

**Администрация муниципального образования  
«Светлогорский городской округ»**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Светлогорского городского округа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ  
Светлогорского городского округа»  
О.Ф. Косарева  
« 31 » августа 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
театральной студии  
«Браво!»**

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 5 лет

Составила:  
Нейман Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

**Светлогорск  
2022 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Направленность программы – художественная. Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по театральным программам.

**Актуальность и новизна** программы в том, что весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-13 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы-5 лет

На полное освоение программы требуется 720 часов (первая младшая группа), 1080 часов (вторая старшая группа)

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма проведения занятий – учебное занятие

Форма организации занятий – групповая.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральные постановки юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершённых работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие-праздник, тематический вечер.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Занятия в первой младшей группе - 2 раза в неделю по 2 часа,

во второй старшей группе - 2 раза в неделю по 3 часа.

- возраст контингента: 7 - 13 лет.
- условия набора детей: без предварительного прослушивания и тестирования.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим,

способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не, только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – содействие развитию духовно-нравственных, интеллектуальных, физических основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

**Задачи:**

**1) Обучающие:**

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

**2) Развивающие:**

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;

**3) Воспитательные:**

- формировать у детей социально-патриотические взгляды, любовь к Родине и ее истории, воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры.

Общие ожидаемые результаты реализации программы

По окончании обучения, обучающие смогут достичь следующих результатов;

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- улучшение координации движений;	- умение работать в команде: находить	- улучшение координации движений;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки публичных выступлений;</li> <li>- уважительное отношение к иному мнению;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;</li> <li>- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;</li> </ul>	<p>компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки публичных выступлений;</li> <li>- навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.</li> <li>- наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.</li> <li>- формирование культуры позитивного творческого досуга.</li> </ul>
---	---	---

Формы оценки результативности программы:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- творческие отчеты чтецов в группах, обсуждение итогов;
- участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
- участие в отчетных мероприятиях

Формы подведения итогов

- публичные выступления с концертными программами;
- отчетный спектакль.

Способы фиксации результатов

- фотоальбомы,
- видеоматериалы.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
- звуковые носители с записью музыки разных стилей и эпох;
- сценарные разработки,
- методические разработки;
- разработки педагога (планы, конспекты, сценарии);
- раздаточный материал по темам;
- тематические подборки стихов.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- кабинет для занятий;
- магнитофон; видеопроектор;
- ширмы, декорации;
- костюмы, бутафория, реквизит.

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Принципы: добровольность, разновозрастность групп, отсутствие конкурсных вступительных испытаний, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий.

Часы, отведенные на освоение элементов программы, встраиваются в каждое занятие фрагментарно.

### Учебно-тематический план программы для первой младшей группы

№	Раздел	количество часов (144ч.)				форма контроля
		всего	теория	практика	самост. подготовка	
1	Организация. Основы техники безопасности.	2	1	1	0	рефлексия
2	Беседы о театре. История театра.	5	5	0	0	устный опрос
3	История кукольного театра. Актёры-кукловоды.	10	4	6	1	устный опрос
4	Основы сценического движения.	20	2	18	0	практическая работа
5	Игры с элементами театрализации.	20	2	18	2	ролевая игра
6	Техника речи.	20	10	10	0	практическая работа
7	Танец.	10	2	8	0	практическая работа
8	Работа актёра над собой.	20	5	15	5	творческий отчет
9	Репетиционная работа над репертуаром.	24	10	14	4	самоанализ
10	Внутристудийная работа	5	3	2	0	самоанализ
11	Выступления	6	0	6	0	самоанализ
12	Заключительное занятие	2	0	2	0	
		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	12	

### Учебно-тематический план программы для второй старшей группы

№	Раздел	количество часов (216ч.)				форма контроля
		всего	теория	практика	самост. подготовка	
1	Организация. Основы техники безопасности.	2	1	1	0	рефлексия
2	Беседы о театре. История театра.	10	6	4	1	устный опрос
3	История кукольного театра. Актёры-кукловоды.	10	4	6	1	устный опрос
4	Основы сценического движения.	28	8	20	0	практическая работа
5	Работа актёра над собой	30	10	20	10	ролевая игра
6	Техника речи.	30	10	20	0	практическая работа
7	Танец.	30	10	20	0	практическая работа
8	Изготовление декораций и персонажей для кукольного спектакля	30	5	25	5	творческий отчет
9	Репетиционная работа над репертуаром.	36	10	26	6	самоанализ
10	Внутристудийная работа	2	0	2	0	самоанализ
11	Выступления	6	0	6	0	самоанализ
12	Заключительное занятие	2	0	2	0	
		<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Организационное занятие

Теория. Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами.

