклора в рамках образовательного процесса.

На технологическом уровне инновационность и оригинальность программы определяется опорой на сущностные черты фольклора, т.е. изоморфностью способа освоения феномена внутренним законам этого феномена.

К сущностным чертам фольклора относятся импровизационность и вариативность, осуществляемые субъектом как способы креативного воссоздания формулы. Именно импровизационность и вариативность, став предметом педагогической рефлексии автора, легли в основу разработки и применения технологических приемов обучения предмету.

Кроме того, инновационность на технологическом уровне определяется использованием системы многофункциональных технологических приемов, позволяющих реализовать индивидуальный подход в ситуации совместной творческой деятельности.

Программа имеет интегративный характер, соответствующий синкретичности фольклора. Это означает, что в ходе каждого занятия осваиваются

не только песни, но восстанавливается весь контекст: обрядово – ритуальная практика, речевая и хорео программа характеризуется поливекторной направленностью. Она может быть реализована как первая ступень профессионального образования. Успешное освоение программы в полном объеме позволяет обучающемуся продолжить обучение в профильном учебном заведении - музыкальном колледже, музыкально-педагогическом училище (колледже), училище (колледже) культуры и искусств.

Кроме того, программа может быть реализована как базовая ступень для дальнейшего самостоятельного творчества обучающегося – участия в творческой деятельности самостоятельных народных, фольклорных коллективов при ВУЗах, ССУЗах, предприятиях, организациях.

Освоение программы также может рассматриваться как фактор преимущества учащегося при поступлении в ВУЗы культуры и искусства на факультеты музыкально-театрального искусства, режиссуры музыкально – театральных представлений.

Помимо этого, освоение программы, в силу её инновационности и оригинальности, может рассматриваться как самостоятельный и завершённый этап образования, ступень для самообразования человека.

С 2019 учебного года программа может быть реализована по модульному принципу. Модульный принцип, соединяя требования преемственности и непрерывности образования, позволяет обучающимся осваивать программу **на разных уровнях**, определяющихся образовательными потребностями и способностями обучающегося, а также желанием родителей (законных представителей) обучающихся.

4. Ведущие научно – теоретические идеи программы.

Теоретической основой данной разработки являются представления о развитии личности в онтогенезе, сложившиеся в отечественной психологии. В первую очередь это относится к теории возникновения и развития высших психических функций Выготского и разработанному им учению о зоне актуального и ближайшего развития. С одной стороны, процесс формирования и развития личности (и ее актуализации как цели педагогического процесса, в частности, и цели жизнедеятельности в целом) происходит путем социализации, «присвоения» ребенком социального опыта предыдущих поколений, обогащения и креативного воссоздания этого опыта, трансформированного через систему «личностных смыслов». В этом процессе одну из определяющих ролей играет собственная активность субъекта, в данном случае ребенка.

Применительно к практике это означает следующее: в ситуации стандартного обучения ребенок, как правило, выступает в навязанной ему роли «механического воспроизводителя», т.е. он заучивает и воспроизводит предложенный ему материал. Разумеется, это вряд ли может способствовать формированию творческой личности. В том же случае, когда ребенок обладает ярко выраженными способностями к творчеству, он зачастую становится «неудобным» для обучения, не имея в полной мере возможностей для самовыражения, поскольку они ограничиваются рамками учебной программы.

Что же касается предложенной программы, то она позволяет, в первую очередь, развить и актуализировать общие творческие потенции ребенка, и, благодаря описанному отечественными педагогами и психологами явлению переноса, развить креативные способности по отношению ко всем явлениям жизни, обрести личностную позицию творца.

Развитие свойств и качеств личности, соотносящихся с современным национальным идеалом воспитания, возможно только в условиях продуктивной деятельности, имеющей преобразующий характер.

Программа разработана с учетом требований ФГОС в части опоры на парадигму субъект – субъектных отношений, планирования предметных, метапредметных и личностных результатов.

5. Ключевые понятия программы.

Деятельность – система мотивированных и целенаправленных действий человека, имеющих преобразующий (развивающий) характер

Ведущая деятельность – деятельность, которая на определенном возрастном этапе жизни человека обладает для него максимальным развивающим потенциалом

Развитие – процесс прогресс-регрессных, качественно – количественных изменений, продолжающийся на протяжении всей жизни человека; также процесс и результат раскрытия потенциальных задатков и способностей человека.

Принципы построения программы: программа разработана с опорой на базовые дидактические принципы – преемственности обучения, последовательности, качественного усложнения. Особо отмечаем опору на дидактические принципы, сформулированные в трудах В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина – обучение на достаточно высоком, но доступном уровне сложности, эвристический характер обучения, а также положения отечественной педагогики о знаково-контекстном обучении, принципы культуросообразности, природосообразности обучения. В качестве основы отношений субъектов образовательного процесса выступает принцип субъект-субъектности.

6. Цели и задачи программы.

Цели программы соответствуют содержанию современного национального воспитательного идеала, зафиксированного в таких чертах личности, как высокая нравственность, творчество, компетентность, способность принимать судьбу Отечества и нести ответственность за эту судьбу, укорененность в традиции многонационального народа России.

Разработка и реализация программы преследует цели:

1. Общепедагогическая-целенаправленное педагогико – психологическое содействие формированию у обучающихся устойчивой потребности и способности в социально значимом творчестве, формирование личностной позиции деятельного отношения к жизни средствами освоения и творческого воспроизведения основ традиционной народной культуры.

2. Психолого-педагогическая – обеспечение психологической поддержки учащегося, содействие разрешению межличностных и внутриличностных проблем при использовании фольклора, в том числе в качестве материала психолого-педагогической коррекции превентивного и актуального характера.

3. Предметные цели:

- содействие формированию ценностного отношения к феноменам традиционной культуры этноса, что в прогнозе соотносится с реализацией позиции патриотизма, гражданственности
- создание ситуации для развития и самоактуализации личности в рамках изучения феномена «Русский фольклор», что соотносится с целостным и гармоничным развитием личности на разных этапах онтогенеза
- овладение участниками образовательного процесса внутренней логикой развития фольклора, что соотносится в прогнозе с актуализацией интеллектуальных и креативных потенциалов личности
- овладение спецификой самовыражения в русском фольклоре, что соотносится в прогнозе со становлением позитивной этнической идентичности
- овладение технологией и техникой креативного воссоздания жанров.

7. Принципы отбора содержания

- ориентация на лучшие образцы традиционного творчества;
- культуросообразность;
- контекстность;
- природосообразность;
- учет возрастных, гендерных и индивидуальных возможностей обучающегося;
- развивающий характер.

8. Формы и методы реализации программы (формы организации образовательного процесса)

Выбор форм занятий обусловлен спецификой самого осваиваемого феномена – фольклора, который предполагает «круговое действие» с максимальной включенностью всех участников.

Основной формой выступают групповые занятия различных видов:

- -ролевые и сюжетно – ролевые \ игры на материале фольклора;
- синтезированные занятия (занятия с элементами игры, пения, танца, музицирования);
- интегрированные занятия (занятия элементами метапредметной и межпредметной интеграции с дисциплинами «Русский язык», «Окружающий мир», «История», «Литература»);
- монотематические занятия (занятия, посвященные анализу одного центрального понятия, темы, идеи, образа);
- комплексные занятия (занятия, сочетающие элементы занятий всех видов с включением элементов психогимнастики, тренинга и др.);
- занятия – реконструкции традиционных феноменов культуры («посиделки»), обрядов и их фрагментов («Заклички весны», «Светлая Пасха», «Троица», «Дожинки», «Святые вечера», «Масленица» и др.);
- занятия – репетиции (при подготовке тематических программ, спектаклей и др.)

Освоение образовательной программы реализуется в урочной (аудиторной, классной) и внеурочной формах образовательной деятельности:

Внеурочные формы образовательной деятельности: беседы, реализация творческих, социально-просветительских проектов, прослушивание и анализ выступлений фольклорных и народных ансамблей, посещение выставок, концертов, фестивалей.

Освоение образовательной программы осуществляется в традиционной очной форме. В случае наличия обстоятельств, препятствующих освоению программы в данной форме, программа (по заявлению родителей/ законных представителей обучающихся) может быть освоена по индивидуальному образовательному маршруту с элементами самообразования, дистанционного и экстернатного образования.

В случае пропуска обучающимися занятий пропущенный материал осваивается им самостоятельно в рамках тем самообразования, предложенных педагогов.

Виды деятельности учащихся.

Участники ансамбля обучаются различным видам музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевому и сольному пению, игре на народных музыкальных инструментах, основам хореографии, основам фольклорной импровизации, основам сценической речи и сценического движения, основам исследовательской работы на материале фольклора и традиционной народной культуры.

Кроме этого, важнейшими видами активности учащихся является продуктивная творческая деятельность в формах исследовательской (подбор и анализ произведений фольклора в рамках реализации творческих проектов, подбор материала по обрядам, праздникам, элементарная расшифровка), креативной (участие в аранжировке, обработке, импровизации, постановке концертных номеров и спектаклей), аналитической (анализ произведений фольклора в аспекте их жанровой принадлежности, анализ особенностей мелоса и текста) работы.

Способы и формы мотивации обучающихся: в соответствии с постулатами теории деятельности, мотивация является ее «ядром», важнейшим системообразующим элементом. В связи с этим мотивация обучающихся осуществляется целенаправленно и постоянно в следующих формах:

- вербальное и невербальное стимулирование творческой активности;
- совместное с обучающимися формулирование мотивационного компонента общей деятельности и ее парциальных видов;
- рефлексия мотивационного компонента деятельности обучающихся;
- психолого – педагогические приемы, направленные на поддержание и развитие интереса обучающихся к деятельности;
- поддержка творческих инициатив обучающихся.

9. Возраст детей и их психологические особенности. Характеристика обучающихся по программе.

По данной программе обучаются дети в возрасте от 5 до 18 лет. При этом освоение программы организовано следующим образом:

5 -7 лет (дошкольники) – подготовительная группа

7-10 лет (младшие школьники) – младшая группа

11 – 13 лет – средняя группа

14 – 18 лет – старшая группа

Нормативный период освоения программы – 8 лет. Для обучающихся в возрасте до 7 лет предусмотрена подготовительная группа. Для обучающихся, начавших обучение в возрасте старше 10 лет, возможен 5 -6-летний срок освоения образовательной программы при наличии заявления от родителей (законных представителей) о разработке **индивидуального образовательного маршрута**.

Вариативность и возможность адаптации творческих заданий определяет возможность обучения по программе как высокоодаренных детей, так и детей с недостаточным уровнем задатков, а также детей, имеющих отклонения в соматическом развитии.

Подготовительная группа (5-7 лет). Ведущая деятельность – игровая, социальная ситуация развития «Ребенок – Сверстник – Взрослый». Психологический смысл возрастного этапа – становление позиций дружелюбия, формирование личности в целом. Новообразования – произвольность, соподчинение мотивов, воображение, адекватность самооценки, выстраивание позитивных межличностных отношений со сверстниками, принятие новой роли взрослого (учителя) и самого себя (ученика).

Основной материал освоения – традиционные народные развивающие дидактические сюжетно–ролевые игры и игры по правилам.

Основные формы организации занятий – игра, синтезированное занятие, концертно –игровая практика. Форма контроля – участие в праздниках, концертах.

Младшая группа (7 – 10(11) лет). Ведущая деятельность – учебная, социальная ситуация развития ребенка включает наличие взрослого в роли Учителя, содержание учебного предмета. Психологический смысл этапа – становление позиции любознательности, развитие мотивации к познанию и освоению мира, расширение сферы компетенций ребенка. Новообразования – рефлексия, компетентность, способность к целеполаганию, планированию, коррекции, контролю, оценке.

Основной материал освоения – игровой, календарный, трудовой, праздничный фольклор, основы народной духовной певческой традиции.

Основные формы организации занятий – синтезированное, комплексное, монотематическое, интегрированное, репетиционное, концертно – игровая и концертная практика.

Средняя группа (10/11 – 13/14) лет. Ведущая деятельность – межличностное общение. Психологический смысл этапа – обретение чувства взрослости, переход от детства к юношеству, формирование мировоззрения. Новообразование – сформированная «Я – концепция»

Основной материал освоения – эпический, исторический, календарный, трудовой, праздничный, семейно – бытовой фольклор, основы народной духовной певческой традиции.

Основные формы организации занятий – синтезированное, комплексное, монотематическое, интегрированное, репетиционное, занятие – реконструкция, концертная, концертно –игровая, исследовательская практика.

Старшая группа (13/14 – 16+) лет. Ведущая деятельность – учебно-профессиональное самоопределение. Психологический смысл этапа –

формирование позиций ответственной, компетентной, творческой личности, способной к самоопределению. Новообразование – самоидентификация.

Основной материал освоения – весь жанровый комплекс фольклора с учетом индивидуальных предпочтений.

Основные формы организации занятий - синтезированное, комплексное, монотематическое, интегрированное, репетиционное, занятие – реконструкция, концертная, концертно –игровая, исследовательская, социально –организационная практика.

10. Особенности набора детей.

Основанием для зачисления обучающегося в студию является желание ребенка и согласие его родителя (законного представителя), наличие заявления родителя. Конкурсный отбор не предусмотрен. Набор осуществляется в мае – августе; при этом по заявлению родителя ребенок может быть зачислен в любое время года при условии освоения пропущенного материала в рамках самообразования.

11. Прогнозируемые результаты

Результат в рамках данной программы рассматривается как интегративная характеристика предметного и метапредметного (ЗУНКи) и личностного компонентов.

К общим ожидаемым результатам программы относятся:

➤ сформированность у обучающихся потребности и способности к творческой деятельности (т.е. личностной позиции творца).

Способы определения: о сформированности потребности свидетельствует сохранность контингента, продолжение заниматься в ансамбле после окончания курса, занятия творческой самодеятельностью, продолжение профессионального образования;

➤ сформированность позиции деятельного понимания и ценностного отношения к собственной этнической культуре.

Деятельное понимание – теоретический конструкт для обозначения системы способов оптимального (конструктивного) взаимодействия с собственной и иной этнической культурой.

В системе может быть выделены следующие компоненты:

➤ когнитивный – осведомленность, информированность; знание основ собственной и иной этнической культуры (языка, в том числе языка образов и символов, традиций, обычаев, обрядов и их смысла, особенностей поведения, отношений, т.е., в целом – картина мира);

➤ аффективный – переживание, продуцирование чувств в отношении объектов собственной и иной этнической культуры, в том числе переживание причастности, включенности в неё, гордости, радости и др.;

➤ поведенческий – система способов целенаправленной активности, действий субъекта по отношению к этнической культуре.

Ожидаемый результат определяется через содержательное наполнение всех компонентов отношения: расширение сферы знаний о культуре этноса, продуцирование высших эмоций гордости и сопричастности этой культуре,

бережное сохранение и творческое воспроизведение в реальной жизни традиций и обычаев этноса.

