

Районный семинар
«Духовно-нравственное воспитание как основа деятельности образовательного
учреждения»
15 апреля 2020 г.

«Хореографическое искусство как средство духовно-нравственного воспитания личности»
Сообщение педагога дополнительного образования Акишиной Н.П.

«В преподавателе знание предмета
далеко не составляет главного достоинства,
главное достоинство преподавателя в том,
чтобы он умел воспитывать своим предметом»
К.Д.Ушинский

Одной из первостепенных задач современного общества является духовно-нравственное воспитание личности. Кризис не востребованности этнокультурных традиций привел к потере ощущения принадлежности к Родине и «размыл» такие понятия, как «гражданственность», «патриотизм» и, как следствие, «нравственность». В наши дни мы нередко можем наблюдать картину чрезмерного увлечения томным танцем и циничной пантомимой, представляющими нешуточную опасность для его фанатичных поклонников. Для многих молодых людей такой вариант стал стилем жизни, где приветствуется распутство, употребление наркотиков, буйство и нигилизм. Это явление можно назвать прогрессирующей духовной деградацией. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, — задача особенно актуальная сегодня. На протяжении многих веков одним из универсальных средств нравственного воспитания было и остается искусство. В настоящее время остро стоит вопрос о воспитании духовно — нравственной личности. Как решать эту проблему? Все единогласно говорят о том, что воспитание духовных и нравственных начал необходимо начинать с самого раннего периода жизни ребёнка и в данном процессе должны участвовать и родители, и педагоги дополнительного образования. Что же хотят родители, приводя своего ребёнка в хореографическую школу? Это физическое развитие ребёнка, общение в социуме (при дефиците детских садов), исправление ортопедических проблем (сколиоз, косолапость, плоскостопие). Однако, основой деятельностью педагога должна является именно деятельность по воспитанию духовно- нравственных основ формирующейся личности ребёнка в педагогическом аспекте. Смысл педагогики в хореографии заключается в том, чтобы из того маленького человечка, который приходит к нам чтобы учиться хореографии, воспитать личность духовно- нравственной. Когда мы говорим «дух», «духовность» мы сами того не понимая, говорим о великом человеческом стремлении к бесконечному — к правде, добру и красоте. Дух — это подлинная основа всего лучшего, что есть в человеке. Сущность нравственного воспитания ребёнка средствами хореографического искусства состоит в том, что оно гармонично развивает духовные и творческие способности ребёнка: от способности чувствовать и переживать красоту, наслаждаться и оценивать прекрасное до способности творить. Эффективность протекания нравственного воспитания у детей средствами хореографии обеспечивают следующие педагогические условия: - создание творческой, воспитательной среды на уроке; - приобщение детей к хореографическому искусству в сочетании с образом, сюжетом, игрой и музыкально-игровым действием; - введение в обучение диалога «учитель-ученик», «ученик-ученик», в котором учащимся разрешено высказывать своё мнение, создавать художественный образ, элементы хореографических движений - начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении

танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

Я являюсь руководителем хореографической студии «Школа Империя танцев». С 1995 года знакоблю школьников с волшебным миром хореографии. Убеждена, что хореография оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности. На уроках учащимся дается представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами могут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике. Долг старших – с терпением и любовью лепить характер будущего человека так, чтобы с первых же лет его жизни интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. Свои уроки я строю таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Например, на уроках народного танца мои учащиеся узнают об особенностях культуры разных народов. Я стараюсь, чтобы каждый ребенок осознал, что каждый народ, каждая нация, будучи составной частью человечества, в своем развитии имеет свои специфические особенности, связанные с его географическим расположением, мышлением, организацией жизни и труда, культурой, воспитанием и, наконец, религией. В детях формируется уважение к культуре своего народа, осознание этнической принадлежности.

Поскольку на занятиях народного танца изучается хореография не только русского народа, это позволяет воспитывать толерантность к другим культурам, воспитывать интернационализм. Воспитание толерантной личности - процесс сложный, осуществляется всей социальной действительностью, окружающей ребенка, обществом, под влиянием взаимоотношений в семье, сложившихся взглядов и отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми.

В процессе занятий я сочетаю групповую, индивидуальную работу и работу в парах. При создании хореографических номеров, помимо технической стороны исполнения, очень важно добиться нужного эмоционального оттенка. В детях формируется способность сочувствия, сопереживания создаваемому образу. А также каждый участник постановки понимает, что его успех – это успех всего коллектива. При подготовке к различным конкурсам, осознавая желаемую цель, дети стараются помочь друг другу, развивая в себе такие навыки, как сопереживание ближнему, «чувство локтя». При работе в парах у учеников формируются навыки уважительного отношения к противоположному полу, общей этической культуры. Сольное исполнение приносит особенную гордость за результаты своих трудов. Но любая форма работы в танцевальном коллективе помогает осознать ребенку свою уникальность и неповторимость. В процессе осознания своей особенности у ребенка происходит постепенная переориентация с внешних оценок, на внутренне. Подбор репертуара для моего хореографического коллектива имеет свои законы, прежде всего, нравственно-эстетические. Мне кажется, что особенно в хореографическом творчестве нарушение этих законов особенно опасно. Ведь на постановку одного сценического номера тратится очень много времени и сил. Как любое произведение искусства, требует оригинального решения, индивидуального подхода. Каким бы не было произведение, оно должно «учить добру» средствами хореографии. Я очень внимательно отношусь к подбору музыкального материала для танцев: мой критерий – музыка должна быть нравственно красивой, «доброй», должна помочь донести

это добро до зрителей. Много времени уходит на поиск. И я, и дети должны «влюбиться» в музыкальное произведение, прочувствовать его, только тогда получится интересный танец. Я стараюсь, чтобы в репертуар коллектива входили танцы, посвященные Дням воинской славы России, праздничным мероприятиям, юбилейным датам района и области. Одним из направлений деятельности является участие детей в культурной жизни своего района. Значительный День воинской славы России – День Победы в Великой Отечественной войне празднуется в нашей стране особенно торжественно. Поэтому я поставила хореографический номер «Обелиск» в этом номере я воспитываю в детях патриотизм и любовь к Отечеству — это чувство, понятное и присущее каждому разумному человеку. Я очень серьезно отношусь к истории Великой Отечественной войны, и, именно поэтому танец «Обелиск», посвященный этой дате всегда в нашем репертуаре. Для детей младшего возраста в нашем репертуаре есть танец «Губки бантиком» где воспитывается любовь матери к своему ребенку.

Выступление на концертах - это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует сплоченность, дисциплину, музыкальность, способность слушать и слышать руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности. С первого года обучения мы постоянно принимаем участие, во всех праздниках и концертных мероприятиях. Это концерты, посвященные «Дню Победы», «Дню защиты детей», «Дню Матери», «Дню пожилых людей», и других мероприятиях.

Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь наших детей богаче, интереснее, дает им возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. Для становления человека в юные годы искусство имеет исключительное значение. Необходимо, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью подростков. Таким образом, особая роль хореографического искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в способности на примере изучаемого материала максимально приблизить к ребенку тот мир переживаний, радостей и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми формируется личность ребенка. Происходит обретение норм и ценностей, становящихся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою жизнь в этом мире

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