Основные требования и правила для юных исполнителей. «Я – актер. Какой? Для кого?». «Я могу, я умею». «Я не могу». «Я хочу. Чему хочу научиться?» Актер и сцена. Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности. Этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале. Основные понятия и учебные термины: сцена, кулисы, задник, рампа, зрительный зал, актер, режиссер.

Практика. Выявление имеющегося художественного опыта обучающихся: самостоятельная импровизация; общение и взаимодействие. Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимонализ. Игра «Путешествие по сцене», «Путешествие по зрительному залу».

## **2. Беседы о театре**

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусств (литература, живопись, музыка, кино). Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Возникновение кукольного театра. Кукольные персонажи. Особенности выразительности языка театра кукол.

Практика. Коллективное размышление «Без чего не может быть театра» Просмотр спектакля в кукольном театре.

## **3. Мышечная гимнастика**

Теория. Понятие органического внимания. Значение оправданности и целесообразности каждого движения на сцене.

Практика. Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Упражнения «Взрыв», «Пластинин», «Замри». Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Преодоление зажимов. Развитие свободы тела. Упражнения «Тело в пространстве», «Легко – неудобно – тяжело». Упражнения на оправдание поз: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Действуй – замри – действуй», «Кошка» и др.

## **4. Работа актера над собой.**

*Внимание.*

Теория. Органы внимания и объекты внимания. Понятие о внесценическом и сценическом внимании.

Практика. Развитие устойчивого, стабильного внимания. Упр. «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много нитей, или Большое зеркало». Развитие внесценического внимания. Упр. «Путь в школу и домой», «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк». Упражнения на внимание на пять органов чувств.

*Воображение и фантазия*

Теория. Беседа о роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности. Два свойства воображения: - воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности; - комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке. Особенности сценического воображения.

Практика. Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. В них тренируются все элементы психотехники актера. Вырабатывается импровизационное самочувствие на основе видения юного актера. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Упр. «Я – скульптор», «Чугунный шар», «Рождение фантастического существа». По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

*Упражнения на наблюдение (Я – предмет)*

Теория. Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Взаимодействие с предметом. Игры: «Поговори с предметом», «Предмет рассказывает о своем хозяине», «Оживление предмета». Игры-фантазии: «У меня в руках», «Я тебе подарю», «Моё желание».

*Упражнения на наблюдение (Я – животное)*

Теория. Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными.

Практика. Этюды: «Я – щенок», «Я – котенок», «Я – утка». Парные и массовые этюды: «Поросята», «Кошка и собака», «Мартышка в клетке», «Заноза в лапе», «Игра с предметом».

Групповые упражнения: «Птичий рынок», «Зоопарк», «Скотный двор». Игры в зверей, птиц и рыб. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

*Память физических действий и ощущений*

Теория. Беседа о целях упражнения, которые должны быть действенны и событийны. Практика. Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Четкая фиксация движений и их актерская оценка.

Упр. «Вымыть руки», «Мыть посуду», «Подметать», «Пришить пуговицу».

Упр. «Запомни позы», «Передай предмет», «Лови зверушку». Упр. «Школа», «Столовая» и пр. Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Беседа об условиях действия. Правдоподобность действий. Единство места и действия.

Практика. Внешняя заданность событий. Упр. «Возьми чашку с... (горячим чаем, лекарством, ядом)». «Стул на сцене» (музейный, грязный, ломаный).

Вера в то, что делаешь. Упр. «Я в... (школе, на выставке, в лесу и пр.)».

Зависимость событий от предметного пространства. Упр. «Угадай, где я?», «Угадай, во что превратилась комната?» Простые этюды на заданные обстоятельства. Упр. «Лоцманы и корабли».