Предпосылками эффективности здесь выступают:

- целенаправленное использование потенциала воздействия фольклора, особые условия специально сконструированного образовательного пространства;
- объективно регистрируемая и субъективно переживаемая результативность творческой деятельности.

Способы определения: успешное участие в фестивалях, конкурсах, творческих проектах. Основные результаты деятельности обучающегося в плане освоения образовательной программы отражаются в портфолио обучающегося и коллектива.

- направленность учащихся на продолжение образования в различных формах (профильное, самообразование).

1) Результаты освоения подготовительного этапа программы (ЗУНК)

Компетенции игровой деятельности: обучающийся умеет играть в традиционные народные игры (не менее 10 игр), понимает и выполняет их правила, правильно использует игровые аксессуары.

Компетенции познавательного плана метапредметные: проявляет интерес к познанию нового, умеет задавать вопросы к услышанному тексту.

Знает: основные праздники «Круглого года», соотносит их со временем года. Знает загадки, потешки, приметы времен года, пословицы. Знает текст, мелодию и движения 20-25 музыкальных произведений фольклора.

Умеет: исполнить в ансамбле 20-25 произведений фольклора, включая танцевальные и инструментальные. Владеет основами простейшего музицирования и ритмической импровизации на идеофонах. Умеет исполнить самостоятельно 4-5 песен, 10-12 загадок и пословиц.

Имеет навыки первичной сценической, исполнительской и слушательской культуры, ношения концертного костюма, реагирования на жесты руководителя, регулирующие исполнительскую деятельность.

Компетенции коммуникативного плана: умеет играть, петь, музицировать solo, в паре, в группе, в составе ансамбля. Понимает смысл обращенной к нему речи, осмысленно выполняет задания. Владеет первичными навыками спонтанной коммуникации.

Компетенции регулятивного плана: умеет осуществлять под руководством педагога простейшее целеполагание, оценку и коррекцию.

Компетенции личностного плана: проявляет интерес к занятиям, владеет элементарными способами регуляции поведения.

2) Результаты освоения программы младшей группы (ЗУНК)

Компетенции учебной деятельности: обучающийся осознает мотивы деятельности, ее предметное содержание, цели, действия. Способен осуществлять целеполагание, планирование, контроль, коррекцию, оценку самостоятельно или при минимальной помощи педагога.

Компетенции познавательного плана (метапредметные): проявляет любознательность, владеет операциями анализа, синтеза, обобщения, классификации. Использует различные приемы мыслительной деятельности

(выдвижение гипотез, перебор вариантов), владеет приемами конвергентного и дивергентного мышления.

Знает: основные праздники «Круглого года» в соотношении с временами года, их приметами, традиционными промыслами, загадками, пословицами, поговорками. Знает этимологию распространенных идиом и фразеологизмов. Знает наизусть и может пересказать своими словами традиционные сказки. Знает текст, мелодию, движения не менее 25-30 произведений различных жанров фольклора.

Умеет: исполнить сольно 4- 5 песен, исполнить в ансамбле весь освоенный репертуар, владеет основами ритмической импровизации на идеофонах, простейшими приемами игры на народных духовых инструментах. Умеет анализировать произведения в соотношении с их жанровой принадлежностью, особенностями голосоведения, ритмики, мелодики.

Владеет навыками базовой исполнительской, слушательской, сценической культуры, первичными навыками исследовательской работы, самостоятельной подготовки сценического костюма, имеет навыки гетерофонного и простого многоголосного пения, певческого дыхания, движения, участия в традиционных танцах, играх, владеет способами объяснения и показа игр младшим обучающимся.

Компетенции коммуникативного плана: умеет осознанно прислушиваться к речи, пению, музицированию другого человека, выделять важнейшие признаки; умеет обосновать свою точку зрения, принять точку зрения другого человека, умеет взаимодействовать с другими людьми в музыкально –исполнительском и бытовом планах.

Компетенции регулятивного плана: способен осуществлять целеполагание, планирование, контроль, коррекцию, оценку при минимальной помощи педагога.

Компетенции личностного плана: проявляет интерес к освоению программы, демонстрирует ответственность и инициативу.

3) Результаты освоения программы обучающимися средней группы (ЗУНК)

Компетенции деятельности межличностного общения: обучающийся осознает собственные мотивы и мотивы другого человека, осуществляет сопоставление мотивов, осознанно пользуется способами самопонимания и понимания другого человека, текста в широком смысле, осознает и формирует самооценку, осуществляет выбор этического и эстетического плана.

Компетенции познавательного плана (метапредметные): владеет способами самостоятельного добывания и структурирования знания, владеет формальными операциями и приемами мышления, способами познания в формах эксперимента, наблюдения, моделирования (проекта).

Знает: жанровый состав фольклора и его генезис, принципы построения, базовые региональные певческие традиции, особенности традиционной певческой, музыкально-исполнительской, обрядово - нормативной культуры. Знает этимологию идиом и фразеологизмов. Знает наизусть и может пересказать своими словами традиционные сказки, мифы, предания. Знает текст, мелодию, движения не менее 60 произведений различных жанров фольклора.

Умеет: исполнить в ансамбле весь освоенный репертуар, исполнить сольно 7-9 песен, владеет основами певческой, танцевальной, музыкально – исполнительской импровизации, базовыми приемами игры на традиционных инструментах. Умеет анализировать произведения в соотношении с их жанровой принадлежностью, особенностями голосоведения, ритмики, мелодики, историческим и культурным контекстом.

Имеет навыки общей исполнительской и слушательской, эстетической, культуры, самоорганизации, самодетерминации, самомотивирования, исследовательской работы, реконструкции, объяснения и показа произведений младшим обучающимся.

Компетенции коммуникативного плана: владеет способами организации коммуникации внутри коллектива и вне его, организации совместной деятельности.

Компетенции регулятивного плана: умеет самостоятельно определять цели, способы их достижения, контролировать, корректировать, оценивать собственную деятельность и деятельность другого.

Компетенции личностного плана: демонстрирует приверженность освоению традиционной культуры, способен к преодолению трудностей, проявляет инициативу и заботу по отношению к младшим членами коллектива.

4) Результаты освоения программы обучающимися старшей группы (ЗУНК)

Компетенции учебно – профессионального самоопределения: способен к реалистичной самоидентификации, осознанно определяет место и роль традиционной культуры и фольклора в собственной жизни, жизни человека и общества.

Компетенции познавательного плана (метапредметные): владеет способами самостоятельного добывания, структурирования, умножения знания, владеет формальными операциями и приемами мышления, способами познания в формах эксперимента, наблюдения, моделирования (проекта), способен применять эти способы при решении многообразных жизненных задач.

Знает: жанровый состав фольклора и его генезис, особенности бытования, связи с наукой, искусством, религией, принципы построения, базовые региональные певческие традиции, особенности традиционной певческой, музыкально-исполнительской, обрядово – нормативной культуры. Знает этимологию идиом и фразеологизмов. Знает наизусть и может пересказать своими словами традиционные сказки, мифы, предания. Знает текст, мелодию, движения не менее 100 произведений различных жанров фольклора.

Умеет: исполнить в ансамбле (дуэте, три, квартете) весь освоенный репертуар со сменой певческой партии, исполнить сольно 10-12 песен, владеет основами певческой, танцевальной, музыкально - исполнительской импровизации, базовыми приемами игры на традиционных инструментах. Умеет анализировать произведения в соотношении с их жанровой принадлежностью, особенностями голосоведения, ритмики, мелодики, историческим и культурным контекстом. Умеет расшифровать и элементарно аранжировать аутентичные произведения.

Владеет навыками общей культуры личности, самоорганизации, самодетерминации, самомотивирования, исследовательской работы, реконструкции, передачи наследия младшим поколениям.

Компетенции коммуникативного плана: владеет способами организации коммуникации с людьми, знаками, образами.

Компетенции регулятивного плана: способен осуществлять осмысленное и реалистичное планирование собственной жизни

Компетенции личностного плана: способен осознавать собственные ресурсы и проблемы, осуществлять саморазвитие, самовоспитание, самообучение.

12. Способы определения результатов.

Способы определения результатов компетенции ведущих деятельностей – анализ продуктивности и степени сформированности деятельности по основаниям и уровням:

Ведущая деятельность	Содержание	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Форма отражения
Игровая	Овладение правилами действия и взаимодействия в пространстве	Мотивац Цели Действия.	Только внешн., интереса нет Не осозн. Однотивны	Преоблад. внешн. ситуативный интерес Осознает без принятия Владеет базовым спектром	Интерес, любознательность Осознает, принимает Владеет широким спектром	Анализ игровой деятельности
Учебная	Овладение обобщенными способами действий	Мотивац Цели Действия	Внешняя, не соотв. Содержанию Д. Не осознает, пассивно принимает Однообразны, стереотипны	Внешняя и внутр., в целом соотв. Осознает часть целей Владеет базовым спектром	Внеш. и вн. Соответствуют Осознает и принимает Владеет широким спектром	Анализ учебной деятельности (иссл-ская, концертная практика)
Межличностное общение	Овладение способами (само)понимания и (взаимо)действия	Мотивац Цели Действия	Внешняя, противоречит СД Не осознает, пассивно принимает Однообразны, стереотипны	Частично соотносится с СД Осознает часть Владеет базовым спектром	Соотносится с СД Осознает и принимает Владеет широким спектром	Анализ деятельности межличностного общения (проекты, практика)
Уч. – проф. самоопределение	Овладение способами самоидентификации	Мотивац Цели Действия	Внешняя, противоречит СД Не осознает, пассивно принимает Однообразны	Частично соотносится с СД Осознает часть, сам определяет Владеет базовым спектром	Соотносится с СД Осознает, принимает, определяет Владеет широким спектром	Анализ продуктивности деятельности по всем направлениям

Способы определения предметных и метапредметных результатов – анализ продуктивности и успешности участия в игровой, концертной, исследовательской, реконструкторской практике.

Способы определения личностных результатов – анализ портфолио воспитанника и коллектива.

13. Формы подведения итогов Формы контроля продвижения обучающихся по освоению программы. Программой предусмотрены общие и дифференцированные формы контроля. Дифференциация форм обусловлена учетом индивидуального темпа освоения программы. В программе предусмотрено «ядро», базовый спектр, т.е. необходимый минимум знаний, умений, навыков и компетенций, который осваивают все учащиеся.

Для одаренных и продвинутых учеников предусмотрен расширенный и содержательно обогащенный вариант программы.

В качестве основных форм контроля выступают:

- контрольные прослушивания (внутренние, для родителей);
- концерты, конкурсы, фестивали, культурно – просветительские мероприятия и акции;
- проектная деятельность (участие в творческих, социальных проектах);
- исследовательская деятельность (участие в конференциях, семинарах).

Все обучающиеся принимают участие в театрально – музыкальных постановках, спектаклях, представлениях ансамбля, реализации сетевых творческих проектов в форме праздников, фестивалей. Это позволяет привлечь к продуктивной деятельности детей с различным уровнем способностей, оптимизировать мотивационную основу деятельности. Это позволяет также осуществить контроль продвижения учащегося через мониторинг качества его продуктивной деятельности.

13. Организационно – педагогические условия

Реализация программы осуществляется в следующих условиях:

- на базе студии учреждения дополнительного образования, при наличии коллектива обучающихся, в специально приспособленном помещении, оснащённом необходимым оборудованием и инвентарем (музыкальные инструменты, костюмы, предметы традиционного быта, аудио- виде- аппаратура, учебно – методическая, нотная литература);
- в нормативно – правовом поле, регламентирующем права и обязанности субъектов образовательного процесса, с соблюдением основных санитарно – гигиенических норм, правил техники безопасности, этических норм;
- на основе сочетания традиционных и инновационных педагогических подходов, идей и концепций, определяющих совокупность методических и дидактических принципов, выбора форм и методов организации образовательного процесса;
- на основе полилога субъектов образовательного процесса (администрации, педагога, родителей, обучающихся) с принятием соответствующих обязанностей и реализацией прав;
- на безвозмездной для обучающихся основе.

14. Режим занятий

Периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения.

Занятия осуществляются на протяжении всего календарного года, включая каникулярное время.

В течение учебного года (с 01.09. по 31.05.) учебные занятия ансамбля проводятся два раза в неделю. Внеучебные дни организуется концертная, концертно-игровая, исследовательская практика.

Для подготовительной группы: занятия два раза в неделю, количество часов – 4 + часы концертной и концертно – игровой практики по желанию родителей и обучающихся для обеспечения высокого уровня освоения образовательной программы.

Продолжительность 1 часа занятия в подготовительной группе: 25-30 минут, в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами. Фактическая продолжительность занятия – 40 минут, при этом 10-15 минут каждого занятия отводится непосредственно игровой деятельности обучающихся.

Для младшей группы: учебные занятия два раза в неделю, количество часов – 4 + концертная и концертно – игровая практика – не менее 1 раза в месяц (3 часа), т.е. в среднем 0,75 часа в неделю. В содержание концертной и концертно-игровой практики входит: подготовка костюмов, аксессуаров, причесок (1 час), непосредственно концертная (концертно-игровая) деятельность (1 час), анализ, оценивание, сбор костюмов и аксессуаров (1 час). По желанию родителей и обучающихся возможно увеличение часов практики для обеспечения высокого уровня освоения образовательной программы.

Продолжительность 1 часа занятия в младшей группе – 30-40 минут в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами. Фактическая продолжительность занятия: 40 минут, при этом 10 минут каждого занятия отводятся игровой деятельности обучающихся.

Для средней группы: учебные занятия два раза в неделю, общее количество часов – 4 + концертная, концертно-игровая, исследовательская, реконструкторская практика не менее 6 часов в месяц (в среднем, 1,5 часа в неделю). По желанию родителей и обучающихся возможно увеличение часов практики для обеспечения высокого уровня освоения образовательной программы.

Продолжительность 1 часа занятий в средней группе 40 минут + 5-минутный перерыв.

Для старшей группы: учебные занятия два раза в неделю, общее количество – 6 + концертная, концертно-игровая, исследовательская, реконструкторская, репетиционная практика не менее 6 часов в месяц (в среднем, 1,5 часа в неделю).

В летнее время образовательный процесс осуществляется в формах летнего творческого лагеря, концертной, концертно-игровой, исследовательской, экспедиционной, репетиционной, реконструкторской практики, а также в форме самообразования. Темы самообразования определяются текущими творческими задачами деятельности. Список литературы по темам самообразования приводится в конце программы.

Концертная деятельность ансамбля осуществляется на протяжении всего календарного года, включая каникулярное время.

Научно-методическая деятельность ансамбля (расшифровка, обработка, создание репертуарных сборников) осуществляется на протяжении календарного года, включая каникулярное время.

15. Количество часов по годам обучения.

Подготовительная группа. Базовый уровень 4 часа в неделю * 36 учебных недель = 144

Продвинутый уровень 144+6–18 часов концертной, концертно-игровой практики по желанию обучающихся и родителей до 162 часов в год.

