

Публикация

Родькин Ефим Игоревич,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДЮЦ Светлогорского ГО

**Развитие общекультурных компетенций обучающихся**

**на занятиях в классе синтезатора**

**(из опыта педагогической деятельности)**

**Аннотация.** В разработке описывается педагогический опыт содействия развитию общекультурных компетенций обучающихся по классу синтезатора в объединении «Студия современной музыки» МБУ ДО Детско – Юношеского центра Светлогорского городского округа. Анализируется понятие «общекультурные компетенции», рассматриваются психолого – педагогические условия содействия их развитию, описываются конкретные приёмы.

**Ключевые слова:** общекультурные компетенции, музыкально – исполнительская деятельность, общеразвивающая программа.

**Постановка проблемы.** В соответствии с основными направлениями развития образования в России, дополнительному образованию детей, подростков и молодёжи отводится особая роль. Дополнительное образование выступает и как возможность получения знаний, умений, навыков и компетенций, которые ребёнок не получает в основной школе, и как возможность ранней профессиональной ориентации, и как условие раскрытия разных сторон личности в плане задатков, склонностей и интересов. Современная система дополнительного образования представлена в двух основных направлениях по цели – предпрофессиональное и общеразвивающее. В данной разработке рассматривается именно такое дополнительное образование, которое осуществляется по общеразвивающей программе.

И в процессе разработки и реализации такой программы у педагога закономерно возникает вопрос о результате её освоения для обучающегося.

В результате освоения предпрофессиональной программы выпускник должен владеть необходимым багажом знаний, умений и навыков, достаточных для продолжения профессионального образования, для поступления в специализированный ССУЗ или ВУЗ. Что же выступает результатом

освоения общеразвивающей программы? Опыт показывает, что зачастую и сам ребёнок, и его родители весьма приблизительно представляют себе этот результат. Как показывает опыт, чаще всего родители говорят «чтобы мог играть для себя», «для общего развития». Однако, затрудняются при этом сформулировать, что же такое это «общее развитие», сводя его только к умению исполнить некоторое количество выученных произведений.

Вместе с тем владение музыкально – исполнительской деятельностью действительно является условием развития человека не только в творческом плане, но и в интеллектуальном, волевом, эмоциональном.

Музыкальное искусство, являясь огромной частью культурного опыта человечества, сохраняет не только систему художественных образов, но и конструкции невербального мышления, ценностные ориентации.

Распространённой проблемой современного музыкального образования, осуществляемого по общеразвивающей программе, является акцент на исполнительстве в ущерб общекультурному развитию.

Что же такое общекультурные компетенции? В самом широком смысле это освоенная человеком система способов познания, освоения, воспроизведения культуры. Ориентируясь на классификацию компетенций А.В. Хуторского, который относит общекультурную компетенцию к ведущим, центральным, это «... умение и способность человека ориентироваться в пространстве культуры, быть ключевой фигурой социума»[1].

Признавая за музыкальным искусством роль значимой части культурного опыта, раскроем данное определение применительно к музыкально – исполнительской деятельности и её результатам.

Как отмечает В.Ф. Щербаков, музыкально – исполнительская деятельность является сложной системой, которая включает в себя и освоение внутренней и внешней формы музыкального сочинения, постижение художественного образа и проникновение в него, эмоциональное принятие и возникновение чувства сопричастности, а также личную интерпретацию сочинения [2].

Отметим, что личная интерпретация сочинения, т.е. собственно исполнение, является финальным, завершающим этапом этой деятельности. А предшествует этому разнообразные действия: активное слушание, анализ, сопоставление, выявление приёмов создания художественного образа и т.д.

Как же организовать такую деятельность обучающегося, учитывая, что при реализации общеразвивающей программы по классу синтезатора нет таких предметов, как «музыкальная литература» или «слушание музыки»?

В такой ситуации именно педагог становится ключевой фигурой содействия развитию общекультурных компетенций ученика. Рассмотрим это более подробно.