## **5. Техника речи.**

- Теория. Понятие о дыхании как о физиологической основе речеголосового звучания. Дикция и артикуляция. Орфоэпия. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Речи разговорные, публицистические, ораторские, бытовые, сценические. Выразительность речи. Функции интонации. Главнейшими элементами речевой интонации являются фразовые ударения, паузы и мелодика речи.

Практика. Координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса). Упр.: «Перед

сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Черепаха 2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Примус», «Катание на мячике», «Тряпичная кукла 1», «Львенок греется». Рождение звука. Упражнения: «Бамбук», «Тряпичная кукла 2».

Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Артикуляционная гимнастика: Разогрев мышц лица (упр. «Назойливый комар», «Хомячок», Рожицы»). Упражнения для губ («Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»). Упражнения для языка («Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль».

Упражнения и игровые задания по артикуляции дикции («Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Сказка», «Игра в профессии», «Так и не так», «Я говорю как ...», «Ступеньки», «Одно и то же по разному»). Практическая работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков. Чтение стихотворных текстов вслух, соблюдая изученные правила.

- Теория. Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа. Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.

Практика. Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных предлагаемых обстоятельствах. Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

## **6. Танец (пластика, постановка).**

Теория. Структура танца.

Практика. Умение показать через движение эмоции и чувства. Танец как отражение состояния. Движения «Грусть», «Отличное настроение», «Цветок», «Огонь». Танец с элементами театрализации. Развитие чувства ритма. Работа над пластикой. Обучение искусству танцевальной импровизации.

## **7. Игры с элементами театрализации.**

Теория. Беседа об умении выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.

Практика. Определение характера персонажей – участников игр; задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций. Игры в «Путешествия». Игра «Исполнение желаний». Игра в пересказывание сказок и историй наоборот. Литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки).

## **8. Работа над номерами, мини-спектаклем**

Теория. Номер: определение темы для номера. Обсуждение и разработка. Спектакль: встреча с авторским текстом (чтение материала). Обсуждение.

Практика. Номер: Импровизация в заданной теме номера. Репетиционный процесс. Подготовка и показ перед зрителем. Мини-спектакль: Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Определение

атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене.

Репетиции. Подготовка и показ мини-спектакля перед зрителями.

### 9. Работа внутри театра.

Теория. Беседы о нормах поведения и этикете в общественных местах, правила поведения на сцене и в зрительном зале, правила культуры общения и поведения.

Практика. Традиционные праздники. Традиции и ритуалы в лагере.

### 10. Выступления.

Практика. Театрализованный концерт представляет собой программу, построенную из эстрадных и литературных миниатюр. Спектакль представляет собой отчетное выступление, где молодые артисты продемонстрируют полученные знания по предмету «Актерское мастерство».

### 11. Заключительное занятие.

Практика. Игры и импровизации на повторение и закрепление полученных знания, умений, навыков.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Первая младшая группа

№	месяц	число	время проведения занятия	форма проведения занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			групповая	2	Организация. Основы техники безопасности.	ДЮЦ (фойе)	опрос
<b>Беседы о театре 5 часов</b>								
2	сентябрь			групповая	2	Беседы о театре (история возникновения театра)	ДЮЦ	опрос
3	сентябрь			групповая	2	Беседы о театре (театральный словарь)	ДЮЦ	тест
4	сент.			групповая	1	Беседы о театре (какие бывают театры)	ДЮЦ	тест
<b>История кукольного театра 10 часов</b>								
5	сент.			групповая	2	История кукольного театра. Актеры-кукловоды.	ДЮЦ	наблюдение
6	сент.			групповая	2	Актеры-кукловоды. (техника работы с куклой)	ДЮЦ	наблюдение
7	сент.			групповая	2	Актеры-кукловоды (техника работы с куклой)	ДЮЦ	практ. задание
8	окт.			групповая	2	Актеры-кукловоды (техника работы с куклой)	ДЮЦ	практ. задание
9	окт.			групповая	2	Актеры-кукловоды (техника работы с куклой)	ДЮЦ	практ. задание
<b>Основы сценического движения 20 часов</b>								
10	окт.			групповая	4	ОСД: мышечная гимнастика	ДЮЦ	практ. зад.
11	окт.			групповая	4	ОСД: преодоление зажимов	ДЮЦ	наблюдение
12	ноябрь			групповая	4	ОСД: работа над свободой тела	ДЮЦ	наблюдение
13	ноябрь			групповая	4	ОСД: упражнения на оправдание поз	ДЮЦ	наблюдение
14	ноябрь			групповая	4	ОСД: упражнения на	ДЮЦ	наблюдение