Младшая группа. Базовый уровень 4 часа учебных + 0,75 КИ практики в неделю * 36 учебных недель = 171 час

Продвинутый уровень. 171 + КИ, И, ИС практика в летний период (4 недели по 4 часа) до 16 часов + самообразование в летний период (период отпуска педагога, 8 недель) до 8 часов – максимум 195 часов.

Средняя группа. Базовый уровень 4 часа в неделю учебных + 1,5 часа К, КИ, ИС и др. практики X36 недель = 198 часов.

Продвинутый уровень: 198 + КИ, И, ИС, П, Р – практика в летний период (4 недели по 5 часов в неделю) до 20 часов + самообразование в летний период 8 недель по 1 часу до 8 часов – максимум 226 часов.

Старшая группа: Базовый уровень 6 учебных часов + 1,5 часа практики в неделю * 36 учебных недель = 270 часов.

Продвинутый уровень: 270 + практика в летний период (4 недели по 5 часов в неделю) до 20 часов + самообразование в летний период 8 недель по 2 часа до 16 часов – максимум 306 часов.

16. Общее количество часов, отведённых на реализацию всей Программы.

Базовый уровень (включая подготовительную группу) – 783 часа, без подготовительной группы – 639 часов.

Продвинутый уровень (включая подготовительную группу) – от 800 до 889 часов, без подготовительной группы – 727 часов.

Примерное содержание осваиваемого материала по годам обучения:

Программа рассчитана на 8-летний нормативный срок обучения с возможностью продолжения освоения на продвинутом уровне (1-2 года) и/или на уровне освоения модуля социально – педагогической направленности, а также возможностью построения индивидуального образовательного маршрута по заявлению родителей. При этом обучающимся предоставляется возможность последовательного освоения модулей:

- 1+7 (вводный для дошкольников и основной);
- 4 (базовый);
- 1+4 (вводный для дошкольников и базовый);
- 7 (основной);
- 1+4 +3 (вводный для дошкольников, базовый и основной);
- 1+4+3+2 (вводный, базовый, основной и продвинутый либо социально – педагогический).

При условии успешного освоения модуля «Основной» (7 либо 1+4+3 либо 4+3) обучающийся получает свидетельство установленного образца об успешном освоении образовательной программы по данному направлению.

В случае освоения программы модулей «продвинутый» или «социально – педагогический» обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данных модулей.

В случае освоения вводного и базового либо базового модуля обучающийся получает сертификат, подтверждающий освоение содержания данных модулей.

Содержание модулей соответствует содержанию программы по годам обучения и представлено в приложении.

Особенностью построения программы является её «круговая композиция». Это соответствует внутренним законам фольклора, в котором значимыми являются понятия круглого года, возобновляемого круга жизни.

На начальных этапах обучения предусмотрен максимально широкий охват той или иной темы, общая ориентировка, ознакомление. На последующих этапах в границах этой же темы происходит качественное усложнение и дифференциация задач, углубление знаний, наработка умений и навыков, формирование компетенций как способов освоения действительности.

Это позволяет реализовать принцип природо- и культуросообразности обучения, преемственности за счет наличия базового репертуара.

Это также дает возможность расширить спектр деятельности учащихся.

1 год. Знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора. Паремии в соответствии с временами года. Потешки, припевки, дразнилки, скороговорки. Вычленение их ритмической основы, простейшие импровизации в рамках заданного ритма. Обучение основам создания произведений речевого фольклора. Мелодическая импровизация в пределах секунды - терции. Знакомство с простыми фольклорными играми, связанными с календарными праздниками. Работа над постановкой дыхания и звукоизвлечения.

В конце года обучающийся:

«Ядро» (содержательный минимум) импровизирует на предложенную ритмическую тему хлопками, воспроизводит 8-10 произведений певческого фольклора, 5-6 произведений речевого фольклора, знает специфику основных календарных праздников, 2-3 фольклорных игры.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + импровизация простых попевок, освоение 3-4 произведений базового репертуара ансамбля.

2 год обучения. В течение года учащийся продолжает заниматься импровизацией (мелодической, ритмической и текстовой); овладевает первичными знаниями о стилистических особенностях исполнения различных жанров фольклора, изучает и анализирует 10-12 произведений, в том числе 2-3 произведения редких жанров (духовный стих, старина); продолжает собирать произведения речевых жанров фольклора; выполняет задания по творческому воспроизведению. Осваивает первичные навыки пения без сопровождения, основные приемы звукоизвлечения с использованием мягкой атаки.

В конце года учащийся:

«Ядро» (минимум требований) воспроизводит в этнографическом виде 10-12 произведений; из них 1-2 в креативно воссозданном виде; импровизирует на заданную простую тему; знает основные календарные праздники и обряды, принимает в них участие; имеет основные представления о специфике построения хороводов, знает значения основных символов. Воспроизводит 3-4 фольклорных игры.

Владеет способом фольклорного звукоизвлечения, основными приемами выразительности в фольклорном пении – глиссандирование, «гукание», обрыв.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + умение импровизировать подголоски + овладение 5-7 произведениями базового репертуара ансамбля.

По окончании 2 года обучения учащийся в составе ансамбля принимает участие в фестивалях и основных концертах коллектива.

3 год обучения. При продолжении выполнения вышеперечисленных (усложненных) заданий учащийся изучает основы расшифровки произведений, творчески реконструирует совместно с педагогом и старшими обучающимися какой-либо фрагмент обряда; изучает и анализирует относительно менее распространенные жанры (заговоры, сакральные действия, духовные стихи, канты и т.д.). Осваивает певческие приемы «огласовки», распевания, словообрыва, «сброса», глиссандирования, совершенствует навыки пения без сопровождения, овладевает характерными способами исполнения календарных песен.

В конце года: «ядро» воспроизводит 10-12 произведений как в этнографическом, так и в креативно воссозданном виде; способен участвовать в подготовке к постановке материал фрагмента обряда; знает в целом символику фольклора, структуру построения обряда, творчески участвует в нем. Воспроизводит 3-4 фольклорных игры. Имеет элементарные навыки анализа мелодического и текстового строения фольклорных произведений. Участвует в исполнении многоголосных произведений.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + освоение 10-12 произведений базового репертуара, элементарные навыки расшифровки и записи фольклорных произведений, освоение и воспроизведение вертикали партитуры.

4 год обучения. Продолжая заниматься освоением репертуара, импровизацией, обучающийся начинает изучать певческие особенности областей России, учится самостоятельно вычленять формулу произведения, выбирать художественные приемы для ее креативного воссоздания и развития, усваивает основные навыки расшифровки, изучает окказиональные обряды, овладевает навыками анализа и воспроизведения партитуры многоголосных произведений, совершенствует навыки цепного дыхания, овладевает навыками применения народнопевческих приемов в соответствии с содержанием и функциональным назначением произведения.

В конце года учащийся воспроизводит 10-12 произведений (обоими способами), целиком реконструирует простой обряд, выступая одновременно режиссером и участником действия; выполняет 2-3 расшифровки песен; создает 1-2 оригинальных произведения (стилизации); воспроизводит и умеет организовать с младшими учащимися фольклорные игры.

Продвинутые учащиеся: «Ядро» + полное освоение базового репертуара ансамбля, владение различными способами аранжировки мелодий с учетом их региональной принадлежности.

5 год обучения. Обучающийся изучает особенности многоголосия различных областей России, учится реконструировать многоголосие в зависимости от принадлежности произведения тому или иному региону, занимается сравнительным анализом произведений, записанных многоголосно; получает знания по специфике организации и проведения обряда, о совместимости календарных и окказиональных обрядов.

В конце года учащийся воспроизводит 12-15 произведений, владеет основными навыками расшифровки, анализа жанровой и географической принадлежности произведения, импровизирует на заданные ритмические, текстовые и мелодические темы, креативно реконструирует достаточно развернутые обряды, владеет основами славянской мифологии, умеет организовать занятия с младшими учащимися.

6 год обучения. Обучающийся изучает специфику соотнесения календарных и окказиональных обрядов, овладевает приемами сравнительного анализа, работы с различными источниками информации, сложными народнопевческими приемами, редкими жанрами фольклора; совершенствует сценические навыки, умения анализировать обряд, реконструировать контекст исполнения того или иного произведения, овладевает навыками организации деятельности младших обучающихся.

В конце года: воспроизводит 12-15 произведений, в том числе 3-4 в полнофактурном изложении, владеет навыками расшифровки и анализа произведений, создает стилизации, реконструирует обряд и может объяснить основы его реконструкции, владеет основами славянской мифологии и образно – символического строя отечественного фольклора, может организовать творческую деятельность младших обучающихся по импровизации и реконструкции.

7 год обучения. Изучает символику обрядов и ритуалов, совершенствует навыки сценического выступления, анализа и творческой реконструкции произведений фольклора, участвует в разработке сценариев тематических концертов, спектаклей, презентаций и др.

Воспроизводит 12-15 произведений, включая произведения редких и уникальных жанров, в том числе 4-5 в полнофактурном изложении, создает стилизации, демонстрирует навыки сценического выступления, умения и навыки исследовательской работы, готовит исследовательскую выпускную работу.

8 год обучения. Самостоятельно анализирует, расшифровывает, аранжирует произведения аутентичного фольклора, организует работу по исследованию и реконструкции фольклора, владеет навыками исследовательской деятельности.

Таким образом, по окончании курса учащийся не только воспроизводит в этнографическом и креативно воссозданном виде 60-100 произведений, 20-40 произведениями речевого фольклора, 20-40 фольклорных игр, но и владеет основами импровизации применительно к специфике исполняемого произведения; владеет навыками анализа (в том числе сравнительного) как отдельного произведения, так и достаточно сложного по структуре построения; имеет опыт

творческой реконструкции отдельных произведений и обрядов; владеет знаниями и умением вычленять устойчивую формулу; владеет основами расшифровки.

В целом, освоение программы позволяет учащемуся усвоить «картину мира», зафиксированную средствами национального фольклора.

Содержание и тематическое планирование программы

Структура занятий:

1) Мотивационный компонент. Приветствие – «Большой поклон». Все участники занятия становятся в круг, берутся за руки, поднимают руки вверх («приветствие Солнцу Красному»), потом наклоняются, касаясь пола («поклон Матушке – Земле»), выпрямляются, кланяются («приветствие друг другу»). Это упражнение направлено на достижение нескольких целей: настройка на совместную деятельность, сплочение группы через сенсомоторное единство, создание пространства психологического комфорта и единства, утверждение ценностей традиционной культуры (Солнце как Божье творение, Земля как основа жизни, человек как часть мироздания), а также на сохранение и укрепление здоровья (в процессе выполнения упражнения растягивается позвоночник, нормализуется ритм дыхания, поддерживается эластичность суставов)

а) Подготовительные компоненты. Ритмическая импровизация на основе изучаемого репертуара. Это упражнение направлено на достижение нескольких целей: творческое развитие учащихся посредством расширения способов спонтанного самовыражения через ритм, сплочение группы через сенсомоторное и ритмическое единство, развитие навыков коммуникации через активное слушание и встраивание в единый ритм, воспитание культуры совместной деятельности, освоение характерной ритмики произведений отечественного фольклора, сохранение и укрепление здоровья (в процессе выполнения упражнения оптимизируется ритм дыхания, сердечный ритм, улучшается кровоснабжение, оптимизируется общий тонус организма).

б) Дыхательная гимнастика (на основе системы Стрельниковой на материале изучаемого репертуара) с элементами психогимнастики. Это упражнение направлено на развитие певческих и речевых способностей, овладение навыками певческого дыхания, профилактику простудных заболеваний.

с) Распевание на материале изучаемого репертуара с элементами певческой импровизации. Это упражнение направлено на развитие творческих задатков, подготовку к освоению репертуара, воспитание культуры совместной деятельности.

2) Целевой компонент. Беседа о событиях народного календаря. Этот элемент структуры занятия направлен на достижение следующих целей: ознакомление учащихся с традиционной культурой, формирование интереса к ней и потребности сохранять и развивать ее, активизация исследовательских потребностей учащихся.

3) Операционный компонент. Основная часть: освоение комплекса теоретических знаний и практических навыков по теме занятия. Этот раздел обязательно включает в себя: мотивационный элемент (постановка проблемы, формирование и поддержание интереса к ней, обсуждение значения и смысла темы), целевой элемент (обсуждение предвосхищаемого результата, формирование

его образа), выполнение соответствующих учебных действий максимально широкого спектра (помимо традиционных действий обязательно включаются такие, как выдвижение и проверка гипотез, языковое, предметное, игровое воплощение осваиваемого материала, осуществление анализа проблемы, обобщение и классификация материала и др.), само- и взаимооценивание, само-и взаимоконтроль.

а) **Репетиционная часть:** отработка и совершенствование навыков.

б) **Динамическая пауза** на материале фольклора. Как правило, динамическая пауза проводится в форме традиционной фольклорной игры. Это позволяет достичь нескольких целей: расширение представлений учащихся о традиционной отечественной культуре, развитие навыков коммуникации, совместной деятельности, профилактика дезадаптации, иных психологических проблем.

4) Компонент регуляции и обратной связи. Подведение итогов занятия. Проводится в форме полилога, обсуждения, запроса и получения обратной связи от учащихся и педагога, оценки качества работы учащихся и достигнутого результата, определения целей и задач дальнейшей работы.

а) **Прощание – поклон и слова напутствия.** Этот элемент несет функцию «перехода» из учебного пространства в бытовое, формирует культуру поведения, содействует формированию способов структурирования деятельности, содействует оптимизации психологического состояния учащихся.

Учебный план

1 блок первого года обучения. 6 недель, 12 учебных занятий, 24 часа (+ КРП по желанию родителей)

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
1.	Вводное занятие	1.Правила техники безопасности и поведения. 2. Что такое фольклор и зачем он нужен?	Фольклорные игры, воспроизведение пословиц, поговорок, скороговорок, ДП	Беседа, полилог, дискуссия, творческое соревнование
2.	Основные жанры фольклора	Знакомство с основными жанрами детского фольклора, понятием «народный календарь»	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора	Синтезированное занятие: Рассказ, полилог, РИ, ДП, игра
3.	Основные жанры фольклора	Продолжение знакомства с жанрами фольклора, НК		Синтезированное занятие: Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра,
4.	Основные жанры фольклора	Продолжение знакомства с жанрами фольклора, НК		Синтезированное занятие: Рассказ, полилог, РИ, ДП, игра
5.	Основные жанры фольклора (осень)	Продолжение знакомства с жанрами фольклора, знакомство с традиционными осенними работами, праздниками, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора	Комплексное занятие:
6.	Основные жанры фольклора (осень)	Продолжение знакомства с жанрами фольклора, знакомство с традиционными осенними работами, праздниками, НК		
7.	Основные жанры фольклора (осень)	Продолжение знакомства с жанрами фольклора, знакомство с традиционными осенними работами, праздниками, знакомство с особенностями праздника Покрова НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, произведений, приуроченных к празднику Покрова	Синтезированное занятие

8.	Основные жанры фольклора (осень)	Изучение традиций празднования Покрова, основных элементов обрядовой культуры праздника, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, произведений, приуроченных к празднику Покрова, подготовка к празднику	Интегрированное занятие
9.	Основные жанры фольклора (осень)	Изучение традиций празднования Покрова, основных элементов обрядовой культуры праздника, НК		
10.	Основные жанры фольклора (осень)	Изучение традиций празднования Покрова, основных элементов обрядовой культуры праздника, НК		Занятие - репетиция
11.	Основные жанры фольклора (осень)	Обобщение освоенного материала, НК	Репетиция праздника Покрова	
12.	«Покровские гуляния»	Итоговое занятие	Праздник «Покровские гуляния»	Реализация совместного творческого проекта, включающего песни, игры, элементы нормативно-ритуальной практики

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки об осени.

