

Иноватика в деятельности педагога дополнительного образования по классу синтезатора (из опыта работы)

Приоритетными направлениями инновационной деятельности выступают такие, в которых максимально раскрываются потенциальные возможности обучающихся.

В студии синтезатора инновационная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- **применение подходов педагогики ровесничества.** При подготовке творческих номеров педагог опирается на идею взаимодействия обучающихся сходного возраста, но имеющих разный творческий опыт (начинающий обучающийся и продолжающий). Подобрать посильный репертуар для игры в ансамбле, педагог даёт возможность более опытному обучающемуся выполнять роль ведущего в подготовке номера.
- **применение цифровых технологий.** В студии синтезатора наработан опыт использования различных электронных программ для создания разнообразных творческих номеров. Это повышает интерес обучающихся к занятиям, позволяет активно и при этом социально безопасно использовать цифровую среду
- **применение личностноориентированного подхода.** Реализуется на практике как предоставление возможности обучающемуся самостоятельно сделать аранжировку, обработку произведения в соответствии с его эстетическим вкусом и опытом, выбрать из предлагаемого репертуара произведения самостоятельно, а также сформировать часть репертуара инициативно.
- **опора на импровизационную природу музыкального исполнительства.** Обучение элементарным приемам импровизации позволяет расширить творческие возможности обучающегося, более свободно ориентироваться в спектре музыкально-исполнительских технологий.
- **использование элементов технологии «перевернутый класс»,** когда обучающемуся предлагается возможность самостоятельно частично освоить новое произведение с опорой на его интуицию и опыт, и лишь затем осуществить разбор с педагогом.