				ая		оправдание поз.		ие
<b>Игры с элементами театрализации 20 часов</b>								
<b>Репетиционная работа 24 часа</b>								
<b>Выступления 6 часов</b>								
<b>Внутристудийная работа 5 часов</b>								
15	ноябрь			групповая	2	Игры с элементами театрализации	ДЮОЦ	практ.зад.
16	ноябрь			групповая	4	Игры: определение характера персонажей	ДЮОЦ	наблюдение
17	декаб.			групповая	4	Игры: определение характера персонажей	ДЮОЦ	наблюдение
18	декаб.			групповая	4	Репетиционная работа	ДЮОЦ	практ.зад.
19	декаб.			групповая	4	Репетиционная работа	ДЮОЦ	практ.зад.
20	декаб.			групповая	2	Игры-этюды	ДЮОЦ	зачёт
21	декаб.			групповая	2	Выступление	ДЮОЦ	выступление
22	декаб.			групповая	2	Внутристудийная работа	ДЮОЦ	наблюд.
23	январь			групповая	4	Игры-этюды	ДЮОЦ	наблюд.
24	январь			групповая	4	Игры-этюды	ДЮОЦ	наблюд.
<b>Техника речи 20 часов</b>								
25	январь			групповая	2	ТР: дыхание	ДЮОЦ	практ.зад.
26	январь			групповая	4	ТР: дикция	ДЮОЦ	практ.зад.
27	февраль			групповая	4	ТР: ударение, выразительность	ДЮОЦ	практ.зад.
28	февраль			групповая	4	ТР: интонация	ДЮОЦ	практ.зад.
29	февраль			групповая	4	ТР: игры	ДЮОЦ	практ.зад.
30	февраль			групповая	2	ТР: наизусть чтение стихотворений русских поэтов.	ДЮОЦ	выступление
<b>Танец 10 часов</b>								
31	март			групповая	2	Танец: эмоции и чувства	ДЮОЦ	наблюдение
32	март			групповая	4	Танец: отражение состояния	ДЮОЦ	наблюдение
33	март			групповая	4	Структура танца	ДЮОЦ	опрос
<b>Работа актёра над собой 20 часов</b>								
34	март			групповая	2	Работа актёра: работа в парах	ДЮОЦ	наблюдение
35	март			групповая	4	Работа актёра: групповая	ДЮОЦ	наблюдение
36	апрель			групповая	4	Работа актёра: единство места и действия	ДЮОЦ	наблюдение
37	апрель			групповая	4	Работа актёра: этюды на заданные обстоятельства	ДЮОЦ	наблюдение
38	апрель			групповая	4	Работа актёра: этюды на заданные обстоятельства	ДЮОЦ	практ.зад.
39	апрель			групповая	2	Работа актёра: итог	ДЮОЦ	зачёт
<b>Репетиционная работа над репертуаром 24 ч. (-8ч.)</b>								
41	апрель			групповая	2	РПТ: распределение ролей	ДЮОЦ	наблюдение
42	май			групповая	2	РПТ: анализ поступков героев.	ДЮОЦ	наблюдение
43	май			групповая	2	РПТ: костюмы и декорации	ДЮОЦ	практ.зад.