Загадки по теме: овощи, плоды, грибы, осень, урожай.

Традиционные народные осенние праздники.

Этимология и словообразование: слова «род», «урожай», «народ», «огород», «Родина».

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки).

2 блок первого года обучения. 6 недель, 12 занятий, 24 часа + часы КРП по желанию

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13.	Вводное занятие	1.Правила поведения и коммуникации в	Фольклорные игры,	Монотематическое занятие

	«Мы – ансамбль»	группе. 2. Знакомство с традиционными правилами жизни русской общины	направленные на сплочение коллектива, взаимовыручку, поддержку	
14.	«Как осень с зимой встречается»	Знакомство с жанрами фольклора периода «осень –зазимье»	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора	Синтезированное занятие
15.	«Как осень с зимой встречается»	Продолжение знакомства с жанрами фольклора периода «осень –зазимье», НК		
16.	«Как осень с зимой встречается»	Продолжение знакомства с жанрами фольклора периода «осень –зазимье», НК, знакомство с явлением «Посиделки»	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, репертуара посиделочного действия	Комплексное занятие
17.				
18.				
19.				
20.	«Как осень с зимой встречается»	Продолжение знакомства с жанрами фольклора периода «осень –зазимье», НК, знакомство с традициями посиделок в различных регионах России	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, репертуара посиделочного действия	Комплексное занятие
21.	«Как осень с зимой встречается»	Изучение традиций посиделок, основных элементов обрядовой культуры посиделочного действия, НК	Реконструкция основных элементов посиделок	Интегрированное занятие
22.	«Как осень с зимой встречается»			Репетиционное занятие - реконструкция
23.	«Как осень с зимой встречается»	Обобщение освоенного материала, НК	Репетиция тематического занятия «Посиделки»	
24.	Посиделки	Итоговое тематическое занятие	Участие в тематическом занятии «Посиделки»	Реализация совместного творческого проекта, включающего песни, игры, элементы нормативно-ритуальной практики

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки о доме, хлебосольстве, гостеприимстве.

Загадки по теме: дом, жилище, печь, предметы быта. Традиционные народные праздники конца осени и предзимья.

Этимология и словообразование: слова «посиделки», «засидки», «капустник», «зазимки», «промыслы».

Слушание музыкального фольклора (посиделочные песни)

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки).

3 блок первого года обучения, 6 недель, 12 занятий, 24 часа (+ КРП)

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25.	Вводное занятие «Зазимки, предзимье, зима»	Знакомство с жанрами фольклора периода зазимок, предзимья, зимы. Образ зимы в произведениях фольклора	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора	Монотематическое занятие
26.	«Народные и церковные праздники начала зимы»	Знакомство с жанрами фольклора периода «зазимье», жанрами церковной музыки, НК		Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора
27.		Продолжение знакомства с жанрами фольклора периода «зазимье», жанрами церковной музыки, НК		
28. 29.	«Рождество и Солнцеворот»	Знакомство с традициями встречи Солнцеворота и Рождества, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора	
30.	«Три праздника: Рождество, Новый год, Крещение»»	Знакомство с традициями Рождества, Нового года, Крещения, НК		
31.		Знакомство с традициями Рождества, Нового года, Крещения, семейными традициями встречи праздников		
32. 33.	«Встречаем Рождество»	Изучение традиций Святков, основных элементов обрядовой культуры, НК	Реконструкция основных элементов Святочных обрядов,	Интегрированное занятие - репетиция

34.			святочных игр	
35.		Обобщение освоенного материала, НК	Репетиция тематического занятия «Встречаем Рождество»	Репетиционное занятие - реконструкция
36.		Итоговое тематическое занятие в форме концерта	Участие в тематическом занятии в форме концерта	Реализация совместного творческого проекта «Встречаем Рождество», включающего песни, игры, элементы нормативно-ритуальной практики

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки о зиме, ее приметах, явлениях природы.

Загадки по теме: зима, приметы, погода.

Традиционные народные праздники начала зимы. Рождество и Святки.

Этимология и словообразование: слова «Рождество», «Святки», «страшные вечера», «святые вечера», «колядки».

Слушание музыкального фольклора: колядки, винограды.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки).

4 блок первого года обучения, 6 недель, 12 занятий, 24 часа (+ часы КРП)

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
37.	«От зимы до весны»	Общее знакомство с жанрами фольклора периода зима – начало весны. Образ зимы в произведениях фольклора	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Монотематическое занятие
38.	«От зимы до весны»	Знакомство с жанрами фольклора периода «зализье», жанрами церковной музыки, НК		Синтезированное занятие
39.	«Государыня Масленица»	Знакомство с традициями празднования Масленицы	Освоение календарных и приуроченных к периоду	

40.	«Как на масленой неделе»	Знакомство с традициями масленичной недели	произведений фольклора, разработка творческого проекта праздника Масленицы	Интегрированное занятие
41.				
42.		Знакомство с традициями масленичной недели, основами ритуально –нормативной практики	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, элементов ритуально-нормативной практики	Комплексное занятие
43.	«Вот и Масленица подходит»	Обобщение и закрепление пройденного материала	Репетиция праздника Масленицы	Репетиционное занятие - реконструкция
44.		Опрос – викторина на закрепление пройденного материала		Сюжетная обучающая игра
45.		Проведение праздника Масленицы	Проведение праздника Масленицы	Проведение праздника Масленицы
46.	«Заклички весны»	Знакомство с явлением закликаания весны, жанрами фольклора	Освоение календарного и приуроченного репертуара, игр	Синтезированное занятие
47.				Интегрированное занятие
48.			Участие в тематическом занятии «Весну кликаем»	Комплексное занятие

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки о зиме и весне, птицах.

Загадки по теме: зима, весна, птицы.

Традиционные народные конца зимы начала весны. Масленица, заклички весны.

Этимология и словообразование: слова «Масленица», «кривошейка», «пост», «заклички».

Слушание музыкального фольклора: масленичные песни, заклички весны.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки).

5 блок первого года обучения, 6 недель, 12 занятий, 24 часа (+ часы КРП)

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
49.	«Три встречи весны»	Общее знакомство с жанрами фольклора периода встреч весны: Авдотья – Плющиха, Сороки, Благовещение	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Монотематическое занятие
50.		Знакомство с жанрами фольклора периода, НК		Синтезированное занятие
51.		Знакомство с традициями встречи Сорок и Благовещения		
52.	«Великий Пост»	Знакомство с народными традициями Великого Поста	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, элементов ритуально-нормативной практики, народного и обиходного пасхального репертуара	Монотематическое занятие
53.				Интегрированное занятие
54.				Комплексное занятие
55.	«Светлая Пасха»	Знакомство с традициями встречи Пасхи		Репетиционное занятие - реконструкция
56.				
57.	«Светлая Пасха и Красная Горка»	Знакомство с традициями встречи Пасхи и праздника Красная Горка	Освоение календарного и приуроченного репертуара, игр	Комплексное занятие
58.	«Светлая Пасха и Красная Горка»	Знакомство с традициями встречи Пасхи и праздника Красная Горка	Освоение календарного и приуроченного репертуара, игр, репетиция праздника «Красная Горка»	
59.	«Светлая Пасха и Красная Горка»	Обобщение материала по теме	Репетиция праздника	Репетиционное занятие
60.	«Красная Горка»	Обобщение пройденного материала	Участие в празднике «Красная Горка»	Праздник «Красная Горка»

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки о весне, цветах, деревьях, животных.

Загадки по теме: весна, птицы.

Традиционные народные весенние праздники. Три встречи весны, Пасха, Красная Горка.

Этимология и словообразование: слова «Пасха», «красный», «праздник».

Слушание музыкального фольклора: великопостные (средокрестные) песни, народные пасхальные распевы.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки).

6 блок первого года обучения, 6 недель, 12 занятий, 24 часа (+ часы КРП)

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы уч. деятельности и организации образовательного процесса
61.	«От весны до лета красного»	Общее знакомство с жанрами фольклора периода весна – начало лета	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Монотематическое занятие
62.		Знакомство с жанрами фольклора периода, НК		Синтезированное занятие
63.				Интегрированное занятие
64.	«Работа и отдых»	Знакомство с основными работами в период весна – начало лета, играми	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, жанров речевого фольклора	Синтезированное занятие
65.		Знакомство с основными работами периода весна – начало лета, играми		
66.		Знакомство с основными работами периода весна – начало лета, играми		
67.	Знакомство с основными работами периода весна – начало лета, играми			
68.	«Вот и лето красное»	Знакомство с традициями и праздниками периода весна – начало лета	Освоение календарного и приуроченного репертуара, игра	Занятие - реконструкция
69.		Повторение и обобщение освоенного		Репетиция праздника
70.				

		материала	«Здравствуй, лето красное!»	
71.		Обобщение освоенного материала	Праздник с игровой программой «Здравствуй, лето красное!»	Тематическое занятие – праздник с игровой программой

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки о весне, лете, приметах, погодных явлениях.

Загадки по теме: весна, лето, флора и фауна.

Традиционные народные весенне - летние праздники и полевые работы.

Этимология и словообразование: слова «труд», «работа», «промысел».

Слушание музыкального фольклора: трудовые песни весенне-летнего цикла, троицкие песни.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки).

Темы самообразования на период каникул:

Сказки о животных, бытовые сказки.

Пословицы, поговорки, загадки, скороговорки по пройденным темам.

Слушание музыкального фольклора земледельческого года.

Итого: 144 часа: 36 часов теории и 108 часов практики (+ часы КРП по желанию)

Второй год обучения, 6 блоков, 36 занятий (2 раза в неделю по 3 часа), 216 часов;

2 часа теории и 4 часа практики в неделю. Итого: 72 часа теории, 146 часов практики.

1 блок второго года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№ п\п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы уч. деятельности и организации образовательного процесса
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Нормы и правила работы в ансамбле.	Коммуникативные игры, игры на сплочение на материале фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра
2-5	«Восенюшка – осень»	Знакомство с жанрами фольклора периода, традициями дней Семена – летопроводца,	Освоение календарных и приуроченных к периоду	Синтезированное занятие

		Натальи – Овсяницы и др., основами нормативно–ритуальной практики периода НК	произведений фольклора, игр	
6-9	«Зажинки, дожинки, Госпожинки»	Знакомство с явлением дожинок, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей,РИ, ДП, игра
10-11	«Покровские гуляния»	Освоение материала по тематике: «Традиции встречи и празднования праздника Покрова»	Репетиция праздника «Покровские гуляния»	Репетиция, игра
12		Обобщение и закрепление освоенного материала	Проведение праздника традиционной отечественной культуры «Покровские гуляния»	Тематическое занятие – праздник традиционной отечественной культуры

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки, загадки, попевки об осени, осенинах, урожае.

Загадки по теме: осень, урожай, фрукты и овощи в форме попевок.

Традиционные народные осенние праздники и полевые работы.

Этимология и словообразование: слова «жито», «жать», «зажинки», «дожинки». «пожинки» и др.

Слушание музыкального фольклора: трудовые песни осеннего цикла.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер

«Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки), Лаврентьева С.И.

«Жили – были», «Энциклопедия народов: русские», Терещенко Б.М. «Очерки русской истории и культуры».

2 блок второго года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№ п/п	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13-15	«Толока, капустники»	Знакомство с традициями организации совместной работы и отдыха в русских селах	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора,	Рассказ, беседа, полилог, игра

			игр	
16-18	«Складчины, братчины, ссыпчины»	Знакомство с жанрами фольклора периода, основами нормативно–ритуальной практики периода НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, РИ, ДП, игра, слушание и анализ аутентичного фольклора
19-21	«Кузьма и Демьян: Кузьминки»	Знакомство с праздником Кузьминок, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра
22-23	«Посиделочное действо»	Освоение материала по тематике: «Традиционные русские посиделки»	Репетиция (подготовка) интегрированного занятия «Посиделки»	Репетиция, игра
24	«Посиделки»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»

Темы самообразования.

Пословицы и поговорки об урожае, предметах традиционного быта в форме попевок.

Загадки по теме: осень, урожай, жито, рожь, овощи, фрукты в форме попевок импровизационного характера.

Традиционные народные осенние праздники, работы, промыслы.

Этимология и словообразование: слова «посиделки», «урожай», «капустники»

Слушание музыкального фольклора: трудовые песни осеннего цикла, обрядовые песни осеннего цикла.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер

«Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки), Лаврентьева С.И.

«Жили – были», «Энциклопедия народов: русские», Терещенко Б.М. «Очерки русской истории и культуры».

3 блок 2 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25-	«Зазимье»	Знакомство с основными календарными и	Освоение календарных и	Рассказ, беседа, полилог, игра

27		оказиональными обрядами данного периода	приуроченных к периоду произведений фольклора, праздничных церковных песнопений, оказиональных произведений, игр	
28-30	«Народные и церковные праздники начала зимы»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК		Синтезированное занятие
31-33	«Солнцеворот и Рождество»	Знакомство с праздником Солнцеворота, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики Солнцеворота (карачуна) и Рождества		Комплексное занятие
34-35	«Традиции русского Рождества»	Освоение материала по тематике: «Традиции русского Рождества», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Репетиция (подготовка) тематической концертной программы «Встречаем Рождество»	Репетиция, игра
36	«Святое Рождество»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»

Пословицы и поговорки о зиме, ее приметах, явлениях в форме попевок.

Загадки по теме: зазимки, зима, снег, метель в форме попевок импровизационного характера.

Традиционные народные праздники, работы, промыслы начала зимы.

Этимология и словообразование: слова «зазимки», «заморозки», «зима», понятия «зимние промыслы», «зимник».

Слушание музыкального фольклора: оказиональные песни начала зимы, обрядовые песни осенне – зимнего цикла.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки)

Лаврентьева С.И. «Жили – были», «Энциклопедия народов: русские», Терещенко Б.М. «Очерки русской истории и культуры».