Работая на главный результат – развитие общекультурных компетенций – невозможно ограничиться чисто исполнительским компонентом. Просто сыграть пьесу (хотя и это очень непросто!) недостаточно для того, чтобы считать музыкально – исполнительскую деятельность осуществлённой.

В первую очередь, необходимо создать условия для формирования первичного слушательского багажа обучающегося. В реализуемой мною программе предусмотрено в качестве домашнего задания, наряду с репетиционной работой, самостоятельное прослушивание обучающимся произведений из репертуарного списка «Для самостоятельного прослушивания». Важно с первых дней обучения приучать слушать произведение до конца, выбирая для этого небольшие по объёму, яркие образные пьесы. В современных условиях есть возможность прослушать различные варианты исполнения одного и того же произведения, что обогащает и расширяет представления ученика о критериях мастерства, способах интерпретации.

Во-вторых, рефлексия и анализ прослушанного должны осуществляться и на занятиях, совместно с педагогом. Здесь уже объектом слушания могут быть отдельные части или фрагменты произведений. Педагогу важно уметь задавать адекватные возрасту ребёнка вопросы о форме произведения, его настроении, характере, об использованных исполнителем художественно – исполнительских приёмах. Это содействует развитию творческо – интеллектуальных способностей обучающегося, прививает потребность осмысленно анализировать объекты культуры.

В – третьих, необходимо подкреплять результаты рефлексии и анализа самостоятельной творческой деятельностью обучающегося в сотрудничестве с педагогом. Важно стимулировать творческо – поисковую активность учащегося в плане поиска приёмов, способов воплощения того или иного художественного образа музыкального произведения. Наиболее продуктивным в этом плане представляется совместное, в том числе импровизационное, музицирование. Например, такое музицирование может быть осуществлено даже на примере элементарной двухнотной конструкции, которую играет ученик: варьируя аккомпанемент, динамику, штрих, темп, он с поддержкой педагога овладевает системой приёмов исполнения, научается способам создания художественного образа.

В- четвёртых, важно, особенно для становления музыкально – исполнительской деятельности в направлении современной музыки,

знакомить обучающихся с творческой деятельностью ключевых исполнителей. Это важно потому, что обычно обучающиеся мало склонны к репетитивной деятельности, к повторению, систематическим занятиям. Со стороны «невключённого» слушателя исполнение музыкантом произведений современной музыки кажется простым и не требующим труда занятием. Вместе с тем знакомство, в том числе, через чтение интервью, просмотр видеоконтента открывает ученику тот объём времени и сил, который затрачен на подготовку к исполнению. Одновременно с этим результаты знакомства обучающегося с творчеством выдающихся музыкантов современности необходимо подкреплять стимулированием экспериментальной деятельности ребёнка в сфере тренажа, отработки. Вряд ли удачным будет задание ребёнку «отработать этот пассаж». Более педагогически целесообразным будет предложение эксперимента – «давай проверим, сколько повторений необходимо, чтобы сыграть это точно», «давай поэкспериментируем, что нужно сделать, чтобы это трудное место прозвучало верно». Такими приёмами одновременно активизируется волевая сфера и поисковая активность обучающегося.

В-пятых, исключительно важным представляется побуждение обучающегося к самоанализу и самооцениванию собственных выступлений с уже выученными произведениями. Оценивая запись собственного исполнения, ребёнок применяет все навыки слушательского багажа, все творческо – аналитические наработки, освоенные на предыдущих этапах. И это позволяет ему самому определять пути дальнейшего совершенствования.

Таким образом, формирование первичного слушательского багажа, совместный с педагогом анализ произведения, совместная творческая деятельность по выявлению способов и приёмов создания художественного музыкального образа, ориентация на лучшие образцы музыки и эталонных исполнителей, самоанализ и самооценивание собственных выступлений закладывают основу для развития общекультурных компетенций обучающегося.

### **Список литературы**

1. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. - 2003. - № 2. - с. 58-64.
2. Щербаков В.Ф. Музыкально – исполнительская деятельность: психолого – педагогический аспект.  
[https://cyberleninka.ru/viewer\\_images/15118432/f/1.png](https://cyberleninka.ru/viewer_images/15118432/f/1.png)