44	май			групповая	8	РПТ: подготовка к спектаклю	ДЮЦ	наблюдение
45	май			групповая	2	РПТ: генеральная	ДЮЦ	наблюдение
46	май			групповая	4	Выступление	ДЮЦ	выступление
47	май			групповая	3	Внутристудийная работа	ДЮЦ	наблюдение

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Вторая старшая группа

№	месяц	число	время проведения занятия	форма проведения занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			групповая	2	Организация. Основы техники безопасности.	ДЮЦ (фойе)	опрос
<b>Беседы о театре 10 часов</b>								
2	сентябрь			групповая	3	Беседы о театре (история возникновения русского театра)	ДЮЦ	опрос
3	сент.			групповая	4	Беседы о театре (театральный словарь)	ДЮЦ	тест
4	сент.			групповая	3	Беседы о театре (какие бывают театры)	ДЮЦ	опрос
<b>История кукольного театра 10 часов</b>								
5	окт			групповая	3	История кукольного театра. История русского кукольного театра.	ДЮЦ	опрос
6	окт.			групповая	3	Актёры-кукловоды.(техника работы с куклой)	ДЮЦ	практ.зад.
7	окт.			групповая	3	Актёры-кукловоды (техника работы с куклой)	ДЮЦ	практ.зад.
8	окт.			групповая	1	Актёры-кукловоды (техника работы с куклой)	ДЮЦ	практ.зад.
9	окт.			групповая	1	Внутристудийная работа	ДЮЦ	наблюдение
<b>Основы сценического движения 28 часов; Репетиционная работа-36 часов; Изготовление декораций-30 часов.</b>								
10	окт.-нояб.			групповая	6	ОСД: мышечная гимнастика	ДЮЦ	наблюдение
11	нояб.			групповая	6	ОСД: преодоление зажимов	ДЮЦ	наблюдение
12	нояб.			групповая	4	ОСД: упражнения на оправдание поз	ДЮЦ	наблюдение
13	нояб.			групповая	6	ОСД: развитие свободы тела	ДЮЦ	наблюдение
14	нояб.			групповая	6	ОСД: тело в пространстве	ДЮЦ	наблюдение
15	декаб.			групповая	6	Репетиционная работа к новомуднему выступлению	ДЮЦ	практ.зад.
16	декаб			групповая	9	Изготовление декораций	ДЮЦ	практ.зад.
17	декаб.			групповая	3	Новогоднее выступление	ДЮЦ	выступление

18	декаб.				1	Внутристудийная работа	ДЮЦ	наблюдение
<b>Работа актера над собой-30 часов</b>								
19				групповая	6	Работа актера: работа в парах	ДЮЦ	практ.зад.
20				групповая	6	Работа актера: работа в группах	ДЮЦ	наблюдение
21				групповая	6	Работа актера: единство места и действия	ДЮЦ	наблюдение
22				групповая	6	Работа актера: этюды на заданные обстоятельства	ДЮЦ	практ.зад.
23				групповая	6	Работа актера: этюды на заданные обстоятельства	ДЮЦ	практ.зад.
<b>Техника речи 30 часов</b>								
24				групповая	6	ТР: дыхание	ДЮЦ	наблюдение
25				групповая	6	ТР: дикция	ДЮЦ	наблюдение
26				групповая	6	ТР: ударение, выразительность	ДЮЦ	наблюдение
27				групповая	6	ТР: интонация		наблюдение
28				групповая	6	ТР: игры, наизусть чтение стихотворений русских поэтов.	ДЮЦ	мини-конкурс
<b>Танец 30 часов</b>								
29				групповая	6	Танец: эмоции и чувства	ДЮЦ	наблюдение
30				групповая	6	Танец: отражение состояния	ДЮЦ	наблюдение
31				групповая	6	Структура танца	ДЮЦ	наблюдение
32				групповая	6	Элементы русского народного танца.	ДЮЦ	презент
33				групповая	6	Особенности русского народного танца.	ДЮЦ	практ.зад.
<b>Изготовление декораций 30ч (-9 часов); Репетиционная работа 36 часов (-6часов)</b>								
34				групповая	3	Изготовление декораций: обсуждение	ДЮЦ	практ.зад.
35				групповая	6	Изготовление декораций.	ДЮЦ	практ.зад.
36				групповая	6	Репетиционная работа: распределение ролей	ДЮЦ	наблюдение
37				групповая	6	РПТ: анализ поступков героев	ДЮЦ	наблюдение
38				групповая	6	РПТ: костюмы и декорации	ДЮЦ	практ.зад.
39				групповая	6	РПТ: подготовка к спектаклю	ДЮЦ	практ.зад.
40				групповая	6	Изготовление декораций	ДЮЦ	практ.зад.
41				групповая	6	Изготовление декораций	ДЮЦ	практ.зад.
42				групповая	6	Генеральная репетиция	ДЮЦ	практ.зад.
43				групповая	3	Выступление	ДЮЦ	выступление