4 блок второго года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
---	------	-------------------	---------------------	--

37 - 39	«От Крещения до Сретенья»	Знакомство с основными календарными и окказиональными обрядами данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных	Рассказ, беседа, полилог, игра
40- 42	«Встреча зимы с весной»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие
43- 45	«Масленица на пороге»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра
46 - 47	«Здравствуй, Масленица!»	Освоение материала по тематике: «Традиции масленичной недели в России», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Репетиция (подготовка) театрализованного представления «Государыня Масленица»	Репетиция, игра
48	«Масленица»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Театрализованное представление «Государыня Масленица»	Театрализованное представление «Государыня Масленица»

Пословицы и поговорки о зиме, ее приметах, встречах зимы с весной в форме попевок.

Загадки по теме: зима, снег, сугробы, наст в форме попевок импровизационного характера.

Традиционные народные праздники, работы, промыслы середины зимы и Сретенья.

Этимология и словообразование: слова и понятия «среча», «встреча», «кликать»,

Слушание музыкального фольклора: окказиональные песни начала зимы, обрядовые песни осенне – зимнего цикла.

Источники информации: Даль В.И. «Словарь пословиц и поговорок», «Словарь живого великорусского языка», М. Фасмер «Этимологический словарь», И. Панкеев «Русские детские игры», сб. «Ладушки» (припевки, потешки, скороговорки)

Лаврентьева С.И. «Жили – были», «Энциклопедия народов: русские», Терещенко Б.М. «Очерки русской истории и культуры».

5 блок второго года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации
---	------	-------------------	---------------------	--

				образовательного процесса
49 - 50	«Весенние праздники и обряды»	Знакомство с основными календарными и окказиональными обрядами данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра
50 - 52	«Три встречи весны»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК		Синтезированное занятие
53 - 55	«Великий Пост и Светлая Пасха»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода		Комплексное занятие
56 - 59	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция (подготовка) театрализованного представления (спектакля)	Репетиция, игра
60	Отчетная работа – музыкально – театрализованное представление (спектакль)	Обобщение и закрепление освоенного материала	Музыкально-театрализованное представление (спектакль)	Музыкально – театрализованное представление (спектакль)

6 блок второго года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
61 -62	«Весенне -летние праздники и обряды»	Знакомство с основными календарными и окказиональными обрядами данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных	Рассказ, беседа, полилог, игра
63 -	«Обряды проводов весны и встречи	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами		Синтезированное занятие

65	лета»	фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	произведений, обиходных и	
67-69	«Семика и Троица»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода	праздничных церковных песнопений, игр	Комплексное занятие
70-71	Репетиции тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиции	Репетиции	Репетиция, игра
72	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»

Итого: 216 часов, 72 часа теории, 144 часа практики

Третий год обучения, 6 блоков, 36 занятий (2 раза в неделю по 3 часа), 216 часов; 2 часа теории и 4 часа практики в неделю.

Итого: 72 часа теории, 144 часов практики.

1 блок третьего года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Нормы и правила работы в ансамбле.	Коммуникативные игры, игры на сплочение на материале фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра
2-5	«Восенюшка – осень: особенности осенних обрядов и традиций в различных областях	Знакомство с жанрами фольклора периода, традициями дней Семена – летопроводца, Натальи – Овсяницы и др., основами нормативно –ритуальной практики периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Синтезированное занятие, исследовательские работы

	России и приграничья»	НК		
6-9	«Зажинки, дожинки, Госпожинки: региональные и приграничные особенности»	Знакомство с явлением дожинок, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр
10-11	«Покровские гуляния в России и приграничье»	Освоение материала по тематике: «Традиции встречи и празднования праздника Покрова»	Репетиция праздника «Покровские гуляния»	Репетиция, игра
12	«Покровские гуляния»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Проведение праздника традиционной отечественной культуры «Покровские гуляния»	Тематическое занятие – праздник традиционной отечественной культуры

2 блок третьего года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13 - 15	«Региональные и приграничные традиции взаимопомощи: толочанская культура»	Знакомство с традициями организации совместной работы и отдыха в русских селах различных областей России	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательские работы
16 - 18	«Складчины, братчины, ссыпчины: традиции России, Украины, Беларуси»	Знакомство с жанрами фольклора периода, основами нормативно–ритуальной практики периода НК		Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
19 - 21	«Засидки, капустники, Кузьминки»»	Знакомство с традициями засидок, капустников, Кузьминок, жанрами фольклора данного периода, основами		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная

		ритуально –нормативной практики		организация игр
22 - 23	«Посиделочное действо в различных регионах России»	Освоение материала по тематике: «Традиционные русские посиделки»	Репетиция (подготовка) интегрированного занятия «Посиделки»	Репетиция, игра
24	«Посиделки»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»

3 блок 3 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25- 27	«Зазимье: традиции встречи зимы в различных регионах России»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр
28- 30	«Народные и церковные праздники начала зимы»			Синтезированное занятие, исследовательские работы
31 - 33	«Солнцеворот и Рождество: языческая и православная традиции»	Знакомство с праздником Солнцеворота, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики Солнцеворота (карачуна) и Рождества		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр
34 - 35	«Традиции встречи Рождества в различных регионах России»	Освоение материала по тематике: «Традиции русского Рождества», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Репетиция (подготовка) тематической концертной программы «Встречаем Рождество»	Репетиция, игра
36	«Святое Рождество»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»

4 блок 3 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
37 - 39	«От Крещения до Сретенья: традиции переходного периода в различных областях России»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра
40- 42	«Особенности проводов зимы и встречи весны в различных регионах России»			Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
43- 45	«Масленица на пороге»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода, региональные и локальные особенности		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, исследовательские работы
46 - 47	«Здравствуй, Масленица!»	Освоение материала по тематике: «Традиции масленичной недели в России», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Репетиция (подготовка) театрализованного представления «Государыня Масленица»	Репетиция, игра
48	«Масленица»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Театрализованное представление «Государыня Масленица»	Театрализованное представление «Государыня Масленица»

5 блок 3 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации
----------	-------------	--------------------------	----------------------------	---

				образовательного процесса
49 - 50	«Весенние праздники и обряды: юг и север России, русско-белорусско-украинское пограничье»	Знакомство с основными календарными и окказиональными обрядами данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр
50- 52	«Три встречи весны: климат и народный календарь»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, исследовательские работы
53- 55	«Великий Пост и Светлая Пасха: общероссийские и региональные особенности»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра
56 - 59	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция (подготовка) театрализованного представления (спектакля)	Репетиция, игра
60	Отчетная работа – музыкально – театрализованное представление (спектакль)	Обобщение и закрепление освоенного материала	Музыкально-театрализованное представление (спектакль)	Музыкально – театрализованное представление (спектакль)

6 блок 3 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
61	«Весенне -летние	Знакомство с основными календарными и	Освоение календарных и	Рассказ, беседа, полилог, игра

-62	праздники и обряды: региональные и локальные особенности»	окаزيونальными обрядами данного периода	приуроченных к периоду произведений фольклора, окаزيونальных	
63 - 65	«Обряды проводов весны и встречи лета: региональные и локальные особенности»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	произведений, игр обиходных и праздничных церковных песнопений	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
67- 69	«Семика и Троица: традиции России, Украины, Беларуси»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, исследовательские работы
70- 71	Репетиции тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиции	Репетиции	Репетиция, игра
72	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»

Итого: 216 часов, 72 часа теории, 144 часа практики

Четвертый год обучения, 6 блоков, 36 занятий (2 раза в неделю по 3 часа), 216 часов; 2 часа теории и 4 часа практики в неделю.

Итого: 72 часа теории, 144 часов практики.

1 блок 4 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Нормы и правила работы в ансамбле.	Коммуникативные игры, игры на сплочение на материале фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра

2-5	«От лета к осени: календарь и события жизни человека»	Знакомство с основами нормативно–ритуальной практики возможных окказиональных обрядов (родины, крестины), соответствующими фольклорными жанрами, НК	Реконструкции и освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Синтезированное занятие, исследовательские работы
6-9	«Осень: календарь и события жизни»	Расширение представлений о жанрах фольклора данного периода, знакомство с основами ритуально –нормативной практики окказионального плана (на примере проводов рекрутов)	Освоение и реконструкция календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, реконструкция обряда провода рекрутов	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр
10-11	«Покров: церковные и народные традиции»	Освоение материала по тематике: «Традиции встречи и празднования праздника Покрова»	Репетиция праздника «Покровские гуляния»	Репетиция, игра
12	«Покровские гуляния»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Проведение праздника традиционной отечественной культуры «Покровские гуляния»	Тематическое занятие – праздник традиционной отечественной культуры

2 блок 4 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13 - 15	«Труд и промыслы»	Знакомство с традиционными работами и промыслами периода, соответствующими фольклорными жанрами	Освоение и реконструкция трудовых, лирических календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательские работы

16 - 18	«Мужские и женские промыслы»	Знакомство с традиционными женскими и мужскими промыслами, жанрами фольклора календарного периода, основами нормативно – ритуальной практики периода НК	Освоение и реконструкция трудовых, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
19 - 21	«Засидки, капустники, Кузьминки»»	Расширение представлений о традициях засидок, капустников, Кузьминок, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей,РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр
22 - 23	«Посиделочное действо в различных регионах России: мужские и женские, девичьи и смешанные посиделки»	Освоение материала по тематике: «Традиционные посиделки»	Репетиция (подготовка) интегрированного занятия «Посиделки»,реконструкция основных элементов посиделочного действия	Репетиция, игра
24	«Посиделки»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»

3 блок 4 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25- 27	«Зима: календарь и события человеческой жизни»	Знакомство с основными календарными и окказиональными обрядами данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр

28-30	«Народные и церковные праздники начала зимы»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно – ритуальной практики, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, исследовательские работы
31-33	«Солнцеворот и Рождество: языческая и православная традиции»	Знакомство с праздником Солнцеворота, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально – нормативной практики Солнцеворота (карачуна) и Рождества	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр
34-35	«Традиции встречи Рождества в различных регионах России»	Освоение материала по тематике: «Традиции русского Рождества», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Репетиция (подготовка) тематической концертной программы «Встречаем Рождество»	Репетиция, игра
36	«Святое Рождество»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»

4 блок 4 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
37-39	«Традиции переходного периода в различных областях России и события человеческой жизни»	Расширение представлений об основных календарных и окказиональных обрядах данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра
40-42	«Особенности проводов зимы и встречи весны в	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода,		Синтезированное занятие, самостоятельная организация

	различных регионах России»	жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК		игр
43-45	«Масленица на пороге»	Сравнительный анализ жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода, региональные и локальные особенности	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, исследовательские работы
46-47	«Здравствуй, Масленица!»	Освоение материала по тематике: «Традиции масленичной недели в России», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Репетиция (подготовка) театрализованного представления «Государыня Масленица»	Репетиция, игра
48	«Масленица»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Театрализованное представление «Государыня Масленица»	Театрализованное представление «Государыня Масленица»

5 блок 4 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
49-50	«Весенние праздники и обряды и события человеческой жизни»	Расширение представлений об основных календарными и окказиональных обрядах данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр
50-52	«Три встречи весны: приметы и поверья»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, обиходных и праздничных	Синтезированное занятие, исследовательские работы

			церковных песнопений, игр	
53-55	«Великий Пост и Светлая Пасха: общероссийские и региональные особенности»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно – ритуальной практики периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра
56-59	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция (подготовка) театрализованного представления (спектакля)	Репетиция, игра
60	Отчетная работа – музыкально – театрализованное представление (спектакль)	Обобщение и закрепление освоенного материала	Музыкально-театрализованное представление (спектакль)	Музыкально – театрализованное представление (спектакль)

6 блок 4 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

Итого: 216 часов, 72 часа теории, 144 часа практики

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
61 - 62	«Весенне -летние праздники и обряды и события человеческой жизни»	Расширение представлений об основных календарных и окказиональных обрядах данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных	Рассказ, беседа, полилог, игра
63 - 65	«Обряды проводов весны и встречи лета: приметы и поверья»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
67-69	«Семика и Троица: традиции России,	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики	Освоение календарных и приуроченных к периоду	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей,

	Украины, Беларуси»	периода	произведений фольклора, игр	РИ, ДП, игра, исследовательские работы
70-71	Репетиции тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиции	Репетиции	Репетиция, игра
72	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»

Пятый год обучения, 6 блоков, 72 занятия (2 раза в неделю по 3 часа), 216 часов; 2 часа теории и 4 часа практики в неделю.

Итого: 72 часа теории, 144 часов практики.

1 блок 5 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Нормы и правила работы в ансамбле.	Коммуникативные игры, игры на сплочение на материале фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра
2-5	«Круглый год и год жизни. Осень. Традиционные представления о мирском и сакральном времени»	Знакомство с редкими жанрами фольклора: былины, старины. Обогащение представления о разнообразии нормативно-ритуальной практики возможных окказиональных обрядов (родины, крестины), соответствующими фольклорными жанрами, НК	Реконструкция и освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, редких жанров фольклора	Синтезированное занятие, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагмента обряда
6-9	«Осень: календарь и	Расширение представлений о жанрах	Освоение и реконструкция	Рассказ, полилог,

	события жизни»	фольклора данного периода, знакомство с основами ритуально –нормативной практики окказионального плана (на примере проводов рекрутов)	календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, реконструкция обряда провода рекрутов, элементов предсвадебных ритуалов	прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
10-11	«Покров: церковные и народные традиции»	Освоение материала по тематике: «Традиции встречи и празднования праздника Покрова»	Репетиция праздника «Покровские гуляния»	Репетиция, игра
12	«Покровские гуляния»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Проведение праздника традиционной отечественной культуры «Покровские гуляния»	Тематическое занятие – праздник традиционной отечественной культуры

2 блок 5 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13 - 15	«Круглый год и год жизни. Семейные обряды и традиции»	Знакомство с традициями и обрядами русской семьи. соответствующими фольклорными жанрами	Освоение и реконструкция трудовых, лирических календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, семейно-бытового фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
16 - 18	«Круглый год. Посты и праздники. Филипповский (Рождественский) пост»	Знакомство с традициями Филипповского поста, редкими и уникальными жанрами фольклора (духовные стихи, старины, канты, псалмы), жанрами фольклора	Освоение и реконструкция духовных, трудовых, календарных и приуроченных к периоду	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр

		календарного периода, основами нормативно– ритуальной практики периода НК	произведений фольклора, игр	
19 - 21	«Засидки, капустники, Кузьминки»	Расширение представлений о традициях засидок, капустников, Кузьминок, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
22 - 23	«Посиделки: структура, особенности»	Освоение нормативной структуры различных видов посиделок	Реконструкция основных элементов посиделочного действия	Репетиция, игра
24	«Посиделки»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»

3 блок 5 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25- 27	«Круглый год и год жизни. Жива и Мора»	Знакомство с представлениями славян о потоках времени, редкими и уникальными жанрами фольклора (заговоры, ритуальные песни)	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора,	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр
28- 30	«Народные и церковные праздники начала зимы»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	оказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, исследовательские работы

31 - 33	«Солнцеворот и Рождество: языческая и православная традиции»	Знакомство с праздником Солнцеворота, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально – нормативной практики Солнцеворота (карачуна) и Рождества	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр,	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, реконструкция фрагментов святочных обрядов
34 - 35	«Рождество: Святые и Страшные вечера»	Освоение материала по тематике: «Традиции русского Рождества», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Участие в разработке сценария тематической программы «Встречаем Рождество»	Репетиция, игра
36	«Святое Рождество»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»

4 блок 5 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
37 - 39	«Круглый год и год жизни. Переход от зимы к весне»	Расширение представлений о многообразии календарных и окказиональных обрядах данного периода, традиционных работах	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра
40- 42	«Круглый год и год жизни. Масленица, Комоедица»	Знакомство с редкими жанрами фольклора, основными народными и церковными праздниками периода, основами нормативно–ритуальной практики, НК		Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
43- 45	«Масленичная неделя: день за днем»	Сравнительный анализ жанров фольклора и нормативно–ритуальной практики периода, региональные и локальные особенности встречи Масленицы		Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, имитационно - деятельностная игра,

				исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагментов масленичных обрядов
46 - 47	«Здравствуй, Масленица!»	Освоение материала по тематике: «Традиции масленичной недели в России», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Участие в разработке сценария театрализованного представления «Государыня Масленица»	Репетиция, имитационно – деятельностная игра,
48	«Масленица»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Театрализованное представление «Государыня Масленица»	Театрализованное представление «Государыня Масленица»

5 блок 5 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
49 - 50	«Круглый год и год жизни. Весна»	Расширение представлений о редких жанрах фольклора и обрядах данного периода	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр, реконструкция фрагментов весенних обрядов
50- 52	«Круглый год и год жизни. Великий (Пасхальный) пост»	Знакомство с редкими (покаянные песни, духовные стихи) жанрами фольклора основными народными и церковными праздниками периода, основами нормативно – ритуальной практики, НК	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, исследовательские работы
53-	«Пасха и Красная	Сравнительный анализ жанров фольклора,	Освоение произведений	Рассказ, полилог,

55	горка»	богослужбенопевческой практики и нормативно –ритуальной практики периода	фольклора, игр, ритуальной практики, разработка сценария праздника «Красная Горка»	прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов Пасхи и Красной Горки
56 - 59	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция (подготовка) театрализованного представления (спектакля)	Репетиция, игра
60	Отчетная работа – музыкально – театрализованное представление (спектакль)	Обобщение и закрепление освоенного материала	Музыкально-театрализованное представление (спектакль)	Музыкально – театрализованное представление (спектакль)

6 блок 5 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

Итого: 216 часов, 72 часа теории, 144 часа практики

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
61 - 62	«Круглый год и год жизни. От весны к лету»	Расширение представлений о редких жанрах фольклора (майстрацкие песни, духовные стихи и др.), основных календарных и окказиональных обрядах данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений,	Рассказ, беседа, полилог, игра
63 - 65	«Круглый год и год жизни. Весенние полевые работы»	Знакомство с основными работами периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
67-	«Зеленые Святки»	Общая характеристика жанров фольклора и	Освоение календарных и	Рассказ, полилог,

69		нормативно –ритуальной практики периода	приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, исследовательские работы, реконструкция фрагментов семицко-троицких обрядов
70-71	Репетиции тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиции	Участие в разработке тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиция, игра
72	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»

Шестой год обучения, 6 блоков, 72 занятия (2 раза в неделю по 3 часа), 216 часов; 2,5 часа теории и 3,5 часа практики в неделю.

Итого: 90 часов теории, 126 часов практики.

1 блок 6 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Нормы и правила работы в ансамбле.	Коммуникативные игры, игры на сплочение на материале фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра
2-5	«Смысл и предназначение календарных и окказиональных обрядов осеннего периода»	Формирование представлений об общей структуре и функциях обрядов, последовательности ритуально – нормативной практики	Реконструкция и освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, редких жанров фольклора игр, реконструкция обряда	Синтезированное занятие, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагмента обряда
6-9	«Дни и события осени:	Формирование представлений о	провода рекрутов,	Рассказ, полилог,

	Россия и пограничье»	разнообразии календарных и окказиональных обрядов, нормативном репертуаре данного периода	элементов предсвадебных ритуалов	прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
10-11	«Покров народный и церковный»	Освоение материала по тематике: «Традиции встречи и празднования праздника Покрова»	Реконструкция покровских обрядов	Репетиция, игра, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов, исследовательская работа
12	«Покровские гуляния»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Проведение праздника традиционной отечественной культуры «Покровские гуляния»	Тематическое занятие – праздник традиционной отечественной культуры

2 блок 6 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13-15	«Человек в традиционном обществе: детство –отрочество – юность»»	Знакомство с периодизацией жизни, требованиями и правилами традиционного общества	Освоение и реконструкция трудовых, лирических календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, семейно-бытового фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
16-18	«Человек в традиционном обществе: нормы и правила поведения»	Знакомство с традициями и нормами поведения, отношения к сакральным объектам, жанрами фольклора календарного периода, основами	Освоение и реконструкция духовных, трудовых, календарных и приуроченных к периоду	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр

		нормативно– ритуальной практики периода НК	произведений фольклора, игр	
19 - 21	«Правильная девушка и правильный юноша в традиционном обществе: какие они?»	Расширение представлений о традициях поведения, взаимоотношений, расширение представлений о жанрах фольклора, включая позднюю лирику	Освоение и реконструкция календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, фрагментов обрядов	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
22 - 23	«Посиделки»	Освоение нормативной структуры различных видов посиделок	Реконструкция основных элементов посиделочного действия	Репетиция, игра
24	«Вечор вечеринушку сидим»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»

3 блок 6 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25- 27	«Традиционная картина мира: верх –низ, чет-нечет, левое – правое, добро - зло»	Знакомство с представлениями славян о картине мира, редкими и уникальными жанрами фольклора (заговоры, ритуальные песни)	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора,	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр, исследовательская работа
28- 30	«Народные и церковные праздники начала зимы: сакральное и мирское»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений,	Синтезированное занятие, исследовательские работы

			игр	
31 - 33	«Солнцеворот и Рождество: языческая и православная традиции»	Знакомство с праздником Солнцеворота, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики Солнцеворота (карачуна) и Рождества	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр,	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, реконструкция фрагментов святочных обрядов
34 - 35	«Рождество: Святые и Страшные вечера: ряжение, колядование, Христославие, гадание»	Освоение материала по тематике: «Традиции русского Рождества», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Участие в разработке сценария тематической программы «Встречаем Рождество»	Репетиция, игра
36	«Святое Рождество»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»

4 блок 6 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
37 - 39	«Зима: промыслы, отхожие промыслы, домашние работы»	Расширение представлений о многообразии календарных и окказиональных обрядов данного периода, традиционных работах, знакомство с жанрами «городского фольклора»	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений,	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательская работа
40 - 42	«Переходные точки круглого года. Масленица»	Знакомство с редкими жанрами фольклора, основными народными и церковными праздниками периода, основами нормативно–ритуальной практики, НК	обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр, творческий проект
43 -	«Масленичная неделя: день за	Сравнительный анализ жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода,	Освоение календарных и приуроченных к периоду	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей,

45	днем»	региональные и локальные особенности встречи Масленицы	произведений фольклора, игр	РИ, ДП, имитационно - деятельностьная игра, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагментов масленичных обрядов
46 - 47	«Здравствуй, Масленица!»	Освоение материала по тематике: «Традиции масленичной недели в России», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Участие в разработке сценария театрализованного представления «Государыня Масленица»	Репетиция, имитационно – деятельностьная игра, творческий проект
48	«Масленица»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Театрализованное представление «Государыня Масленица»	Театрализованное представление «Государыня Масленица»

5 блок 6 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
49-50	«Традиционное новолетие. Связь с традициями индоевропейских народов»	Расширение представлений о редких жанрах фольклора и обрядах данного периода	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр, реконструкция фрагментов весенних обрядов
50-52	«Постовое и пасхальное время»	Знакомство с редкими (покаянные песни, духовные стихи) жанрами фольклора основными народными и церковными праздниками периода, основами нормативно–ритуальной практики, НК		Синтезированное занятие, исследовательские работы
53-55	«Пасха и Красная горка»	Сравнительный анализ жанров фольклора, богослужбнопевческой	Освоение произведений фольклора, игр, ритуальной	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра,

		практики и нормативно –ритуальной практики периода	практики, разработка сценария праздника «Красная Горка»	самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов Пасхи и Красной Горки
56-59	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция (подготовка) театрализованного представления (спектакля)	Репетиция, игра
60	Отчетная работа – музыкально – театрализованное представление (спектакль)	Обобщение и закрепление освоенного материала	Музыкально-театрализованное представление (спектакль)	Музыкально – театрализованное представление (спектакль)

6 блок 6 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
61-62	«Весна и лето в традиционной картине мира»	Расширение представлений о редких жанрах фольклора (майстрацкие песни, духовные стихи и др.), паремиях, основных календарных и окказиональных обрядах данного периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений,	Рассказ, беседа, полилог, игра
63-65	«Круглый год и год жизни. Весенние полевые работы»	Знакомство с основными работами периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр
67-69	«Зеленые Святки»	Общая характеристика жанров фольклора и нормативно –ритуальной практики периода	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, исследовательские работы, реконструкция фрагментов семицко-троицких обрядов

70-71	Репетиции тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиции	Участие в разработке тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиция, игра
72	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»

**Итого: 216 часов, 90 часа теории, 126 часов практики
1 блок 7 (8) года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов**

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
1	Вводное занятие	Техника безопасности. Нормы и правила работы в ансамбле.	Коммуникативные игры, игры на сплочение на материале фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра
2-5	«Смысл и предназначение календарных и окказиональных обрядов осеннего периода»	Формирование представлений об общей структуре и функциях обрядов, последовательности ритуально – нормативной практики	Реконструкция и освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, редких жанров фольклора	Синтезированное занятие, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагмента обряда
6-9	«Дни и события осени: Россия и пограничье»	Формирование представлений о разнообразии календарных и окказиональных обрядов, нормативном репертуаре данного периода	Освоение и реконструкция календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, реконструкция обряда провода рекрутов,	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, самостоятельная реконструкция фрагментов

			элементов предсвадебных ритуалов	обрядов
10-11	«Покров народный и церковный»	Освоение материала по тематике: «Традиции встречи и празднования праздника Покрова»	Реконструкция покровских обрядов	Репетиция, игра, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов, исследовательская работа
12	«Покровские гуляния»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Проведение праздника традиционной отечественной культуры «Покровские гуляния»	Тематическое занятие – праздник традиционной отечественной культуры

2 блок 7 (8) года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
13-15	«Человек в традиционном обществе: детство –отрочество – юность»»	Знакомство с периодизацией жизни, требованиями и правилами традиционного общества	Освоение и реконструкция трудовых, лирических календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, семейно-бытового фольклора	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
16-18	«Человек в традиционном обществе: нормы и правила поведения»	Знакомство с традициями и нормами поведения, отношения к сакральным объектам, жанрами фольклора календарного периода, основами нормативно– ритуальной практики периода НК	Освоение и реконструкция духовных, трудовых, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр

19 - 21	«Правильная девушка и правильный юноша в традиционном обществе: какие они?»	Расширение представлений о традициях поведения, взаимоотношений, расширение представлений о жанрах фольклора, включая позднюю лирику	Освоение и реконструкция календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр, фрагментов обрядов	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов
22 - 23	«Посиделки»	Освоение нормативной структуры различных видов посиделок	Реконструкция основных элементов посиделочного действия	Репетиция, игра
24	«Вечор вечеринушку сидим»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»	Тематическое интегрированное занятие «Посиделки»

3 блок 7 (8) года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
25- 27	«Традиционная картина мира: верх – низ, чет-нечет, левое – правое, добро - зло»	Знакомство с представлениями славян о картине мира, редкими и уникальными жанрами фольклора (заговоры, ритуальные песни)	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр, исследовательская работа
28- 30	«Народные и церковные праздники начала зимы: сакральное и мирское»	Знакомство с основными народными и церковными праздниками периода, жанрами фольклора, основами нормативно–ритуальной практики, НК	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, обиходных и праздничных церковных песнопений,	Синтезированное занятие, исследовательские работы

			игр	
31 - 33	«Солнцеворот и Рождество: языческая и православная традиции»	Знакомство с праздником Солнцеворота, жанрами фольклора данного периода, основами ритуально –нормативной практики Солнцеворота (карачуна) и Рождества	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр,	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная организация игр, реконструкция фрагментов святочных обрядов
34 - 35	«Рождество: Святые и Страшные вечера: ряжение, колядование, Христославие, гадание»	Освоение материала по тематике: «Традиции русского Рождества», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Участие в разработке сценария тематической программы «Встречаем Рождество»	Репетиция, игра
36	«Святое Рождество»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»	Тематическая концертная программа «Встречаем Рождество»

4 блок 7 (8) года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
37 - 39	«Зима: промыслы, отхожие промыслы, домашние работы»	Расширение представлений о многообразии календарных и окказиональных обрядов данного периода, традиционных работах, знакомство с жанрами «городского фольклора»	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений, игр	Рассказ, беседа, полилог, игра, исследовательская работа
40- 42	«Переходные точки круглого года. Масленица»	Знакомство с редкими жанрами фольклора, основными народными и церковными праздниками периода, основами нормативно –ритуальной	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, обиходных и праздничных	Синтезированное занятие, самостоятельная организация игр, творческий проект

		практики, НК	церковных песнопений, игр	
43-45	«Масленичная неделя: день за днем»	Сравнительный анализ жанров фольклора и нормативно – ритуальной практики периода, региональные и локальные особенности встречи Масленицы	Освоение календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, игр	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, имитационно - деятельностная игра, исследовательские работы, самостоятельная реконструкция фрагментов масленичных обрядов
46 - 47	«Здравствуй, Масленица!»	Освоение материала по тематике: «Традиции масленичной недели в России», знакомство с основами нормативно – ритуальной практики периода	Участие в разработке сценария театрализованного представления «Государыня Масленица»	Репетиция, имитационно – деятельностная игра, творческий проект
48	«Масленица»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Театрализованное представление «Государыня Масленица»	Театрализованное представление «Государыня Масленица»

5 блок 7 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
49 - 50	«Традиционное новолетие. Связь с традициями индоевропейских народов»	Расширение представлений о редких жанрах фольклора и обрядах данного периода	Освоение редких, календарных и приуроченных к периоду произведений фольклора, окказиональных произведений,	Рассказ, беседа, полилог, игра, самостоятельная организация игр, реконструкция фрагментов весенних обрядов
50-	«Постовое и пасхальное	Знакомство с редкими (покаянные песни,	произведений,	Синтезированное занятие,

52	время»	духовные стихи) жанрами фольклора основными народными и церковными праздниками периода, основами нормативно–ритуальной практики, НК	обиходных и праздничных церковных песнопений, игр	исследовательские работы
53-55	«Пасха и Красная горка»	Сравнительный анализ жанров фольклора, богослужбнопевческой практики и нормативно –ритуальной практики периода	Освоение произведений фольклора, игр, ритуальной практики, разработка сценария праздника «Красная Горка»	Рассказ, полилог, прослушивание аудиозаписей, РИ, ДП, игра, самостоятельная реконструкция фрагментов обрядов Пасхи и Красной Горки
56 - 59	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция театрализованного представления (спектакля)	Репетиция (подготовка) театрализованного представления (спектакля)	Репетиция, игра
60	Отчетная работа – музыкально – театрализованное представление (спектакль)	Обобщение и закрепление освоенного материала	Музыкально-театрализованное представление (спектакль)	Музыкально – театрализованное представление (спектакль)

6 блок 7 года обучения, 6 недель, 12 занятий, 36 часов.