### Критерии оценки результатов

Уровень	Описание критериев
«высокий уровень»	Хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует

	сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки – игры с куклами, масками и т.д. Имеет выраженную способность к импровизации. Умеет координировать дыхание со звуком и решать некоторые логопедические задачи. Уверенно выполняет все упражнения тренинга.
«средний уровень»	Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела.
«низкий уровень»	Имеет слабое воображение, ассоциативное мышление отсутствует. Не может воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Не умеет импровизировать, выбирать средства для передачи образов. Испытывает трудности в диалоге, наблюдаются недостатки дикции, плохая артикуляция, слабый звук. Чувствуется неуверенность в движениях, зажатость, неумение работать в группе.

#### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Театральная студия «Браво!»
1.	Начало учебного года	С 01.09.2022 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	Первая группа 144 часа Вторая группа 216 часов
4.	Периодичность учебных занятий	Первая младшая группа - 2 раза в неделю по 2 часа Вторая старшая группа - 2 раза в неделю по 3 часа Сводная репетиция 1 раз в неделю 1 час
5.	Продолжительность учебных занятий	Учебный час 40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	6 дней
7.	Время проведения учебных занятий	Начало – не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание – не позднее 20.00
8.	Продолжительность перемен	5 минут
9.	Окончание учебного года	31.05.2023 года
10.	Праздничные (нерабочие) дни	04.11.2022 31.12.2022 – 08.01.2023 23.02.2023 – 26.02.2023 08.03.2023 29.04.2023 – 01.05.2023 06.05.2023 – 09.05.2023

		10.06.2023 – 12.06.2023
11.	Сроки проведения контроля качества образования	Промежуточный: с 05.12.2022 по 26.12.2022 Итоговый: с 10.05.2023 по 20.05.2023
12.	Комплектование групп	С 31.05.2023 года по 31.08.2023г
13.	Дополнительный приём	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

##### **Нормативные правовые акты**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...» ;
7. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» ;
8. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ;
9. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» ;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
13. Устав МБУ ДО «ДЮЦ Светлогорского ГО»

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога:

1. Аксенов В. «Искусство художественного слова». - М.: АПК, 1987.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой». – Новосибирск: Нео, 1994.
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». - М.: Владос, 1991.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного (от игры до спектакля)». - СПб.,2002.
5. Вопросы режиссуры самодеятельного молодежного театра. - Л.: ЛГИК,1988.
6. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг».- СПб.: ГУП, 1996.
7. Васильева А. «Основы культуры речи». - М.: Вече, 1990.
8. Выготский Л. «Воображение и творчество». - М.: Владос, 1991.
9. Выготский Л. «Игра и ее роль в психологическом развитии подростка»//Вопросы психологии. – М.: Педагогика, 1996.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающихся:

1. Гугова В. и др. «Сценическая речь», учебное пособие. - М.: МГИК, 1986.
11. Запорожец Т. «Логика сценической речи».- М.: Просвещение, 1984.
2. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». - М.: Искусство,1978.
3. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». - М.: Педагогика,1989.
4. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе». - М.: Вече, 2000.
5. Комякова Г. «Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией».- М.: Искусство, 1974.
6. Корогодский З.Я. «Начало». - СПб.: Геликс, 1996.
7. Кристи К. «Воспитание актера школы Станиславского». - М.: Педагогика, 1970.
8. Кристи К. «Основы актерского мастерства». - М.: Сов. Россия, 1978.
9. Нахимовский А.М. «Театральное действие от А до Я». - М.: Аркти, 2000. 20.
- Никитина А., Тюханова Е. «Интегративный курс «Театр»: методическое пособие». – М.: Авангард, 1995

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для родителей:

1. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». - М.: Педагогика, 1981.
2. Немирович-Данченко Вл. «О работе над спектаклем». - М.: Педагогика, 1973.
3. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». - М.: Вече, 1995.
4. Чехов М.А. «Об искусстве актера» /Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х т. – М.: Вече, 1995.
5. Шмаков С.А. «Его величество-игра». – М.: Вече, 1992.