№	Тема	Содержание теории	Содержание практики	Формы учебной деятельности и организации образовательного процесса
61 - 66	«Русский мир»	Обобщение всего освоенного материала	Подготовка выпускной работы (исследования, проекта, презентации)	Исследовательская и проектная деятельность
67-69	«Я - выпускник»	Обобщение освоенного материала	Презентация и защита выпускной работы	Презентация и защита выпускной работы

70-71	Репетиции тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиции	Участие в разработке тематической игровой программы «Здравствуй, лето красное!»	Репетиция, игра
72	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Обобщение и закрепление освоенного материала	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»	Тематическая игровая программа «Здравствуй, лето красное!»

Итого: 216 часов, 90 часа теории, 126 часов практики

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклорный ансамбль»
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	Подготовительная группа 72 часа Младшая группа 144 часа Средняя группа 144 часа Старшая группа 216 часов
4.	Периодичность учебных занятий	Подготовительная группа по 1 часу 2 раза в неделю Младшая группа - 2 раза в неделю по 2 часа, Средняя группа 2 раза в неделю по 2 часа старшая группа - 2 раза в неделю по 4 часа.
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час: 40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	5 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года

10.	Праздничные (нерабочие)дни	04.11.2022 31.12.2022 – 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02.2023 08.03.2023 29.04.2023 – 01.05.2023 06.05.2023 – 09.05.2023 10.06.2023 – 12.06.2023
11.	Сроки проведения контроля (мониторинг) качества образования	Промежуточный: с 02.12 2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023
12.	Комплектование групп	С 31.05.2023 года по 31.08.2023г
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Год обучения	Блок	Кол-во недель	Кол-во занятий	Кол-во часов	КРП	Теория/практика
Первый	1	6	12	24	по желанию	
	2	6	12	24	часы КРП	
	3	6	12	24	часы КРП	
	4	6	12	24	часы КРП	
	5	6	12	24	часы КРП	
	6	6	12	24	часы КРП	
Второй	1	6	12	36		72-теории, 144-практики
	2	6	12	36		2 раза в неделю по 3 часа
	3	6	12	36		
	4	6	12	36		
	5	6	12	36		
	6	6	12	36		
Третий	1	6	12	36		72-теории, 144-практики
	2	6	12	36		2-теории, 4-практики
	3	6	12	36		
	4	6	12	36		
	5	6	12	36		

	6	6	12	36		
Четвертый	1	6	12	36		72-теории, 144-практики
	2	6	12	36		2-теории, 4-практики
	3	6	12	36		
	4	6	12	36		
	5	6	12	36		
	6	6	12	36		
Пятый	1	6	12	36		72-теории, 144-практики
	2	6	12	36		2-теории, 4-практики
	3	6	12	36		
	4	6	12	36		
	5	6	12	36		
	6	6	12	36		
Шестой	1	6	12	36		90-теории, 126-практики
	2	6	12	36		2,5- теории, 3,5-практики
	3	6	12	36		
	4	6	12	36		
	5	6	12	36		
	6	6	12	36		
7(8) год	1	6	12	36		90-теории, 126-практики
	2	6	12	36		
	3	6	12	36		
	4	6	12	36		
	5	6	12	36		
	6	6	12	36		

Подготовительная группа – 72 часа

Младшая группа – 144 часа

Средняя группа – 144 часа

Старшая группа – 216 часов

**Календарно – тематический план
на первое полугодие 2022 – 2023 учебного года**

№ раздела	Содержание	Период реализации в 2022 – 23 уч. году	Форма представления результатов	Дата представления результатов
1	Освоение содержания блока №1 программы (включая инструктаж по технике безопасности на занятии №1)	01.09.- 15.10 (6 недель)	видео- и фото- отчёт в форме тематической творческой презентации	15.10
2	Освоение содержания блока №2 программы	15.10 – 26.11 (6 недель)	видео- и фото- отчёт в форме тематической творческой презентации	26.11
3	Освоение содержания блока №3 программы	26.11 – 20.01 (6 недель без учёта зимних каникул)	видео- и фото- отчёт в форме тематической творческой презентации	до 20.01
4.	Проведение промежуточного мониторинга (зачёт)	22.12 – 25.12.	Протокол мониторинга	25.12.

План воспитательной работы на первое полугодие 2022 – 2023 учебного года

Воспитательная работа в студии «Образцовый фольклорный ансамбль «Ладушки» осуществляется по приоритетным направлениям:

- патриотическое и духовно-нравственное воспитание
- эстетическое воспитание

При этом в рамках каждого занятия реализуются элементы системы воспитания установок на здоровый образ жизни (в форме чередования активных и рецептивных видов деятельности, тематических динамических пауз, опоры на здоровьесберегающие технологии в постановке голоса, дыхания и др.)

Приоритетным направлением 2022-2023 учебного года выступает патриотическое воспитание как ценностная основа организации образовательного процесса в ДЮЦ.

Патриотическое воспитание в студии реализуется как система взаимодействий педагога, обучающихся и родителей по приобщению к ценностям традиционной отечественной культуры, что выражается в:

- создании целостного системного представления о традиционной культуре Отечества, его истории, традициях через освоение соответствующего репертуара, в том числе всего корпуса устного народного творчества (когнитивный компонент)
- стимулировании творческой деятельности обучающихся в исследовании и реконструкции феноменов традиционной народной культуры, акцентировании их роли в жизни общества и государства (деятельностный компонент)
- совместном прослушивании/просмотре лучших образцов отечественной фольклорной культуры с фиксацией возникающих переживаний (аффективный компонент).

Работа по данному направлению осуществляется в следующих формах:

1. Освоение репертуара с исследованием образно-символического строя отечественной культуры, экспликацией ценностей – в течение всего года на каждом занятии
2. Проведение интерактивных тематических занятий и праздников, посвящённых народным традициям («Осенины: игры из бабушкиной корзины» - 01.10, «Над Россией – Богородицы Покров» (Покровские гуляния) – 15.10, «Посиделки на Руси: делу время, потехе- час» ноябрь (дата уточняется), «От звезды до воды» (Зимние Святки) – декабрь, дата уточняется)
3. Участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах, фестивалях, акциях патриотической направленности: проведение встречной вечерки для участников Всероссийского фестиваля «Вместе мы – Россия» - 15.09; участие в программе концерта «На Балтийском на возморье», посвящённого 75-летию народного творчества в Калининградской области – 17.09, участие во всероссийском конкурсе «Чистый голос» (сентябрь – декабрь), международном открытом фестивале – конкурсе «Союз народов – творческий Союз (2 сезон) – сентябрь – декабрь 2022 г.
4. Подготовка тематических творческих номеров и программ к значимым датам истории Отечества: День народного единства, День героя, День матери
5. Посещение концертов фольклорных и народнопевческих коллективов, ярмарок – выставок народного творчества: 17.09 – гала-концерт «Вместе мы – Россия», ярмарка национальных подворий Калининградской области, далее по плану ДЮЦ, ОДНТ, ОМЦ.
6. Участие в проектах патриотической направленности

Методическое и материально-техническое обеспечение программы:

Реализация данной программы обеспечена совокупностью различных видов методической продукции.

Сюда входят авторские сценарии концертов, фестивалей, праздников, спектаклей, посиделок, обрядовых действий, спектаклей: «Дожинки», «Святой Дух Троица», «Рождество Христово», «Новолетие на Руси», «Посиделки», «Солнце

России», «Народная песня», «День Героя», «Красная Горка», «Свадьба», «Духовные стихи», «Семь загадок», «Аки птица», «Весну закликаем» и др.

Эти разработки являются авторскими, неоднократно успешно примененными на уровне областных мероприятий (фестивалей, праздников). Программа и сценарий фольклорного фестиваля «Солнце России» получила грант Министерства Образования Калининградской области.

Кроме того, в качестве методического обеспечения программы выступают аналогичные разработки КОМК им. Рахманинова, Н. Д. Бордюг и др.

Основные методические принципы и подходы в реализации программы отражены в следующих публикациях и научных трудах разработчика:

Зыкова М.Н., Хузин А.А. Гендерный подход в преподавании фольклора, сб. «Со Балтийского возморья», ч.3 ЦНО «Дом Учителя» КОИРО, 2011 г.

Зыкова М.Н. Как жили наши предки. Фольклорные формулы в структурировании ежедневного бытия. сб. «Со Балтийского возморья», ч.3 ЦНО «Дом Учителя» КОИРО, 2011

Зыкова М.Н., Хузин А.А., Власов М.Н. Деятельностный подход в освоении основ традиционной отечественной культуры. сб. «Со Балтийского возморья», ч.3 ЦНО «Дом Учителя» КОИРО, 2011 г.

Зыкова М.Н. Как жили наши предки. Фольклорные формулы в структурировании ежедневного бытия. сб. «Со Балтийского возморья», ч.3 ЦНО «Дом Учителя» КОИРО, 2011

Зыкова М.Н. Фольклоротерапия в практической психологии // Практическая подготовка психологов в системе высшего образования. Материалы Межвузовской научно-практической конференции. М., МОСУ, 1998. - с. 147 - 148 - 0,1 п.л.

Зыкова М.Н. Психотерапевтическая помощь детям средствами фольклоротерапии // Развивающаяся психология - основа гуманизации образования Т.2 Материалы первой Всероссийской научно-методической конференции. М., 1998.- с.84-85 - 0, 15 п.л.

Зыкова М.Н. Фольклор как средство решения психологических проблем. // Личность на пороге 21 века. Тезисы международной конференции психологов, педагогов, историков, философов, культурологов. М., 2001.-с.91-95 - 0, 25 п.л.

Зыкова М.Н. Психолого-педагогическое воздействие фольклора на формирование исследовательской позиции учащегося. // Развитие учебно - исследовательской деятельности в системе дополнительной образовательной деятельности, часть 2 (доклады и сообщения). Калининград, КГУ, 2001.- с.7-9 - 0, 14 п.л.

Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: специфика обрядового воздействия. // Социальные исследования молодых ученых. Сборник научных трудов студентов и аспирантов. М., 2002. - с. 30 - 33.

Зыкова М.Н. Фольклоротерапия как метод психотерапевтической работы в контексте традиционной народной культуры. //Семья 21 века. Материалы международной научно - практической конференции. Калининград, 2004. - с. 276-280.

Зыкова М.Н. Обряд как фактор структурирования семейной жизни. // Семья вчера, сегодня, завтра. Сборник докладов. Выпуск 1. Издательский центр общественного движения в защиту семьи «Медиана». М., 2003. - с.85 - 98.

Зыкова М.Н. Фольклоротерапия. Учебное пособие рекомендовано редакционно - издательским Советом РАН. М.- Воронеж, 2004. - 156 стр.

Зыкова М.Н. Фольклор как социально -психологический феномен (на примере свадебного обряда). Монография. М., 2005.- 98 стр.

Зыкова М.Н. Фольклор как метод и средство реализации задач в рамках социологической модели психотерапии. // Научные труды Московского Открытого Социального Университета. Выпуск 1. М., 2005.- с. 231 - 244

Зыкова М.Н. Воздействие ритма на личность (на примере анализа русского фольклора) // Мир психологии. Научно-методический журнал № 3, М. - Воронеж, 2002 г. - с. 128 - 138.

Зыкова М.Н. Фольклор как средство психолого-педагогического воздействия на развитие самосознания и формирование самоидентификации школьника. // Мир психологии. Научно -методический журнал № 3 (39), М. - Воронеж, 2004. - с.72 - 86.

Зыкова М.Н. Обряд в традиционной культуре. //Семья в 21 веке. Сборник докладов, Калининград, 2004 г.

Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд. Учебное пособие рекомендовано редакционно-издательским советом РАН. М.- Воронеж, 2006

Зыкова М.Н. Социальная реализация психолого-педагогического воздействия: фольклор и формирование этнической идентичности. // Актуальные проблемы психологического знания. Сборник научных трудов. М., 2006 г.

Зыкова М.Н. Психолого – педагогическое воздействие фольклора на личность учащегося. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук.

Материально – техническое обеспечение реализации программы: наличие отдельного специально оборудованного класса, народных инструментов (баян, балалайки, окарины, виброфоны, шумовые инструменты), диски и видеокассеты с записями аутентичных исполнителей, мастер – классов, выступлений фольклорных и народных коллективов, наличие костюмов для концертных выступлений и спектаклей.

Приложение 1

«Диагностическая карта обучающегося»

Критерии к диагностической карте.

По каждой позиции параметров «Осведомленность», «Исполнительские навыки» и «Творческая активность» обучающийся может получить 1 балл. Все полученные баллы складываются, и их сумма баллов определяет наличный уровень творческого роста и достижений.

Высокий уровень (8 - 10 баллов = 5 баллам по общепринятой шкале), средний уровень (5-7 баллов= 4 баллам по общепринятой шкале), низкий уровень (3-4 балла = 3 баллам по общепринятой шкале).

Параметр «Осведомленность» (1 балл за каждую позицию)

Знает, различает жанры произведений фольклора (в соответствии с годом обучения)

Знает основные события годового и окказионального круга, может рассказать об их содержании (в соответствии с годом обучения)

Знает основные традиции обрядов, праздников (в соответствии с годом обучения)

Может рассказать об особенностях уклада жизни традиционного общества (в соответствии с годом обучения)

Параметр «Исполнительские навыки» (1 балл за каждую позицию)

Владеет текущим репертуаром коллектива (в соответствии с годом обучения)

Обладает сценической культурой и исполнительской дисциплиной

Владеет спецификой исполнения различных жанров фольклора (в соответствии с годом обучения)

Исполнение отличается осмысленностью, наличием индивидуального образа

Параметр «Творческая активность» (1 балл за каждую позицию)

Постоянно принимает участие в конкурсах, фестивалях, концертах, других проектах коллектива (в соответствии с годом обучения)

Проявляет творческую инициативу на занятиях, при подготовке проектов, программ

Индивидуальная карта творческого и личностного роста обучающегося

Фамилия, имя обучающегося	Данные на момент поступления:	Результаты мониторингов	Достижения ученика в течение года	Примечания преподавателей
	<p>Осведомленность Знания о фольклоре, народном творчестве + -</p> <p>Уровень задатков: Чувство ритма Слух Память</p>	<p>Первое полугодие Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность</p> <p>Второе полугодие Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность</p> <p>Первое полугодие 2(год обучения) Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность</p> <p>Второе полугодие 2 год обучения Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность</p> <p>Первое полугодие 3 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность</p> <p>Второе полугодие 3 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность</p> <p>Первое полугодие 4 год</p>	<p><i>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, исследовательских и творческих проектах коллектива</i></p>	<p><i>Сведения о мотивации ученика, индивидуальных психологических особенностях</i></p>

		<p>Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Второе полугодие 4 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Первое полугодие 5 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Второе полугодие 5 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Первое полугодие 6 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Второе полугодие 6 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Первое полугодие 7 год Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Второе полугодие 7 год Осведомленность Исполнительские навыки</p>		
--	--	---	--	--

		Творческая активность Первое полугодие Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность Второе полугодие Осведомленность Исполнительские навыки Творческая активность		
--	--	---	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

Список литературы:

1. Аникин В.П. Теория фольклора М., 1996
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни М., 1983
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект М., 1997
4. Баженова И.Н. Педагогический поиск М., 1990
5. Бондаренко Э.Б. Праздники христианской Руси К., 1995

6. Бордюг Н.Д. Обрядовый фольклор Нижегородской области Н.Новгород, 1995
7. Бражников М. Статьи о древнерусской музыке М., 1975
8. Зеленин В.К. Восточнославянская этнография М., 1999
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология, Ростов-на-Дону, 1996
10. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор М., «Флинта», 2003
11. Зыкова М.Н. Воздействие ритма на личность (на примере анализа русского фольклора) // Мир психологии. Научно-методический журнал № 3, М. - Воронеж, 2002 г. - с. 128 - 138.
12. Зыкова М.Н. Обряд в традиционной культуре. //Семья в 21 веке. Сборник докладов, Калининград, 2004 г.
13. Зыкова М.Н. Обряд как фактор структурирования семейной жизни. // Семья вчера, сегодня, завтра. Сборник докладов. Выпуск 1. Издательский центр общественного движения в защиту семьи «Медиана». М., 2003. - с.85 - 98.
14. Зыкова М.Н. Психолого – педагогическое воздействие фольклора на личность учащегося. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук.
15. Зыкова М.Н. Психолого-педагогическое воздействие фольклора на формирование исследовательской позиции учащегося. // Развитие учебно - исследовательской деятельности в системе дополнительной образовательной деятельности, часть 2 (доклады и сообщения). Калининград, КГУ, 2001.- с.7-9 - 0, 14 п. л.
16. Зыкова М.Н. Психотерапевтическая помощь детям средствами фольклоротерапии // Развивающаяся психология - основа гуманизации образования Т.2 Материалы первой Всероссийской научно-методической конференции. М., 1998.- с.84-85 - 0, 15 п. л.
17. Зыкова М.Н. Социальная реализация психолого-педагогического воздействия: фольклор и формирование этнической идентичности. // Актуальные проблемы психологического знания. Сборник научных трудов. М., 2006 г.
18. Зыкова М.Н. Фольклор как метод и средство реализации задач в рамках социологической модели психотерапии. // Научные труды Московского Открытого Социального Университета. Выпуск 1. М., 2005.- с. 231 - 244
19. Зыкова М.Н. Фольклор как социально -психологический феномен (на примере свадебного обряда). Монография. М., 2005.- 98 стр.
20. Зыкова М.Н. Фольклор как средство психолого-педагогического воздействия на развитие самосознания и формирование самоидентификации школьника. // Мир психологии. Научно -методический журнал № 3 (39), М. - Воронеж, 2004. - с.72 - 86.
21. Зыкова М.Н. Фольклор как средство решения психологических проблем. // Личность на пороге 21 века. Тезисы международной конференции психологов, педагогов, историков, философов, культурологов. М., 2001.-с.91-95 - 0, 25 п.л.
22. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия в практической психологии // Практическая подготовка психологов в системе высшего образования. Материалы Межвузовской научно-практической конференции. М., МОСУ, 1998. - с. 147 - 148 - 0,1 п.л.

23. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия как метод психотерапевтической работы в контексте традиционной народной культуры. //Семья 21 века. Материалы международной научно - практической конференции. Калининград, 2004. - с. 276-280.
24. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия. Учебное пособие рекомендовано редакционно - издательским Советом РАН. М.- Воронеж, 2004. - 156 стр.
25. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: специфика обрядового воздействия. // Социальные исследования молодых ученых. Сборник научных трудов студентов и аспирантов. М., 2002. - с. 30 - 33.
26. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд. Учебное пособие рекомендовано редакционно-издательским советом РАН. М.- Воронеж, 2006
27. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства М., 1989
28. История русской музыки (под ред. Кандинского)
29. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество М., 1990
30. Кошмина И.В. Русская духовная музыка М., “Владос”, 2001
31. Лихачев Б.Т. Методологические проблемы современной педагогики, М., 2002
32. Материалы фольклорных экспедиций МГАК М., 1999 – 2005
33. Материалы фольклорных экспедиций МГМПИ им. Гнесиных, 1993
34. Материалы фольклорных экспедиций Нижегородской консерватории 1991-1997
35. Обряды, обычаи, традиции: преемственность и развитие (сб. статей) М., 1993
36. Поликарпов В.С. История нравов России М., 1995
37. Русская народная культура М.-Воронеж “МОДЭК”, 2001
38. Русская обрядовая поэзия (сост. Шаповалова, Лаврентьева) - СПб, 1998
39. Русский народ. Его обычаи. / Сост. Забылин. – М., 1998.
40. Русский фольклор: от прибаутки до былины СПб, 2002
41. Русское народное поэтическое творчество (под. Ред. А.М. Новиковой,) - М., 1989
42. Русское народное поэтическое творчество –хрестоматия М., 1999
43. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1986
44. Ситько Т., Родионова Н. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы». – Калуга.
45. Слостенин А.Н. Педагогика М., Воронеж, 2001
46. Со Балтийского возморья. Сборник материалов руководителей фольклорных ансамблей Калининградской области / Сост. Дом учителя. – Калининград, 2003.
47. Сценарии фольклорных праздников. Сборник. – Калининград, 2001.
48. Теория и практика воспитания под ред. Л.А. Байковой и др. Рязань, 1997
49. Традиции фольклора юга Нижегородской области. – Н. Новгород, 1996.
50. Шангина И.И. Русские дети и их игры СПб, 2000
51. Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях - СПб, 1898– М., 1998

52. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. Тула, 1987
53. Шмаков С.А. Народная культура (учебная программа) М., 2002
54. Шульга Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности. Киев, 1989
55. Юдин А.В. Русская народная духовная культура – М.: Высшая школа, 1999

Список литературы для обучающихся:

1. «Былины и старины», сб.
2. «Ладушки»: припевки, потешки, загадки, скороговорки
3. «Мифология славян», сб.
4. «Народный театр», сб.
5. «От прибаутки до былины», хрестоматия серия «Библиотека школьника»
6. «Припевки и частушки», сб.
7. «Славянские предания и легенды», хрестоматия серия «Библиотека школьника»
8. «Слово о полку Игореве»
9. «Стихи духовные», сб. серия «Наследие Отечества»
10. Алмазов Б.А. «Казачьи сказы»
11. Афанасьев «Сказки»
12. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа»
13. Даль В.И. «Словарь живого великорусского языка»
14. Забылин М. «Русский народ: его предания, обычаи, традиции и песни»
15. Лаврентьева С.А. «Жили – были...»
16. Панкеев И.В. «Народные игры»
17. Пропп В.Я. «Поэтика фольклора»
18. Сборники русских и славянских сказок
19. Сборники фольклорных экспедиций РАМН им. Гнесиных, МГУКИ, ЛГУКИ, Нижегородской ГК им. Глинки и др.
20. Терещенко Б.Т. «Энциклопедия русского народа»
21. Энциклопедия «Русские»

Содержание модуля «Вводный» (дошкольники, 5-6 лет).

Продолжительность модуля – 1 год.

Знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора.

Паремии, загадки в соответствии с временами года.

Потешки, припевки, дразнилки, скороговорки. Вычленение их ритмической основы, простейшие импровизации в рамках заданного ритма.

Обучение основам создания произведений речевого фольклора. Мелодическая импровизация в пределах секунды - терции.

Знакомство с простыми фольклорными играми, связанными с календарными праздниками. Работа над постановкой дыхания и звукоизвлечения.

В конце года обучающийся:

«Ядро» (содержательный минимум) - импровизирует на предложенную ритмическую тему хлопками, воспроизводит 8- 10 произведений певческого фольклора, 5-6 произведений речевого фольклора, знает специфику основных календарных праздников, 2 – 3 фольклорных игры.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + импровизация простых попевок, освоение 3-4 произведений базового репертуара ансамбля.

Участие в составе ансамбля в отчетных выступлениях, праздниках традиционной отечественной культуры «Красная Горка», «Покровские гуляния» и др., организуемых ансамблем «Ладушки» и Детско – Юношеским центром.

Содержание модуля «Базовый»

(младшие школьники, 7 – 11 лет)

Продолжительность модуля – 4 года.

1 год. Знакомство с основными жанрами детского речевого фольклора. Паремии, загадки в соответствии с временами года. Потешки, припевки, дразнилки, скороговорки. Вычленение их ритмической основы, простейшие импровизации в рамках заданного ритма. Основы исполнения и простейшей импровизации на идеофонах – народных шумовых инструментах – шергунец, ложки, бубенцы, трещетки разных видов, рубель, бубен и др.

Освоение понятий «звукоряд», «ступень», «лад», «интервал». Освоение элементарных понятий практического сольфеджио.

Обучение основам создания произведений речевого фольклора. Мелодическая импровизация в пределах секунды - терции. Знакомство с простыми фольклорными играми, связанными с календарными праздниками. Работа над постановкой дыхания и звукоизвлечения, интонирования.

В конце года обучающийся:

«Ядро» (содержательный минимум) - импровизирует на предложенную ритмическую тему хлопками, воспроизводит 8- 10 произведений певческого фольклора, 5-6 произведений речевого фольклора, знает специфику основных календарных праздников, 2 – 3 фольклорных игры.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + импровизация простых попевок, освоение 3-4 произведений базового репертуара ансамбля.

2 год обучения. В течение года учащийся продолжает заниматься импровизацией (мелодической, ритмической и текстовой); овладевает первичными знаниями о стилистических особенностях исполнения различных жанров фольклора, изучает и анализирует 10-12 произведений, в том числе 2-3 произведения редких жанров (духовный стих, старина); продолжает собирать произведения речевых жанров фольклора; выполняет задания по творческому воспроизведению. Осваивает первичные навыки пения без сопровождения, основные приемы звукоизвлечения с использованием мягкой атаки.

Освоение основ музицирования на народных духовых инструментах (свирель, народная флейта).

Освоение навыков практического сольфеджио – пение по ступеням, с названием нот, сольфеджирование простых попевок.

В конце года учащийся:

«Ядро» (минимум требований) - воспроизводит в этнографическом виде 10-12 произведений; из них 1-2 в креативно воссозданном виде; импровизирует на заданную простую тему; знает основные календарные праздники и обряды, принимает в них участие; имеет основные представления о специфике построения хороводов, знает значения основных символов. Воспроизводит 3-4 фольклорных игры, 3-4 наигрыша на народных духовых инструментах.

Владеет способом фольклорного звукоизвлечения, основными приемами выразительности в фольклорном пении – глиссандирование, «гукание», обрыв.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + умение импровизировать подголоски + овладение 5-7 произведениями базового репертуара ансамбля.

По окончании 2 года обучения учащийся в составе ансамбля принимает участие в фестивалях и основных концертах коллектива.

3 год обучения. При продолжении выполнения вышеперечисленных (усложненных) заданий учащийся изучает основы расшифровки произведений, творчески реконструирует совместно с педагогом и старшими обучающимися какой-либо фрагмент обряда; изучает и анализирует относительно менее распространенные жанры (заговоры, сакральные действия, духовные стихи, канты и т.д.). Осваивает певческие приемы «огласовки», распевания, словообрыва, «сброса», глиссандирования, совершенствует навыки пения без сопровождения, овладевает характерными способами исполнения календарных песен.

Продолжает овладевать навыками музицирования на народных духовых инструментах, включая жалейку, рожок.

Совершенствует навыки практического сольфеджио, осваивает основные лады народной музыки.

В конце года: «ядро» - воспроизводит 10-12 произведений как в этнографическом, так и в креативно воссозданном виде; способен участвовать в подготовке к постановке материал фрагмента обряда; знает в целом символику фольклора, структуру построения обряда, творчески участвует в нем. Воспроизводит 3-4 фольклорных игры. Имеет элементарные навыки анализа мелодического и текстового строения фольклорных произведений. Участвует в исполнении многоголосных произведений. Может исполнить 5-6 наигрышей на народных духовых инструментах.

Продвинутые учащиеся: «ядро» + освоение 10 – 12 произведений базового репертуара, элементарные навыки расшифровки и записи фольклорных произведений, освоение и воспроизведение вертикали партитуры.

4 год обучения. Продолжая заниматься освоением репертуара, импровизацией, обучающийся начинает изучать певческие особенности областей России, учится самостоятельно вычленять формулу произведения, выбирать художественные приемы для ее креативного воссоздания и развития, усваивает основные навыки расшифровки, изучает окказиональные обряды, овладевает навыками анализа и воспроизведения партитуры многоголосных произведений, совершенствует навыки цепного дыхания, овладевает навыками применения народнопевческих приемов в соответствии с содержанием и функциональным назначением произведения.

Осваивает навыки письменной нотировки и элементарного чтения нот.

Осваивает основы музицирования на народных инструментах, включая балалайку, гусли.

В конце года учащийся воспроизводит 10-12 произведений (обоими способами), целиком реконструирует простой обряд, выступая одновременно режиссером и участником действия; выполняет 2-3 расшифровки песен; создает 1-2 оригинальных произведения (стилизации); воспроизводит и умеет организовать с младшими учащимися фольклорные игры. Может исполнить наигрыши на народных инструментах, в том числе аккомпанируя исполнению песни или танца.

Продвинутые учащиеся: «Ядро» + полное освоение базового репертуара ансамбля, владение различными способами аранжировки мелодий с учетом их региональной принадлежности.

Участвует во всех основных концертных выступлениях, тематических праздниках и спектаклях ансамбля «Ладушки».